

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»
Директор института

(подпись, ФИО)
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цифровая культура и цифровой профессионализм
(наименование дисциплины)

Закреплена за кафедрой КАФЕДРА ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Направление подготовки (специальность) 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)
Профиль подготовки (специализация) _____

Квалификация бакалавриат

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость 2 ЕТ

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 35,1

самостоятельная работа 38

Виды контроля в семестрах (на курсах):

зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс для заочной формы обучения)	<u>1</u>	<u>2</u>	...	Итого
Неделя (для очной формы обучения)	<u>18</u>	<u>18</u>	...	
Вид занятий	Часов	Часов	Часов	Часов
Лекции	16			16
Практические				
Лабораторные		18		18
Итого ауд.	16	18		34
Контактная работа	16	19,1		35,1
Сам. работа	16	22		38
Часы на контроль				
Итого	32	40		72

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
 Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) от 9 февраля 2016 г. N 91

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Павлова Ирина Федоровна	Кандидат пед. наук, доцент кафедры	irinafedirpav@mail.ru (3412) 66-17-59
Суханова Елена Владимировна	Кандидат пед. наук, доцент кафедры	alena0801@mail.ru (3412) 66-17-59

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра вычислительных систем и информационных технологий		Яшин А.Д.
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия института, в структуре ООП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020–2021 учебный год на заседании кафедры вычислительных систем и информационных технологий от 26.12.2019 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой _____ Яшин А.Д.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у бакалавров умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
1.2	Задачи освоения дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> – сформировать критическое осмысление феномена цифровой культуры; – систематизировать знания о современной медиасфере; – проанализировать влияние Интернета на развитие медиатехнологий – раскрыть содержание основных подходов к исследованию Интернета; – получить представление о коммуникативном потенциале различных сегментов и сервисов Интернета; – овладеть аналитическими инструментами для комплексного понимания новых медиа и цифровой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП	
Часть (раздел) ООП:	часть, формируемая участниками образовательных отношений
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности»,
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)	
2.2.1	«Иностранный язык»,
2.2.2.	«Основы предпринимательства и лидерства»,
2.2.3	«Основы научно-исследовательской деятельности»
2.2.4.	«Введение в цифровую экономику»,

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК 1.1. Способен осуществлять поиск и анализ информации, применять подходы для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	основные подходы коммуникативистики к исследованию новых медиа;
Уровень 2	направления исследований цифровой культуры;
Уровень 3	возможности поиска и анализа информации
Уметь:	
Уровень 1	Использовать информационные технологии для коммуникации, поиска, обработки и хранения информации;
Уровень 2	обрабатывать разного вида информацию с использованием программного обеспечения (ПО) и Web-сервисов;
Уровень 3	технологии сбора и анализа информации в цифровых средах
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения в цифровой среде, в социальных сетях
Уровень 2	навыками анализа медиа ресурсов с применением различных методов и стратегий (кейс-стади, визуальные, этнографические, сравнительные исследования);
Уровень 3	с навыками самостоятельной создания мультимедийного документа научной либо профессиональной тематики;
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК.2.2. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Знать:	

Уровень 1	способы и технологии передачи, поиска, обработки и хранения различного вида информации;
Уровень 2	обрабатывать разного вида информацию с использованием специализированного программного обеспечения (ПО) и Web-сервисов;
Уровень 3	технологии сбора, обработки, интерпретации и анализа информации в цифровых средах для решения образовательных и социально-личностных задач
Уметь:	
Уровень 1	Использовать информационные технологии для коммуникации, поиска, обработки и хранения информации;
Уровень 2	обрабатывать разного вида информацию с использованием специализированного программного обеспечения (ПО) и Web-сервисов;
Уровень 3	использовать цифровой контент для решения образовательных и социально-личностных задач;
Владеть:	
Уровень 1	навыками трансформации информационной и цифровой среды
Уровень 2	навыком разработки электронных средств обучения : схем, слайдшоу, инфографики, анимированных изображений, навыком подбора текстовых и визуальных материалов для разработки электронных наглядных средств
Уровень 3	навыками эффективной презентации результатов в различных типах аудиторий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Сем. (Практ.)	Лаб.	КСР			
Семестр 1									
1.	Раздел 1. Сущность цифровой экономики		6				6	семинары, домашние задания	УК-1
1.1	Тема 1. Сущность и развитие цифровой экономики.		2				2	Устный опрос	УК-1
1.2	Тема 2. Платформа цифровой экономики. Индустрия 4.0. Искусственный интеллект.		2				2	письменный опрос	УК-1
1.3.	Тема 3. Программа развития цифровой экономики.		1				1	семинары, домашние задания	УК-1
1.4.	Тема 4. Измерения воздействия цифровой экономики.		1				1	письменный опрос	УК-1
2.	Раздел 2. Цифровая трансформация		10				10	Устный опросы	УК-1
2.1	Тема 5. Среда и технологии обнаружения больших данных.		2				2	семинары, домашние задания	УК-1

2.2	Тема 6. Бесплатные инструменты для цифрового обучения		2				2		УК-1
2.3	Тема 7. Массовые открытые онлайн курсы (МООС).		2				2	семинары, домашние задания	УК-1
2.4	Тема 8. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Интернет вещей (Internet of Things).		2				2	Устный опросы	УК-1
2.5	Тема 9. Цифровая трансформация экономики. Цифровая безопасность.		2				2	семинары, домашние задания	УК-1
Семестр 2									
3	Раздел 3. Практические работы по Microsoft Office				18		22		УК-1
3.1	Тема 10. Текстовые редакторы. MS Word.				8		10	домашние задания	УК-1
3.2	Тема 11. Редактор электронных таблиц MICROSOFT EXCEL				4		4	домашние задания	УК-1
3.3	Тема 12. Редактор презентаций MICROSOFT POWERPOINT				6		8	домашние задания	УК-1
			16		18		38		
Форма промежуточной аттестации – зачет									

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Сущность и развитие цифровой экономики.
2. Платформа цифровой экономики.
3. Индустрия 4.0.
4. Искусственный интеллект.
5. Программа развития цифровой экономики.
6. Измерения воздействия цифровой экономики.
7. Среды и технологии обнаружения больших данных.
8. Бесплатные инструменты для цифрового обучения
9. Массовые открытые онлайн курсы (МООС).
10. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Интернет вещей (Internet of Things).
11. Цифровая трансформация экономики.
12. Цифровая безопасность.

Темы рефератов:

1. Архитектура ЭВМ и ОС
2. Технологии программирования
3. Информационная безопасность
4. Сетевые технологии
5. Квантовые технологии
6. Цифровая этика
7. Основы персональной информационной безопасности
8. Цифровое образование
9. Цифровая экономика. Блокчейн
10. Библиографический поиск
11. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности
12. Культура Интернет-коммуникаций
13. Встроенные системы
14. Цифровые гуманитарные науки

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

(только из библиотеки УдГУ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
1	Захарова, И. Г.	Информационные технологии в образовании	Москва : Академия, 2008
2	Ветитнев А. М.	Информационные технологии в туристской индустрии	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
3	Украинцев, Ю. Д.	Информатизация общества : учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, 2019. URL: https://e.lanbook.com

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
1	Степанов, А.А., Роуз Д.Э.	От математики к обобщенному программированию	Москва : ДМК Пресс, 2016. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97345
2	Галатенко, В.А.	Основы информационной безопасности	Москва : , 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100295

3	Смолин, Д.В.	Введение в искусственный интеллект: конспект лекций	Москва : Физматлит, 2007. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2325
	Щеглов, А. Ю.	Защита информации: основы теории	М. : Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9CD7BE3A-F9DC-4F6D-8EC6-6A90CB9A4E0E .
	А. Н. Старков, Е. В. Сторожева	Цифровая экономика : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, 2017. URL: https://e.lanbook.com/book/104928
	А. В. Черновалов, З. Цекановский, З. Шиманьский, П. А. Черновалов	Цифровое будущее или экономика счастья?	Москва : Дашков и К, 2018. URL: https://e.lanbook.com/book/119225 (дата обращения: 18.08.2020).
	Корольков, В. Е.	Цифровая трансформация экономики в условиях геоэкономической нестабильности : монография —	Москва : Прометей, 2019. URL: https://e.lanbook.com/book/126730 (дата обращения: 18.08.2020).
	Украинцев, Ю. Д.	Информатизация общества : учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, 2019. — URL: https://e.lanbook.com/book/123696 (дата обращения: 18.08.2020).

6.1.3. Методические разработки

(включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
1		Практикум по информатике для студентов гуманитарных направлений подготовки / сост. Т. Ю. Александрова	Ижевск : Удмуртский университет, 2015.
		Практикум по работе в Microsoft Office : учеб.-метод. пособие /сост.: И. Г. Чекина, О. И. Шардакова.	Ижевск : Удмурт. ун-т, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1	el.udsu.ru
2	www.fepo.ru
	www.qo.do.am
	КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – http://cyberleninka.ru ,
	Электронная библиотека диссертаций - http://diss.rsl.ru
	Электронный каталог РГБ - www.rsl.ru/
	ЭБС «Лань» - http://e.lanbook.com/

	IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru
	"Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека" (УДНОЭБ) -
	"ЭБС ЮРАЙТ" - https://urait.ru/
6.3. Перечень программного обеспечения	
	<i>... Указывается перечень лицензионных программ (или программ, находящихся в свободном доступе), используемых в учебном процессе</i>
1	Пакет Microsoft Word
2	
...	
6.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
	<i>...Указываются электронные словари и энциклопедии, сайты, содержащие тексты законов, указов, постановлений и т.д. Обязательно указывается ссылка на источник и полное название справочной системы.</i>
1	Грамота.Ру. Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/28_356
2	Академик - https://dic.academic.ru
3	BOOK.ru - http://www.book.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), представлено в Приложении 2.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 10 человек.</p> <p>Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.</p> <p>Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана,</p> <p>Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.</p> <p>Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - персональные компьютеры для индивидуальной работы студентов в количестве 15 штук; - наличие компьютерной сети в классе; - возможность работы в сети Интернет; - маркерная доска; - маркеры; - компьютерное и мультимедийное оборудование кафедры; - пакет прикладных обучающих программ MS Office; - пакет прикладных обучающих программ для работы с графикой; - портативный компьютер; - аудиовизуальные средства обучения – проектор и наушники в количестве 15 штук. 	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
--

Лекции являются одним из основных методов обучения по дисциплине.

Организация и активизация восприятия излагаемого материала студентами осуществляется за счет логического изложения, использования наглядных средств информации.

К речевым средствам активизации внимания студентов относятся: выразительность и четкость речи, мена тона, темпа, тембра голоса преподавателя.

Психолого-педагогические средства активизации внимания и интереса: проблемный ввод в лекцию; вопросно-ответный ход рассуждения; рассмотрение проблемных ситуаций в лекции; выделение основных положений.

Целям мобилизации внимания слушателей лекции служат также следующие приемы: прием новизны; прием взаимодействия интересов; прием персонафикации; прием соучастия.

К аудиовизуальным средствам активизации внимания, памяти, интереса относятся: структурно-логические схемы; таблицы, графики.

Студенту желательно проявлять активное участие на занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала студенту необходимо получить достаточное количество баллов по следующим формам обучения:

1. Практическая форма занятий предполагают посещение их студентом, получение баллов за посещаемость и выполнение контрольных работ.

2. Самостоятельная форма работы предполагает подготовку и участие в опросах и зачете по основному содержанию курса. При этом студенту необходимо использование и изучение литературы по заданной теме.

Учебный курс строится таким образом, чтобы способствовать созданию у студента понятийно-теоретического ядра библиотекovedения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Для преподавателя:

В целях всестороннего овладения дисциплиной преподаватель, ведущий занятия, должен обратить внимание на степень готовности и участия каждого студента в них. Для этого нужно:

- добиваться наличия у каждого студента понимания обсуждаемой темы;
- оценивать степень участия каждого студента в виде отметки / количества баллов;
- предварительно, перед занятием (или в самом начале преподавания дисциплины) предлагать проблемные вопросы и задания, выносимые на последующие практические занятия;
- на каждом занятии проверять выполнение домашнего задания;
- фиксировать посещаемость занятий.

Для студентов:

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить

- способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики;
- умение находить и использовать нужную информацию;
- умение строить научное обоснование проблемы.

Для достижения четкости и структурированности выполняемой практической (самостоятельной) работы студент должен фиксировать выполнение заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Самостоятельное изучение списка основной и дополнительной литературы можно оформить как конспект.

Для успешного освоения материала научных монографий и составления грамотного конспекта необходимо

- сначала внимательно прочитать раздел монографии,
- выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию.

Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные идеи монографии.

Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Для успешного написания **доклада** необходимо

- подобрать и изучить основные источники по теме (рекомендуется использовать не менее 8-10 источников);
- составить библиографию;
- обработать и систематизировать материал с последующей подготовкой выводов и обобщений;
- разработать план доклада (при необходимости).

Затем следует написание доклада и публичное выступление с ним перед аудиторией с последующим обсуждением данного доклада.

В докладе как научно-исследовательской работе студент раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 4.

10. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Описание особенностей организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья представлены в Приложении 5.

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО "УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ФИНАНСОВ, УЧЕТА И МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ЭКОНОМИКЕ

УТВЕРЖДАЮ

" " _____ 201__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.3 Введение в цифровую экономику

Направление подготовки высшего образования - бакалавриат

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

	Рабочий учебный план 2020/2021
Курс	1
Семестр	2
Трудоемкость, часов	2
Всего, ч	72
Контактная работа, всего часов	37,2
Лекции, ч	18
Практические занятия, ч	18
Лабораторные занятия, ч	
Групповые и инд.консультации	1,2
Самостоятельная работа, ч	36
КСР, ч	
Экзамен (семестр)	
Зачет (семестр)	2
Контрольная работа (семестр)	
Перечень компетенций	УК: 1

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Хоменко Екатерина Борисовна	Д.Э.Н., доцент, зав. кафедрой	fin@inem.uni.udm.ru 916-058
Суетин Александр Николаевич	к.э.н., доцент	
Костенкова Вера Григорьевна	к.э.н.	
Борнякова Елена Васильевна	ст. преподаватель	

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
ФУиММЭ	№	Хоменко Е.Б.
<i>Выписка из решения:</i> рабочая программа соответствует предъявляемым требованиям		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия ИЭиУ, в структуре ООП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№	Воробьева О.А.
<i>Выписка из решения:</i> рабочая программа соответствует предъявляемым требованиям		

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры ФУиММЭ от ____ года, протокол №_____.

Зав. кафедрой _____ (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки /специальности 44.03.02 Психолого-педагогическое образование утвержденное Приказом Минобрнауки РФ от «14» декабря 2015 г., № 1457 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в цифровую экономику» является формирование системного подхода к поиску, критическому анализу и синтезу информации, необходимой для решения поставленных задач в условиях цифровой экономики.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование основ современного экономического мышления и поведения, представлений о способах поиска, критического анализа и синтеза информации в условиях цифровой экономики;
- знакомство с изменениями в сфере труда, потребления, получения государственных услуг и в цифровой экономике;
- приобретение знаний о существующих в России тенденциях, преимуществах, рисках и перспективах развития цифровой экономики.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Цифровая культура и цифровой профессионализм», «История (история России и всеобщая история)»).

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению «Финансовая грамотность», «Основы управления проектами», «Стратегии личностно-профессионального развития» в обязательной части ООП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной (модулем) компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез экономической информации	Знать: характерные черты, уровни и этапы развития цифровой экономики, особенности приобретения товаров в режиме онлайн	Уровень 1*
		характерные черты и уровни цифровой экономики, особенности приобретения товаров в режиме онлайн	Уровень 2**
		особенности приобретения товаров в режиме онлайн	Уровень 3***
		Уметь: определять преимущества, риски и перспективы развития цифровой экономики в России; оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок	Уровень 1
		определять преимущества и риски цифровой экономики; оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок	Уровень 2
		оценивать преимущества и недостатки онлайн-покупок	Уровень 3
		Владеть: навыками анализа тенденций развития цифровой экономики; навыками оценки преимуществ и недостатков совершения онлайн-покупок навыками использования электронных денег	Уровень 1
		навыками оценки преимуществ и недостатков совершения онлайн-покупок навыками использования электронных денег	Уровень 2
		навыками использования электронных денег	Уровень 3
	УК-1.2 Способен применять системный подход для решения	Знать: особенности экономики внимания и как в ней зарабатывать; новые	Уровень 1

	поставленных задач в условиях цифровой экономики	концепции рабочего места и рабочего дня; национальные модели цифровой экономики;	
		новые концепции рабочего места и рабочего дня; национальные модели цифровой экономики;	Уровень 2
		национальные модели цифровой экономики	Уровень 3
		Уметь: оценивать перспективы развития цифровой экономики в России; применять краудтехнологии в цифровой экономике; оценивать влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда	Уровень 1
		применять краудтехнологии в цифровой экономике; оценивать влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда	Уровень 2
		оценивать влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда	Уровень 3
		Владеть: навыками анализа, сравнения и прогнозирования развития национальных моделей цифровой экономики; навыками выявления возможностей фриланса как способа организации труда в эпоху цифры; навыками применения алгоритма выбора рыночной ниши для заработка в Интернете	Уровень 1
		навыками выявления возможностей фриланса как способа организации труда в эпоху цифры; навыками применения алгоритма выбора рыночной ниши для заработка в Интернете	Уровень 2
		навыками применения	Уровень 3

		алгоритма выбора рыночной ниши для заработка в Интернете	
--	--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

<i>Объем дисциплины</i>	<i>Всего часов</i>	
	<i>Очная форма обучения</i>	<i>Заочная (очно-заочная) форма обучения*</i>
Общая трудоемкость, з.е./часов	2/72	
Контактная работа (всего), часов	36	
Аудиторная:		
<i>Лекции</i>	18	
<i>Практические занятия</i>	18	
<i>Лабораторные занятия</i>		
<i>Групповые и индивидуальные консультации</i>		
<i>Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы</i>		
Зачет/экзамен	0,25/чел.	
Внеаудиторная:		
<i>Индивидуальные консультации</i>		
<i>иные формы</i>		
В ЭИОС:		
<i>Лекции</i>		
<i>Практические занятия</i>		
<i>Групповые и индивидуальные консультации</i>		
Самостоятельная работа (всего), з.е./часов	1/36	
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>		
<i>Подготовка и написание курсовой работы</i>		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем				СРС		
			Лек.	Сем. (Практ.)	Лаб.	КСР*			
Семестр 2									
1.	Цифровая экономика – новый образ жизни?	1,2,3,4	4		4		8	Текущий контроль выполнения заданий Промежуточный контроль выполнения заданий	УК-1
2	Изменения на рынке труда в цифровой экономике	5,6,7,8	4		4		8	Текущий контроль выполнения заданий Промежуточный контроль выполнения заданий	УК-1
3	Цифровая экономика в сфере потребления	9,10,11,12	4		4		8	Текущий контроль выполнения заданий Промежуточный контроль выполнения заданий	УК-1
4	Государство в цифровой экономике	13,14,15,16	4		4		8	Текущий контроль выполнения заданий Промежуточный контроль выполнения заданий	УК-1
5	Заработок в Интернете: как найти свою нишу?	17,18	2		2		4	Текущий контроль выполнения заданий Промежуточный контроль выполнения заданий	УК-1
Форма промежуточной аттестации – зачет									

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
Структура СРС**

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-1	Цифровая экономика – новый образ жизни?	Изучение литературы, ответы на вопросы, подготовка докладов	СРС	8	Ильин, В. В. Цифровая экономика: практическая реализация : методическое пособие
УК-1	Изменения на рынке труда в цифровой экономике		СРС	8	
УК-1	Цифровая экономика в сфере потребления		СРС	8	
УК-1	Государство в цифровой экономике		СРС	8	
УК-1	Заработок в Интернете: как найти свою нишу?		СРС	4	

Содержание СРС:

Эволюционный и плановый пути развития цифровой экономики. Виртуальные валюты — валюты цифрового мира. Биткойн, криптовалюты и Блокчейн. Инфраструктура цифровой экономики. Принципиальное устройство платформ цифровой экономики. Цифровая экономика, технологии и экономический рост. Влияние цифровизации на государство. Положение России в цифровом мире. Цифровое неравенство: пути преодоления

Тематика докладов:

1. Понятия цифровых технологий и цифровой экономики.
2. Предпосылки и последствия прямой и опосредованной цифровизации общественных отношений.
3. Становление цифровой экономики: цифровые «волны».
4. Понятие «информационный продукт» как результат цифровой экономики.
5. Основы материального производства и цифровой экономики.
6. Цифровое неравенство в глобальном мире.
7. Структура и тенденции развития рынка цифровых технологий.
8. Этические проблемы цифровизации.
9. Цифровые риски и безопасность.
10. Сферы применения сквозных технологий (криптовалюты, интеллектуальное управление, «смарт-сити» и т.п.).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде аудиторных занятий, проводимых по расписанию, по графику выполнения самостоятельной работы студентов.

Формы текущего контроля: кейсы и ответы на контрольные вопросы для текущего контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине:

- Примерные задания для текущего контроля

Кейсы

Кейс 1. Непривычное поведение

Корпоративный клиент и покупатель XXI в. кардинально отличаются от таковых буквально десятилетие назад. Изменилось все: образ жизни и мышления, стиль обучения и работы, отношение к совершению покупки. В бизнесе уже непродуктивны прежние «аналоговые» методы. Не вызывает никаких сомнений, что мы живем сейчас в эпоху Цифры. Это наложило серьезный отпечаток на наши потребительские привычки. Изменилось и то, что нами потребляется и время, и место.

С целью определения основных черт покупателей XXI столетия в 2013 г. компанией Accynture было проведено в очередной раз глобальное исследование в 33 странах (Global Consumer Pulse Research), в том числе и в Российской Федерации. Произведенное исследование убедительно продемонстрировало, что для современного потребителя не характерна лояльность: 74% опрошенных (в РФ — 84%) без каких-либо угрызений совести уйдут к конкурирующему производителю, если решат, что «их» компания в чем-то не соответствует ожиданиям потребителя. Если компания не отреагирует вовремя, то она потеряет массу клиентов, которые переметнутся к конкурентам, и в результате вообще потеряет бизнес. Этот процесс может не лежать на поверхности, но его неизбежность вполне очевидна. Впрочем, судя по результатам исследования, 88% покупателей согласятся сохранить верность прежнему поставщику, обманувшему их доверие, в том случае, если производитель предпримет какие-то шаги, чтобы вернуть доверие потребителя.

Компанией Accenture мировой потенциал «экономики переключения» был оценен в весьма кругленькую сумму — 5,9 трлн. долл. Таковы объемы

выручки, которые генерируют сегодня покупатели, готовые к переключению на новых поставщиков нужного им продукта, таких, которые сумели больше соответствовать их ожиданиям. Эти суммы, с одной стороны, показывают фактические возможности для фирм, которые способны использовать особенности эпохи Цифры, а с другой стороны, демонстрируют для тех, кто еще не осознал необходимость «цифровой трансформации» и не торопится повернуться лицом к потребителю. Причем этот процесс не стоит на месте: примерно у 45% покупателей из России даже по сравнению с предыдущим годом произошли повышения ожиданий.

Проведенное исследование выявило также такую особенность сегодняшнего покупателя, как их больший контроль процесса покупки. Появилась возможность мгновенно получать информацию о новых товарах и услугах, возможность сравнивать новый товар с аналогичными, заказывать товар онлайн. Наталья Колобова — старший менеджер практики управленческого консалтинга компании Accenture утверждает: большинство потребителей при помощи смартфона сравнивают цены магазина, советуются с родственниками и знакомыми, знакомятся с откликами на форумах. Исследование компании Accenture убедительно подтвердило рост динамичности потребителей.

В качестве еще одной особенности современной цифровой культуры потребления называют открытость. В наши дни для клиента доступно огромное количество информации, в том числе и той, получение которой, по мнению производителя, совсем нежелательно. Фирмы не в состоянии постоянно контролировать коммуникационные связи о своей продукции: выложить свой отзыв о ней легко может любой потребитель. И это отнюдь не «на руку» производителям: общеизвестно, что хвалят гораздо реже, чем жалуются на плохие товары или услуги. Проконтролировать подобные ситуации практически нереально.

Исследование, проведенное Accenture, установило что в нашей стране, чаще, чем на Западе, в поисках Информации потребители обращаются к соцсетям, также россияне больше общаются с поставщиками. При этом по данным исследования в России традиционно наиболее влиятельным (60%) и широко используемым (86%) источником служит «сарафанное радио». Сайты, представляющие экспертные и сравнительные обзоры товаров, оказались в Российской Федерации на втором месте. При этом, постоянно находясь в процессе оценки товаров/услуг и совершения покупки, покупатели постоянно занимаются сопоставлением обещаний поставщика и своих ожиданий, оценивая не только цену, качество и характеристики продукта, но и сам процесс покупки (опыт покупателя до, в момент покупки, а также после совершения).

Исследование позволило выявить лишь одну черту современного потребителя: он очень легко меняет решение, сделав заказ, покупатель не торопится оплатить товар, он может передумать и обратиться в другой магазин, не испытывая никакого неудобства и не считая себя обязанным в связи с

первым заказом. Отмена первого решения о покупке зафиксирована, судя по материалам исследования, в 80% случаев.

Обнаружилось, что наши потребители требовательнее западных. Россиянам необходимо, чтобы их проблема была решена сразу, причем быстро и эффективно, что предполагает высокую квалификацию сотрудника. Именно этот момент и дает наиболее значительный разрыв между ожиданиями и их удовлетворением.

Следуй за белым кроликом

Цифровую трансформацию, которая произошла с покупателем, уже нельзя не принимать во внимание, так как очевидно серьезное изменение покупательского поведения. А это значит, что вслед за изменением потребителей нужно меняться бизнесу, который должен также стать «цифровым», что невозможно, если компания не применяет информационные технологии и в ней не слишком стратегическое отношение к ним. То есть предприятиям и организациям нужно взять на вооружение информационные технологии как возможность ответить на вызовы цифровой эпохи и определить новое направление пути своего развития на новом этапе.

Аналитики компании Accenture считают, что передовые фирмы воспринимают информационные технологии как стратегический актив, используя который можно добиться оптимизации бизнес-процесса, а в перспективе их построить инновационным путем. Такие фирмы охотно вкладывают инвестиции в «цифру», так как это дает возможность идентификации полезных данных, их извлечения, анализа и оценивания, а далее — их своевременного распространения, получения потребительских инсайтов и, что очень значимо, позволяет руководствоваться этими полезными данными. К примеру, компания Nike использует Меб-технологии и беспроводные сенсоры для организации системы наблюдения за показателями спортсменов-атлетов, а на ее базе представляются сервисы для проведения тренировок. Производящая автомобили фирма Ford использует информации с датчиков, чтобы наблюдать, как автомобиль ведет себя на дороге и фиксировать поведение водителей. Так, Ford собирает аналитику, чтобы иметь возможность совершенствовать следующее поколение машин. Подобные производители видят в качестве инструмента борьбу с конкурентами, в том числе и цифровизацию своего бизнеса. Нет смысла ждать разработки новых, более зрелых технологий. Все необходимые информационные инструменты, по мнению «продвинутых» производителей, на рынке имеются, и применять их нужно уже сейчас (мобильные технологии, «облака», социальное взаимодействие, виртуализация, большие данные — самые «горячие» технологии последнего времени, быстро ставшие частью современного поколения ИТ-инструментов). Эти ИТ-инструменты позволят фирмам стать эффективнее в управлении расходами, обеспечат скорейший выпуск товара более низкой себестоимости.

Наталья Колобова отметила, что глобально бизнес недостаточно быстро откликается на новую потребительскую реальность: «Недавний опрос более

шестисот руководителей фирм из разных стран показал, что более 80% из них признают важность и необходимость реакции на произошедшие изменения. Однако такое же количество опрошенных заявили, что они недостаточно активно реагируют на эту ситуацию. Нельзя сказать, что фирмы ничего не предпринимают. Играть, чтобы не проиграть, т.е. расчетливо, аккуратно, с минимальным риском, достигая небольших побед, но и не проигрывая по-крупному — такой стратегии придерживались и пока продолжают придерживаться многие фирмы в отношении цифровизации. Немало опрошенных руководителей называли статьи бюджета своих фирм, которые направлены на социальный и мобильный маркетинг, “облачные” технологии, а также на развитие аналитики. Но все же, несмотря на эти инвестиции, опрос показал, что значительных улучшений в восприятии потребителей пока не происходит. На современном этапе недостаточно играть, чтобы не проиграть. Пора играть так, чтобы выигрывать».

Производители, добивающиеся успехов в наши дни — в «эпоху цифры», от аутсайдеров отличаются тем, что в сознании их управляющих произошел кардинальный сдвиг: нужно менять не бизнес, а парадигму работы с потребителем. Так, интернет-магазин Amazon совершил прорыв далеко не только в книжном ритейле. Компания стала для своих клиентов уникальным поставщиком многих категорий товаров.

Каждое предприятие способно найти способ для броска в будущее. Для этого его руководство должно хорошо уяснить: уже нельзя разделить бизнес и технологии. Информационные технологии помогают бизнесу придумать свой товар заново, поддерживают процесс его производства, управляют цепочками поставок, становясь частью продукта и создавая новые товары, а также предоставляя платформу для создания новых сетевых сервисов. На современном этапе без понимания и использования цифровых технологий невозможно быть лучшим в своей нише и на своем сегменте рынка.

Цифровые отношения

Производителям, настроенным на выигрыш в эпоху цифры, нужно учесть, что у покупателей формируется пользовательский опыт на основании их потребностей и ожиданий. Так, потребитель рассчитывает на то, что фирма даст им возможность так, как им удобно, контролировать способы взаимодействия с поставщиком и менять их в любой конкретный момент в зависимости от своих потребностей. «Для большинства бизнесов это означает необходимость построения новой клиентской модели, и даже более того — требует создания новой операционной модели», — подводит итог Наталья Колобова. Этот момент актуален для любого бизнеса, но в первую очередь он значим для фирм, которые работают с массовым потребителем.

Вице-президент по операционной поддержке бизнеса, сервису и маркетингу «Эльдорадо», Соня Долежелова, отмечает: «Современный ритейл, особенно непродуктовый, сейчас очень активно развивается в сторону цифровизации. Практически у всех фирм есть страницы в социальных сетях, все больше рекламы материалов размещается в интернете. В качестве дополнительного канала продаж ряд крупных компаний использует интернет-

магазины или размещает на сайте каталог своих товаров. Объясняется это достаточно просто: предложений становится все больше, а времени у потребителя все меньше, поэтому любой цифровой канал — электронная почта, SMS-рассылка или реклама на сайте, удобнее для потребителя, так как позволяет ему сделать выбор задолго до поездки в магазин».

В чем же смысл превращения компании в цифровую организацию? Для такой компании потребители перестают восприниматься безликими транзакциями, а превращаются в реальных людей, реально отличающихся друг от друга. Таким образом, происходит переход фирмы от транзакционной модели к модели построения цифровых отношений с потребителем.

По словам исполнительного вице-президента по развитию массового рынка ОАО «Вымпелком» Александра Поповского, компания от работы с сегментами клиентов переходит к индивидуальной работе с каждым клиентом. Это позволит при анализе потребностей клиента достичь совершенно иного уровня, развернув для него «собственную уникальную экосистему», т.е. создать для клиента тот набор сервисов, который будет интересен лично ему.

<https://studme.org/168227/marketing/praktikum>

Вопросы:

1. Назовите основные черты характерные для потребителя в условиях цифровой экономики. Что потребитель рассчитывает получить в результате взаимодействия с фирмой-производителем?

2. Какие особенности российского потребителя были выявлены в результате исследования? С чем, по вашему мнению, связано их формирование?

3. Цифровая трансформация потребительского поведения потребовала ответной реакции со стороны бизнеса. В чем она проявляется? Согласны ли вы с мнением эксперта о том, что «глобально бизнес недостаточно быстро откликается на новую потребительскую реальность»? Ответ аргументируйте.

4. Какие отличительные черты присущи производителям, добивающимся успехов в «эпоху цифры»?

5. Объясните, в чем состоит переход фирмы от транзакционной модели к модели построения цифровых отношений с потребителем.

Кейс 2. Краудфандинг и краудфандинговые площадки в цифровой экономике

Краудфандинг – это молодое инновационное явление в мире бизнеса. Благодаря ему многие предприниматели смогли запустить свои проекты и заработать на них, а благотворительные организации и медийные личности с его помощью могут профинансировать многие свои начинания.

Процесс краудфандинга:

Шаг первый: создание идеи. Это самый важный этап, который определяет успешность бизнеса, инвестиции в него, да и в целом будет ли предприниматель успешен.

Шаг второй: теоретическая подготовка. Этот шаг включает: выбор способов инвестирования, подготовку бизнес-плана, поиск площадки, сбор необходимых данных о том, как создать проект.

Шаг третий: создание проекта. Этот шаг предполагает: оценку спроса на идею, определение вознаграждения за инвестиции, сроки реализации проекта и т. д.

Шаг четвертый: Сбор средств. Этап требует минимального участия со стороны реципиента. Доноры интересуются проектам, и если находят в нем смысл, то вкладывают деньги.

Шаг пятый: окончание сбора средств. Осуществляются выплаты в пользу площадки, денежные средства переходят на банковский счет, и через какое-то время уходят на счет бизнесмена.

Шаг шестой: реализация идеи. В этот момент идея превращается в реальность, средства тратятся по назначению.

Шаг седьмой: отчет о результатах. Нужно отчитаться своим донорам о реализации проекта, что было сделано, что предстоит. На этом этапе начисляются вознаграждения, если таковые имеются.

Во всем мире краудфандинг – это отличный способ инвестиций для малого и среднего бизнеса, также способ поддержки инициатив талантливых творческих людей. Именно для этого существует достаточное количество краудфандинговых площадок.

Кикстартер (**Kickstarter**) – самая популярная краудфандинговая площадка во всем мире. Именно она положила главную идею: если проект не собирает необходимые средства за отведенный период времени, то все деньги возвращаются донорам.

Основная специализация Кикстартера – креативные проекты. Это новые гаджеты, музыкальные, игровые, литературные и кинопроекты. О «силе» Кикстартера говорит то, что он входит в тысячу самых популярных мировых сайтов. Комиссия за привлечение средств на Кикстартере – 5 %.

Сравнительная характеристика возможностей для самостоятельной реализации проекта и с использованием краудфандинга

Признак	Самостоятельная реализация	Краудфандинг
Варианты финансирования	Заемные средства, например, банковский кредит, продажа облигаций Привлеченные средства, например, путем акционирования	Привлечение инвесторов с помощью площадок краудфандинга
Срок привлечения средств	От 2 недель до 1 года	От 10 дней до 2 месяцев
Финансовое вознаграждение инвесторов	Зависит от способа заимствования или привлечения средств. Чаще	Зависит от вида краудфандинга (автор проекта заранее выбирает

	всего, условия диктуют инвесторы.	схему выплат, иногда выплаты могут отсутствовать)
--	-----------------------------------	---

Самый успешный краудфандинговый проект на Кикстартере – Pebble Smart Watch. Высокотехнологичные часы для смартфонов. Компания в первый день своего существования собрала более чем 1 миллион долларов. За все время акции, которая длилась чуть меньше месяца, разработчики смогли собрать более чем 10 миллионов долларов. Привлечение средств проходило по схеме Reward Crowdfunding – за перечисление 99 и более долларов донорам обещали новые часы, еще до начала продаж.

Стивен Кинг, известный писатель выложил главу своей книги на краудфандинговой площадке и предложил ознакомиться с ней за 1 доллар. В результате весь его проект собрал более 1 миллиона долларов, на которые он полностью выпустил книгу.

Самый успешный проект на российской платформе краудфандинга planeta – запись нового альбома группы «Алиса». Он сумел привлечь инвестиции в 11 миллионов рублей чуть более чем за 4 месяца.

В настоящее время в России краудфандинг только начинает набирать популярность, но он имеет огромный потенциал, реализация которого может стать одним из факторов активизации в стране малого и среднего бизнеса.

<http://kakzarabativat.ru/nachinayushhim-predprinimateliam/kraudfanding/>

Вопросы:

1. В чем отличия процесс краудфандинга от традиционного инвестирования с использованием заемных средств?
2. Назовите преимущества и недостатки краудфандинга.
3. Можно ли при помощи краудфандинга получить средства совсем бесплатно?
4. В чем, по вашему мнению, состоит секрет успеха краудфандинговой площадки Кикстартер?
5. Чем заинтересовали инвесторов проекты Pebble Smart Watch и запись нового альбома группы «Алиса»?
6. Согласны ли вы с утверждением, что развитие краудфандинга в России обладает огромным потенциалом? Ответ обоснуйте.

Контрольные вопросы для текущего контроля

Тема 1. Цифровая экономика – новый образ жизни?

1. Понятие цифровых технологий и цифровой экономики.
2. Предпосылки и последствия прямой и опосредованной цифровизации общественных отношений.
3. Становление цифровой экономики: цифровые «волны».
4. Информационный продукт как результат цифровой экономики.
5. Материальное производство и цифровая экономика.

6. Цифровое неравенство в глобальном мире.
7. Структура и тенденции развития рынка цифровых технологий.
8. Этические проблемы цифровизации.
9. Цифровые риски и безопасность.

Тема 2. Изменения на рынке труда в цифровой экономике

1. Цифровая экономика: тренды рынка труда.
2. Развитие цифровой экономики в России: ключевые направления и особенности.
3. Новый рынок труда и профессии будущего.
4. Человеческий капитал в эпоху цифровой экономики.
5. Нормативно-правовое регулирование в условиях цифровой экономики.
6. Возможности и угрозы роботизации и автоматизации производства.
7. Трансформация системы образования и подготовка новых кадров.
8. Гуманитарные науки и цифровая экономика.

Тема 3. Цифровая экономика в сфере потребления

1. Диджитализация рынков услуг и потребительская лояльность
2. Особенности поведения «цифровых» потребителей
3. Влияние новых цифровых технологий на потребительское поведение
4. Сущность цифрового доверия и меры по его повышению
5. Состав, структура и риски утраты цифрового доверия
6. Розничная торговля через интернет-магазин в цифровой экономике
7. Культура потребления в цифровой экономике
8. Варианты оплаты товаров в интернет-магазинах
9. Плюсы и минусы покупки товаров онлайн

Тема 4. Государство в цифровой экономике

1. Интеллектуальная собственность в цифровой экономике
2. Мировой рынок интеллектуальной собственности в условиях цифровой экономики
3. Цифровая экономика и правовое государство
4. Роль государства в цифровизации экономики
5. Государство как цифровая платформа
6. История развития электронных денег
7. Электронные деньги: виды, классификация, понятие, характеристика
8. Электронные деньги — плюсы и минусы их использования
9. Электронные деньги: виды в России
10. Электронные платежные системы в России

Тема 5. Заработок в Интернете: как найти свою нишу?

1. Почему заработок в интернете привлекает людей?
2. Возможности заработка в социальных сетях
3. Как проанализировать перспективы ниши для бизнеса в интернете
4. Актуальные ниши для бизнеса в интернет

5. Выбор ниши для интернет-магазина
6. Краудинвестинг: понятие, разновидности и площадки
7. На чем зарабатывают блоггеры
8. Краудинвестинг и краудфандинг: особенности, достоинства и недостатки
9. Краудинвестинг и его особенности в России

Критерии оценивания ответа на вопрос кейса

Баллы	Правильность (ошибочность) решения
1	Полный верный ответ. В логическом рассуждении нет ошибок.
0,5	Ответ в целом верный. В логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущено не более двух незначительных ошибок.
0	Ответ неверный. Имеются существенные ошибки в логическом рассуждении.

Критерии оценивания ответов на контрольные вопросы для текущего контроля

Баллы	Правильность (ошибочность) решения
1	Полный верный ответ. В логическом рассуждении нет ошибок.
0,5	Ответ в целом верный. В логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущено не более двух незначительных ошибок.
0	Ответ неверный или отсутствует.

– Примерный перечень вопросов к зачету

1. Характерные черты и уровни развития цифровой экономики.
2. Этапы развития цифровой экономики.
3. Национальные модели цифровой экономики.
4. Преимущества, риски и перспективы развития цифровой экономики в России.
5. Влияние цифровой экономики на формирование новых трендов на российском рынке труда.
6. Новые концепции рабочего места и рабочего дня.
7. Фриланс как способ организации труда в эпоху цифры.
8. Международный аутсорсинг — новые возможности удаленной (дистанционной) занятости.
9. Блокчейн и рынок труда: профессии под угрозой.

10. Цифровая экономика в сфере потребления
11. Изменение культуры потребителя в условиях цифровой среды.
12. Модели поведения потребителей в сети Интернет.
13. Что должны знать потребители, покупая товар в интернет-магазинах.
14. Способы оплаты товаров в интернет-магазинах.
15. Преимущества и недостатки онлайн-покупок.
16. Интеллектуальная собственность, оформление и защита прав на нее как основа цифровой экономики.
17. Электронные деньги и платежные системы в цифровой экономике.
18. (Кибер)государство для цифровой экономики.
19. Заработок в Интернете: как найти свою нишу?
20. Возможности для заработка в цифровой экономике.
21. Что такое экономика внимания и как в ней зарабатывать.
22. Алгоритм выбора рыночной ниши для бизнеса в Интернете.
23. Каждый ли человек может стать брендом?
24. Краудтехнологии в цифровой экономике.

Критерии оценивания ответа на зачете

Баллы	Правильность (ошибочность) решения
Зачтено	Полный верный ответ. В логическом рассуждении нет ошибок.
	Ответ в целом верный. В логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущено не более двух незначительных ошибок.
	Ответ верен частично. Имеются существенные ошибки в логическом рассуждении.
Незачтено	Ответ неверный или отсутствует.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература:

1) Кузовкова, Т. А. Цифровая экономика и информационное общество : учебное пособие / Т. А. Кузовкова. — Москва : Московский технический университет связи и информатики, 2018. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92450.html> (дата обращения: 02.06.2020).

2) Информационная экономика : учебник / Л. Г. Матвеева, А. Ю. Никитаева, О. А. Чернова, Е. В. Маслюкова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 356 с. — ISBN 978-5-9275-2612-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87714.html>

8.1.2. Дополнительная литература:

1) Корольков, В. Е. Цифровая трансформация экономики в условиях геоэкономической нестабильности : монография / В. Е. Корольков, Т. А. Ерофеева. — Москва : Прометей, 2019. — 81 с. — ISBN 978-5-907166-41-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94579.html>

2) Цифровая экономика: социально-психологические и управленческие аспекты : коллективная монография / Е. В. Камнева, А. И. Гретченко, Н. П. Дедов [и др.] ; под редакцией Е. В. Камневой, М. М. Симоновой, М. В. Полевой. — Москва : Прометей, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-907166-27-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94580.html>

3) Мировые информационные ресурсы и сетевая экономика : учебное пособие / С. Н. Селетков, Н. В. Днепровская, И. В. Шевцова, Е. В. Макаренко. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-374-00387-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10788.html>

4) Любимцева, О. Ю. Экономика информационного общества : учебное пособие / О. Ю. Любимцева, А. Л. Тарутин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26663.html>

5) Малышев, С. Л. Основы интернет-экономики : учебное пособие / С. Л. Малышев. — Москва : Евразийский открытый институт, 2011. — 118 с. — ISBN 978-5-374-00556-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10745.html>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/858/> - Министерство цифрового развития РФ;
- 2) <http://digital-economy.ru> – сайт журнала «Цифровая экономика»;
- 3) <https://digitalleague.ru> – сайт Лиги Цифровой экономики;
- 4) <https://sk.ru/legal> - сайт Центра компетенций по реализации федерального проекта «Нормативное регулирование цифровой среды»;
- 5) <https://digital.ac.gov.ru> – сайт национального проекта «Цифровая экономика»;
- 6) <https://www.vse.онлайн/services/aktualnaya-cifrovaya-ekonomika-2> - сайт «Актуальная цифровая экономика»;
- 7) https://openedu.ru/course/hse/RUSSEC_2/ - Открытое образование. Курс «Российская экономика: финансовые рынки, рынок труда и общественный сектор (часть 1,2)»;
- 8) <https://openedu.ru/course/spbu/ECONBASE/> - Открытое образование. Курс «Основы экономических знаний»
- 9) <https://online.edu.ru/public/course?faces-redirect=true&cid=139407> – Современная цифровая образовательная среда в РФ;
- 10) <https://xn--80aaefw2ahcfbneslds6a8jyb.xn--p1ai/> - Цифровая грамотность;
- 11) <https://stepik.org/course/65359/promo> - Эпоха цифрового развития: основы цифровой трансформации;
- 12) <https://iotas.ru/projects/leaders/course/> - НО Ассоциация участников рынка интернета вещей. Курс «Основы цифровой экономики».

8.3. Перечень программного обеспечения

Информационные технологии, предполагающие использование технологических возможностей компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей: MS Windows, MS Office, Internet Explorer.

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем: информационно-правовое обеспечение «Гарант», справочная правовая система «Консультант Плюс».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ильин, В. В. Цифровая экономика: практическая реализация : методическое пособие / В. В. Ильин. — Москва : Интермедиа, 2020. — 201 с. — ISBN 978-5-91349-074-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96468.html>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;

- лабораторному оборудованию;
- специализированному оборудованию;
- перечню и объему расходных материалов.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

• для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

• для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и

практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт экономики и управления**

«Утверждаю»
Директор института

« _____ » _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы предпринимательства и лидерства

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль, специализация)

Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано; Оркестровые, духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Мельникова Мария Сергеевна	Старший преподаватель кафедры экономической теории и предпринимательства	mashasrukzacom@gmail.com 89048320679
Радыгина Светлана Владимировна	К.э.н., доцент, заведующая кафедры экономической теории и предпринимательства	rsv_prepod@mail.ru 89068190923

Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
<i>Выписка из решения</i>	

Второй уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
<i>Выписка из решения</i>		

Третий уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия института, в структуре ООП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на 2020/2021 учебный год на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства протокол №17 от 8 июля 2020 года

Зав. кафедрой _____ (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы..	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине.....	21
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	23
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
Приложение 1.....	36

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки /специальности **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «5» февраля 2018 г., № 75 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы предпринимательства и лидерства» является формирование у студентов умения организовать командную работу при реализации профессиональных задач, навыков практического воплощения (коммерциализации) теоретических знаний и применения лидерских навыков для выхода из сложных коммуникативных ситуаций в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- обучить знаниям и умениям организации командной работы при реализации профессиональных задач;
- сформировать общее научное представление о предпринимательстве, практикоориентированности и вариативности в применении теоретических знаний и умений;
- научить навыкам командообразования, распределения ролей между членами команды
- ознакомить с особенностями предпринимательского стиля мышления, научить методикам генерирования предпринимательских идей, выявлению возможностей коммерциализации теоретических знаний;
- ознакомить с основными положениями нормативно-правовой базы по организации и ведению предпринимательской деятельности, с организационно-правовыми формами бизнеса, способами и порядком действий организации своего дела;
- обучить знаниям и умениям занятия лидерских позиций, раскрыть понятие и свойства лидерства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть ОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Экономическая теория», «Деловая коммуникация на русском языке».

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции УК-2, УК-4 на пороговом уровне.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин «Основы управления проектами», «Финансовая грамотность» в основной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: принципы формирования команды, техники и методики командообразования, основы теории управления командой проекта, понятие лидерства, стили лидерства и его типы, этапы развития лидерских качеств, приемы развития лидерских качеств	Уровень 1*
		Знать: принципы формирования команды, основы теории управления командой проекта, понятие лидерства, основные стили лидерства, приемы развития лидерских качеств	Уровень 2**
		Знать: отличие команды от коллектива, важность слаженной командной работы	Уровень 3***
		Уметь: определять свою роль в команде, распределять роли в команде для повышения общей эффективности деятельности команды, оценивать роль каждого участника команды,	Уровень 1
		Уметь: определять свою роль в команде, оценивать роль каждого участника команды,	Уровень 2
		Уметь: определять свою роль в команде, учитывать роль каждого участника команды	Уровень 3
		Владеть: приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес - проектах, навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, приемами развития эмоционального интеллекта	Уровень 1
		Владеть: приемами командообразования, навыками участия в командной работе, в бизнес – проектах, приемами развития эмоционального интеллекта	Уровень 2
	Владеть: приемами командообразования, практическим опытом участия в командной работе	Уровень 3	
УК-3.2 Взаимодействует с	Знать: понятие групповой динамики, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности	Уровень 1	

другими членами команды для достижения поставленной цели	Знать: понятие групповой работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности,	Уровень 2
	Знать: важность слаженной командной работы, суть основных бизнес-процессов в ходе коммерциализации знаний в профессиональной деятельности	Уровень 3
	Уметь: справляться со стрессовыми ситуациями, строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, применять модерационные технологии, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, мотивировать участников команды на достижение цели, оппонировать при обсуждении результатов командной работы	Уровень 1
	Уметь: справляться со стрессовыми ситуациями, строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать, занимать в дискуссии лидерские позиции, обмениваться контактными данными, вести деловые переговоры, использовать методы принятия решений, опираясь на мнение команды, применять способы и приемы поиска информации, связанной с профессиональной деятельностью, использовать в работе социальные сети, мессенджеры, средства видеосвязи, электронную почту	Уровень 2
	Уметь: Уметь: строить отношения с окружающими людьми, с коллегами, аргументировано убеждать в дискуссии вести деловые переговоры, обмениваться контактными данными при принятии решения опираться на мнение команды, пользоваться сетью интернет, мессенджерами, электронной почтой	Уровень 3
	Владеть: приемами разрешения конфликтов, технологиями модерации, приемами деловой презентации, приемами эффективного завершения презентации	Уровень 1
	Владеть: приемами разрешения конфликтов, приемами деловой презентации	Уровень 2
	Владеть: приемами деловой презентации	Уровень 3
УК-3.3. Имеет практический опыт участия в командной проектной работе	Знать: понятие концепция проекта, роль и значение бизнес-плана, способы генерации и выбора бизнес-идеи, постановку цели по smart, современные тенденции развития бизнеса, содержание миссии и цели бизнеса, содержание Научно-технологической инициативы, факторы предпринимательской деятельности, полный жизненный цикл и пошаговое развитие бизнес-процессов, актуальность плана по устойчивому развитию бизнес-проекта, сущность и отличия основных организационно-правовых форм	Уровень 1

		бизнеса, процедуру регистрации бизнеса, возможности франчайзинга и аутсорсинга	
		Знать: Знать: понятие концепция проекта, способы генерации и выбора бизнес-идеи, постановку цели по smart, содержание миссии и цели бизнеса, факторы предпринимательской деятельности, полный жизненный цикл и поэтапное развития бизнес-процессов, актуальность плана по устойчивому развитию бизнес-проекта	Уровень 2
		Знать: понятие концепция проекта, способы генерации бизнес-идеи, постановку цели по smart, содержание миссии и цели бизнеса, основные характеристики продукта, критерии конкурентоспособности продукта, способы определения размера и анализа целевой аудитории.	Уровень 3
		Уметь: продуктивно работать в команде, формулировать миссию и цель бизнеса, осуществлять поиск способа коммерциализации знаний из профессиональной деятельности разными методами, создавать бизнес-концепцию и обоснованно выбирать бизнес-модель собственного бизнеса, разработать концепцию проекта и структуру бизнес-проекта, разрабатывать финансовый план с использованием различных способов привлечения финансирования, соответствующих жизненному циклу компании, управлять бюджетом и финансовыми потоками, адекватно оценивать финансовые и иные бизнес-риски, оперативно управлять ими, выбирать оптимальный режим налогообложения	Уровень 1
		Уметь: продуктивно работать в команде, осуществлять поиск способа коммерциализации знаний из профессиональной деятельности разными методами, разработать концепцию проекта и основные разделы бизнес-проекта, выбирать оптимальную организационно-правовую форму, различать и структурировать для своего проекта основные бизнес-процессы, описывать, анализировать и оптимизировать бизнес-процессы в рамках собственного бизнеса/проекта	Уровень 2
		Уметь: продуктивно работать в команде, осуществлять поиск способа коммерциализации знаний из профессиональной деятельности разными методами, разработать концепцию проекта по коммерциализации знаний в профессиональной деятельности, определять основные характеристики продукта, развивать идеи до коммерческих предложений, оформлять коммерческие предложения, определять портрет типичного клиента	Уровень 3
		Владеть: способами генерации и выбора бизнес-идеи, методами оценки конкурентоспособности	Уровень 1

	бизнес-идеи, способами и методами исследовательской и проектной деятельности, smart-технологиями, навыками разработки концепции проекта и структуры бизнес-проекта по коммерциализации знаний в профессиональной деятельности, методами финансового планирования, расчета показателей экономической эффективности проекта, способами визуализации бизнес-процессов	
	Владеть: способами генерации и выбора бизнес-идеи, способами и методами исследовательской и проектной деятельности, smart-технологиями навыками разработки концепции проекта и основных разделов структуры бизнес-проекта по коммерциализации знаний в профессиональной деятельности, методами финансового планирования, способами визуализации бизнес-процессов	Уровень 2
	Владеть: способами и методами исследовательской и проектной деятельности, навыками разработки концепции проекта по коммерциализации знаний в профессиональной деятельности, способами визуализации бизнес-процессов	Уровень 3

**Уровень 1 (повышенный) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоенности компетенции.*

***Уровень 2 (базовый) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоенности компетенции.*

****Уровень 3 (пороговый) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоенности компетенции.*

Изучение дисциплины Основы предпринимательства и лидерства позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы) УК-3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 72 академических часа, из них:

- лекции - 36 часов;
- практические занятия – 36 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 0,05 часа на человека;
- прием экзамена – 0,33 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 0,5 зачетных единиц, 30 академических часов.

2-вариант заполнения раздела

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная (очно-заочная) форма обучения*
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа (всего)		
Аудиторная:	77,3	
Лекции	36	
Практические занятия	36	
Лабораторные занятия		
Групповые и индивидуальные консультации	2	
Зачет/экзамен	3,3	
Внеаудиторная:		
Индивидуальные консультации		
иные формы		
В ЭИОС:		
Лекции		
Практические занятия		
Групповые и индивидуальные консультации		
Самостоятельная работа (всего)	30	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак.	Лаб	КСР			
Семестр 2									
1.	Раздел 1 Предпринимательство и бизнес-идея								
1.1.	Тема 1. Современные тенденции развития бизнеса. Национальная технологическая	1	2	2			2	Выступление на круглом столе. Игропрактика	УК-3/ УК-3.3

	инициатива.								
1.2.	Тема 2. Понятие и цели предпринимательства.	2	2	2			2	Игропрактика доклады	УК-3/ УК-3.1, УК-3.3
1.3.	Тема 3. Предпринимательская идея.	3-4	2	4			2	Презентация бизнес-идеи	УК-3/ УК-3.3
2.	Раздел 2 Командная работа								
2.1.	Тема 4. Формирование команды.	4-5	2	2			2	Презентация команды	УК-3/ УК-3.2
2.2.	Тема 5. Понятие роли в команде, виды ролей.	5-6	2	2			2	Игропрактика	УК-3/ УК-3.1
2.3.	Тема 6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ	6-7	2	2			2	Деловая игра. Разбор кейса	УК-3/ УК-3.1, УК-3.2
3.	Раздел 3. Бизнес-планирование								
3.1	Тема 7. Анализ рынка и целевой аудитории	7-8	2	4			2	Отчет о поведении опроса Презентация раздела бизнес-плана	УК-3/ УК-3.3
3.2.	Тема 8. Коммерциализация идеи.	9-10	4	2			2	Деловая игра Презентация раздела бизнес-плана	УК-3/ УК-3.3
3.4.	Тема 9. Финансовое планирование. Планирование рабочего процесса	10-11	4	2			2	Презентация раздела бизнес-плана	УК-3/ УК-3.3
3.5.	Тема 10. Маркетинговое планирование	12	2	2			2	Игропрактика Презентация раздела бизнес-плана	УК-3/ УК-3.3
3.6.	Тема 11. Оформление бизнес-плана и презентация бизнес-проекта.	13-14	4	2			2	Презентация раздела бизнес-плана	УК-3/ УК-3.3
4.	Раздел 4. Лидерство								
4.1.	Тема 12. Лидерство и взаимодействие в команде.	14-15	4	2			2	Тестирование	УК-3/ УК-3.2
4.2.	Тема 13. Теории лидерских качеств	16-17	2	4			2	Деловая игра	УК-3/ УК-3.1
4.3.	Тема 14. Стиль лидерства и имидж лидера в команде	17-18	2	4			4	Презентация бизнес-проекта	УК-3/ УК-3.1 УК-3.2
	ИТОГО		36	36			30		
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Темы лекций и их аннотации

Тема 1 Современные тенденции развития бизнеса. Национальная технологическая инициатива.

Современные тенденции развития бизнеса в России и в мире. Выработка концепции и содержание Научно-технологической инициативы. Рынки НТИ. Атлас будущих профессий.

Тема 2 Понятие и цели предпринимательства.

Понятие предпринимательства. Предпринимательский стиль мышления и деятельности. Миссия и цель предпринимателя. Факторы предпринимательской деятельности. Источник прибыли предпринимателя. Статистика предпринимательской активности. Социальное предпринимательство.

Тема 3. Предпринимательская идея.

Бизнес-идея и общая логика ее развития. Методы генерации предпринимательских идей. Обоснование выбора конкретного способа «выхода» на идею. Коммерциализация теоретических знаний.

Тема 4. Формирование команды.

Понятие команды и коллектива. Принципы формирования команды. Техники и методики командообразования. Групповая динамика. Модерационные технологии. Групповые эффекты и их влияние на эффективность работы группы. Принципы управления групповой динамикой. Типы команд. Ролевые и динамические концепции командообразования. Методы формирования проектной команды.

Тема 5. Понятие роли в команде, виды ролей

Команда проекта: формирование команды, распределение ролей между членами команды, занятие лидерских позиций.

Тема 6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ.

Управление командой проекта для практической реализации идеи. Оценка ее эффективности. Критерии оценки командной работы, коллективные и индивидуальные КРІ.

Тема 7. Анализ рынка и целевой аудитории.

Объекты предпринимательской деятельности: товар, работа, услуга, сопутствующая услуга. Назначение, область применения и основные характеристики продукта. Уникальное товарное предложение. Конкурентоспособность товара и услуги. Нейминг. Понятие целевой аудитории. Методы исследования целевой аудитории. Портрет типичного клиента. Методы анализа рынка товаров и услуг.

Тема 8. Коммерциализация идеи

Многовариативное, практикоориентированное мышление. Методики поиска способов коммерциализации идеи в профессиональной деятельности. Предприниматель, его личностные качества, права и обязанности; потребитель; наемный работник; государство. Формы организации бизнеса, преимущества и особенности. Порядок действий по организации бизнеса. Организационная структура: понятие и классификация. Критерии выбора оптимальной организационной структуры. Наемные работники. Стимулирование проактивного поведения наемных работников.

Тема 9. Финансовое планирование. Планирование рабочего процесса

Бюджет проекта. Источники финансирования проекта. Выбор режима налогообложения, расчет налогов и платежей во внебюджетные фонды. План доходов и расходов. Расчет показателей экономической эффективности проекта. Понятие бизнес-процессов. Обоснование модели бизнес-процессов. Описание производственного процесса, схема предоставления услуги. Визуализация бизнес-процессов.

Тема 10. Маркетинговое планирование

Маркетинговая стратегия. Модели построения маркетингового цикла, маркетинговые коммуникации и инструменты. Стратегии ценообразования, каналы сбыта. Распределение функциональных обязанностей членов команды в области маркетинга, передачи некоторых функций на аутсорсинг.

Тема 11. Оформление бизнес-плана и презентация бизнес-проекта

Роль бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Оформление бизнес-плана в печатной форме, форме деловой презентации, видеоролика. Презентация предпринимательского проекта потенциальному инвестору.

Тема 12. Лидерство и взаимодействие в команде

Лидерство, стили лидерства и его типы. Развитие лидерских качеств. Лидерство и эмоциональный интеллект как факторы успеха реализации предпринимательской деятельности.

Тема 13. Теории лидерских качеств

Личностные и социальные качества лидера. Подход поведенческой теории лидерства. Подход ситуационной теории лидерства. Подход атрибутивной теории лидерства. Подход транзакционного лидерства.

Тема 14. Стилль лидерства и имидж лидера в команде

Стили лидерства: директивный, авторитетный, товарищеский, наставнический, эталонный, развивающий (коучинговый) и их влияние на организационный климат. Учет культурных и гендерных различий в реализации лидерских позиций в команде. Тактики влияния лидера для повышения групповой динамики и роста эффективности деятельности команды.

5.3. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации семинарских занятий:

При подготовке к семинарским занятиям студенты изучают рекомендуемые источники и материалы электронного ресурса «Основы предпринимательской деятельности» в системе дистанционного обучения по теме занятия, готовят презентации и выполняют иные задания. Поощряется самостоятельный поиск источников информации и методик выполнения заданий, а также прочая активность в сети интернет, в том числе в социальных сетях и на профессиональных форумах. Практические занятия проходят в форме игропрактик, круглых столов, выступлений студентов с презентациями соответствующих разделов бизнес-плана, что позволяет поэтапно подготовить бизнес-проект к защите на итоговом занятии.

Тема 1. Современные тенденции развития бизнеса. Национальная технологическая инициатива

Круглый стол «Рынки Национальной технологической инициативы». Каждый студент выбирает рынок НТИ, с которым он познакомит группу на круглом столе.

Темы для выступлений на круглом столе:

1. Аэронет
2. Автонет
3. Маринет
4. Нейронет
5. Хелснет
6. Фуднет
7. Энерджинет
8. Технет
9. Сэйфнет

Интеллектуальная командная игра «Профессии будущего» по Атласу будущих профессий. Игра проводится в форме викторины.

Литература

1. <https://nti2035.ru/markets/>
2. <http://atlas100.ru/>

3. Дмитрий Песков. «Профессии будущего. Логика НТИ»
<https://www.youtube.com/watch?v=YC4MW18Imso>
4. Лекция Дмитрия Пескова "Будущее, которое не наступит"
<https://www.youtube.com/watch?v=UPIW4EXKiBU&t=1838s>
5. Доклад «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире» http://worldskills.ru/assets/docs/media/WSdoklad_12_okt_rus.pdf

Тема 2. Понятие и цели предпринимательства

Темы докладов

- 1) Функции предпринимательства. Каждый из студентов выбирает одну из функций предпринимателя и приводит примеры ее реализации
- 2) Личные качества предпринимателя. Каждый из студентов рассказывает о качестве предпринимателя, которое он находит у себя самым развитым.

Игропрактика «Бизнес-лабиринт» представляет собой квест-«бродилку», где нужно последовательно отвечать на вопросы и перемещаться по игровому полю, оказавшись в какой-то из четырех зон, характеризующих предпринимательские качества студента.

Литература

1. Лекция П.Г. Щедровицкого «Понятие предпринимательства»
<https://www.youtube.com/watch?v=XWZjL6hrAKA;>
2. Основы бизнеса. Под ред. А.В.Трачука, Н.В.Линдер – М.:КНОРУС, 2017. – 346с.;
3. Торосян Е.К., Сажнева Л.П., Зарубина Ж.Н. Основы предпринимательской деятельности . – С.-Петербург: Университет ИТМО, 2016. – 130с.

Тема 3. Предпринимательская идея

Форсайт-сессия «Молодежный стартап». Занятие проходит в форме стратегической сессии, на которой исходя из мировых и российских трендов развития бизнеса студенты выявляют рыночные ниши и находят актуальные бизнес-идеи в своей профессиональной области. По итогам сессии формируются команды для дальнейшей работы над проектами.

Презентация идеи. Формулируется бизнес-идея по технологии SMART, а также представляется в виде логлайна и эlevator питч.

Литература

1. Методика RapidForesight
http://asi.ru/upload/iblock/345/Forsight_0.4_2017.pdf

2. Бизнес-среда. Выпуск 1. Иван Клабуков, «HUDWAY»
<https://www.youtube.com/watch?v=k9oZStDz4K4&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0-zGuxrbIMsH8PVRvbOu2hcLjZQlmjF4CfRFgu3GgoQNUG3oPn8gyR17k>
3. Щедровицкий П.Г. История промышленных революций и вызовы III промышленной революции https://youtu.be/_cpWkGwZMSI презентация https://drive.google.com/file/d/0B_ig52OR2K_VNnhjQTIEREQ0c1E/view
4. Технология SMART <https://blog.oy-li.ru/tehnologiya-smart/>

Тема 4. Формирование команды

Тренинг командообразования.

Презентация команд: сильные стороны каждого из членов команды, значимые для командной работы. Роль каждого из участников в команде. Аргументы принятия командных решений.

Литература

1. Этапы формирования команды <https://katarsis.ru/staty/tehnologiya-sozdaniya-komandy-v-biznese/>
2. Конкурсное задание по компетенции Предпринимательство <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/chempionaty/mezhvuzovskie-chempionaty/tehnicheskaya-dokumentacziya/>
3. Тренинги на командообразование <http://trenerskaya.ru/article/view/uprazhneniya-na-komandoobrazovanie>
4. Жуков Ю.М., Журавлев А.В., Павлова Е.Н. Технологии командообразования: Учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2018.

Тема 5. Понятие роли в команде, виды ролей

Командная игра «кораблекрушение». Тестирование навыка распределять роли между членами команды, организовывать групповую динамику, принимать решения в команде.

Презентация команды. Приводятся сильные стороны каждого из членов команды, значимые для предпринимательской деятельности (не менее 3-х качеств каждого из участников). Чётко определяются роли каждого из участников команды. Приводятся аргументы принятия командных решений.

Литература

1. Конкурсное задание по компетенции Предпринимательство <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/chempionaty/mezhvuzovskie-chempionaty/tehnicheskaya-dokumentacziya/>
2. Тренинги на командообразование <http://trenerskaya.ru/article/view/uprazhneniya-na-komandoobrazovanie>;

3. Жуков Ю.М., Журавлев А.В., Павлова Е.Н. Технологии командообразования: Учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2018.

Тема 6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ

Деловая игра «Три ключевых фактора успеха команды». Разбор кейсов по принятию решений в команде, достоинства и недостатки командной работы. Формирование для кейсовых ситуаций критериев оценки эффективности. коллективных и индивидуальных КРІ.

Литература

1. Баркалов, С. А. Лидерство и управление организацией: учебное пособие / Воронеж : Научная книга, 2012. - 354 с.;
2. Евтихов О.В. Стратегии и приемы лидерства: теория и практика. - СПб.: Речь, 2017. – 240 с.;
3. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.

Тема 7. Анализ рынка и целевой аудитории

Составление анкеты. Поведение опроса целевой аудитории. Презентация результатов опроса: определение и детальное описание целевых групп, на которые будет нацелен продукт/услуга компании. Портрет типичного клиента. Презентация продукта. Выступление с помощью разных средств визуализации. Проведение фокус-группы.

Литература

1. Бизнес-планирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент» / В.З. Черняк [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 591 с.
2. Понятие и свойства товара <http://www.grandars.ru/college/biznes/tovar.html>
3. Методика проведения фокус-групп <https://studfile.net/preview/594451/page:3/#6>
4. Примеры удачного нейминга <https://vc.ru/marketing/47909-26-primerov-ochen-udachnogo-neyminga>

Тема 8. Коммерциализация идеи.

Деловая игра. Опробирование практик генерирования бизнес-идей по коммерциализации знаний в практической области.

Составление дорожной карты. Презентация организационного плана коммерциализации идеи.

Литература

1. Гражданский кодекс РФ, часть 1.
2. Налоговый кодекс РФ, часть 2.
3. Бикбаева Д. Включите сердце и мозги. Как построить успешный творческий бизнес. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 316с.;
4. Уоткинс М. Первые 90 дней. Стратегии успеха новых лидеров всех уровней– М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288с.;
5. Тиньков О. Как стать бизнесменом – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 252с.;
6. Ким Ч., Моборн Р. Стратегия голубого океана. Как найти или создать рынок, свободный от других игроков – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 304с.

Тема 9. Финансовое планирование. Планирование рабочего процесса

Разработка в малых группах финансового плана коммерциализации идеи. Презентация финансового плана на период не менее 2 лет, включающего бюджет инвестиций, текущие и будущие источники финансирования проекта.

Визуальное описание производственного процесса или схема предоставления соответствующей услуги на плакате, в видеоролике или презентации. Бизнес-процессы для производства конкретных товаров/услуг. Полный жизненный цикл и пошаговое развития бизнес-процессов.

Игропрактика «Поиск инвестора».

В качестве источников финансирования могут быть рассмотрены гранты, субсидии, краудфандинг, венчурное финансирование, микрофинансирование, а также финансовые механизмы государственной поддержки и поддержки от институтов развития, в том числе программы Корпорации МСП, МСП-банка, Фонда «Сколково», Фонда развития промышленности, ФРИИ и другие. Могут быть рассмотрены финансовые механизмы масштабирования бизнеса, в том числе банковский кредит, лизинг, факторинг, выпуск ценных бумаг и т.д.

Презентация может быть актуальна для общения с различными финансовыми контрагентами: институтами поддержки, банками и другими финансовыми организациями, инвесторами.

Литература

1. Лекция Дмитрия Пескова "Будущее, которое не наступит"
<https://www.youtube.com/watch?v=UPIW4EXKiBU&t=1838s>
2. Фильм о Кремниевой долине
<https://www.youtube.com/watch?v=9lO06Zxhu88&t=12s>
3. Уоткинс М. Первые 90 дней. Стратегии успеха новых лидеров всех уровней– М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288с.;
4. Тиньков О. Как стать бизнесменом – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 252с.;

5. Остервальдер А. Построение бизнес-моделей [Электронный ресурс] : настольная книга стратега и новатора / Остервальдер Александр, Пинье Ив. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 287 с.
6. Как настроить рабочие процессы <https://www.wrike.com/ru/blog/kak-viyavit-rabochie-protsessi/>

Тема 10. Маркетинговое планирование

Игропрактика «Презентация уникальной идеи».

Презентация маркетингового плана: маркетинговая стратегия, цель в области маркетинга, её измеримость, задачи для её достижения, модели построения маркетингового цикла, маркетинговые инструменты, каналы сбыта продукта или услуги.

Распределение функциональных обязанностей членов команды в области маркетинга, возможность передачи некоторых функций на аутсорсинг. Демонстрация навыков создания разных видов контента и использования коммуникаций.

Литература

1. Психология цвета в маркетинге и рекламе <https://postium.ru/psixologiya-cveta-v-marketinge-reklame/>
2. Мировая реклама <https://compuart.ru/article/14542>
3. Провалы известных брендов https://new-retail.ru/marketing/reklama/samye_gromkie_reklamnye_provaly_mirovykh_brendov9361/
4. Примеры провалов маркетинговых компаний <https://www.adme.ru/tvorchestvo-reklama/12-marketingovyh-kampanij-kotorye-pokazali-miru-chno-takoe-nastoyaschij-proval-1929065>

Тема 11. Оформление бизнес-плана и презентация бизнес-проекта

Подготовка презентации в PowerPoint. Выступление с презентацией. Визуализация представляемой информации (видеоролик, плакат, скрайбинг и пр.). Командная работа по оформлению и презентации проекта, совместная защита проекта от критики.

Литература

1. Лекция Дмитрия Пескова "Будущее, которое не наступит" <https://www.youtube.com/watch?v=UPIW4EXKiBU&t=1838s>
2. Фильм о Кремниевой долине <https://www.youtube.com/watch?v=9lO06Zxhu88&t=12s>
3. Уоткинс М. Первые 90 дней. Стратегии успеха новых лидеров всех уровней– М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288с.;
4. Тиньков О. Как стать бизнесменом – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 252с.;

5. Остервальдер А. Построение бизнес-моделей [Электронный ресурс] : настольная книга стратега и новатора / Остервальдер Александр, Пинье Ив. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 287 с.

Тема 12. Лидерство и взаимодействие в команде.

Проведение индивидуального тестирования на лидерские качества, на выявление стиля лидерства. Разбор результатов тестирования. Организация работы в малых группах для опробирования роли лидера, ее преимуществ и недостатков.

Литература

1. Кови Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности: пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2016. – 375 с. ;
2. Дафт Р. Л. Уроки лидерства: пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 408 с.;
3. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб.– Минск: БГЭУ, 2006. – 268 с.;
4. Равино А.В. Основы лидерства. - Минск: БГТУ, 2014. – 85с.;
5. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.;
6. Эмоциональный интеллект <https://happymonday.ua/ru/emocionalnyj-intellekt-7-uprazhnenij-dlya-razvitiya>
7. Тренинги лидерства <https://uprazhnenie-igra.ru/t/treningi-liderstva/>

Тема 13. Теории лидерских качеств

Игропрактика «Бой быков». Защита и критика разных стилей руководства
Тренинг развития эмоционального интеллекта

Литература

1. Дафт Р. Л. Уроки лидерства: пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 408 с.;
2. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб.– Минск: БГЭУ, 2006. – 268 с.;
3. Равино А.В. Основы лидерства. - Минск: БГТУ, 2014. – 85с.;
4. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.;
5. Эмоциональный интеллект <https://happymonday.ua/ru/emocionalnyj-intellekt-7-uprazhnenij-dlya-razvitiya>
6. Тренинги лидерства <https://uprazhnenie-igra.ru/t/treningi-liderstva/>

Тема 14. Стилль лидерства и имидж лидера в команде

Подготовка презентации в PowerPoint. Выступление с презентацией. Само-рефлексия – способность отслеживать собственное движение в рамках курса, использовать полученную информацию от сокурсников и экспертов для решения текущих задач. Визуализация представляемой информации (видеоролик, плакат, скрайбинг и пр.). Сотрудничество с авторами других проектов.

Литература

1. Дафт Р. Л. Уроки лидерства: пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 408 с.;
2. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб.– Минск: БГЭУ, 2006. – 268 с.;
3. Равино А.В. Основы лидерства. - Минск: БГТУ, 2014. – 85с.;
4. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.;
5. Эмоциональный интеллект <https://happymonday.ua/ru/emocionalnyj-intellekt-7-uprazhnenij-dlya-razvitiya>
6. Тренинги лидерства <https://uprazhnenie-igra.ru/t/treningi-liderstva/>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-3.2	Тема 1. Современные тенденции развития бизнеса. Национальная технологическая инициатива.	Подготовка к игропрактике и круглому столу	СРС	2	П. 8
УК-3.2	Тема 2. Понятие и цели предпринимательства.	Подготовка докладов	СРС	2	П. 8
УК-3.3	Тема 3. Предпринимательская идея.	Подготовка презентации бизнес-идеи	СРС	2	П. 8
УК-3.1	Тема 4. Формирование команды.	Подготовка презентации команды	СРС	2	П. 8
УК-3.1	Тема 5. Понятие роли в команде, виды ролей.	Подготовка к деловой игре	СРС	2	П. 8
УК-3.1	Тема 6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ	Подготовка к деловой игре	СРС	2	П. 8
УК-3.3	Тема 7. Анализ рынка и целевой аудитории	Проведение опроса ЦА Подготовка к	СРС	2	П. 8

		презентации раздела бизнес-плана			
УК-3.3	Тема 8. Коммерциализация идеи.	Подготовка к деловой игре	СРС	2	П. 8
УК-3.4	Тема 9. Финансовое планирование. Планирование рабочего процесса	Подготовка к презентации раздела бизнес-плана	СРС	2	П. 8
УК-3.4	Тема 10. Маркетинговое планирование	Подготовка к игропрактике	СРС	2	П. 8
УК-3.4	Тема 11. Оформление бизнес-плана и презентация бизнес-проекта.	Подготовка к презентации	СРС	2	П. 8
УК-3.5	Тема 12. Лидерство и взаимодействие в команде.	Подготовка к тестированию	СРС	2	П. 8
УК-3.5	Тема 13. Теории лидерских качеств	Подготовка к деловой игре	СРС	2	П. 8
УК-3.5	Тема 14. Стиль лидерства и имидж лидера в команде	Подготовка к презентации	СРС	4	П. 8

Содержание СРС

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Команда и динамика развития группы.
2. Типы команд и специфика управления каждым типом команд.
3. Групповые эффекты – их сущность и проявления в реальной жизни группы.
4. Ролевые концепции эффективной команды, теория Белбина и ее практические приложения.
5. Тимбилдинги - возможности, ограничения и недостатки их использования.
6. Руководство и лидерство – значение терминов, проблемы толкования терминов, современные подходы к определению лидерства и руководства.
7. Руководитель и лидер как различные роли – сущность каждой роли, предпосылки конфликта ролей, возможности сочетания ролей в одном человеке.
8. Деятельность АСИ
9. Кружковое движение
10. Университет НТИ «2035»
11. Движение WorldSkills

12. Атлас новых профессий
13. Функции предпринимательства.
14. Личные качества предпринимателя
15. Банки предпринимательских идей
16. Источник прибыли предпринимателя
17. SMART
18. Логлайн
19. Элеватор питч
20. Скрайбинг
21. Фильм «Основатель», 2016
22. Фильм «Джой», 2015
23. Фильм «Стажер», 2015
24. Фильм «Тинейджер на миллиард», 2011
25. Эмоциональный интеллект.
26. Стили руководства.
27. Уникальное торговое предложение.
28. Нейминг
29. Фокус-группа
30. Краудфандинг
31. Микрофинансирование
32. Бизнес-ангелы
33. Гранты
34. Франчайзинг
35. Аутсорсинг
36. Международные стандарты бизнес-планирования.
37. Требования к написанию и оформлению бизнес-плана.
38. Деловой стиль.
39. Государственная поддержка бизнеса в России и в Удмуртии.
40. Теория великих людей, Т.Карлейл, Г.Спенсер.
41. Харизматическое лидерство.
42. Теория черт - Г.Олпорт, Р.Кеттел, «Большая пятерка» качеств-предикторов, нега-тивные предикторы.
43. Ситуационное лидерство К.Бланшара
44. Транзакционное и трансформационное лидерство, концепция Б.Басса.
45. Параметры организационного климата, организационный климат высокой результативности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде:

- экспресс-контрольные во время проведения практических занятий;
- проведение тестового контроля знаний студентов по темам курса;

- оценка выполнения индивидуальных заданий;
- проверка степени подготовленности студентов к ведению дискуссий по обсуждаемым на занятиях вопросам.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине:

Примерные тестовые задания для текущего контроля

1. Лидер — это:

- а) человек, способный использовать все имеющиеся источники власти для превращения созданного для других видения реальности;
- б) человек, обладающий большой харизмой;
- в) член команды, помогающий людям полностью раскрывать их способности, умеющий создавать идеал и стремиться к нему;
- г) все ответы верны.

2. Лидер должен обладать следующими основными чертами:

- а) способность определить место себя и принять корректирующие меры;
- б) умение решать личностные конфликты в команде, создавать эффективные коммуникации;
- в) быть коммуникабельным, владеть различными приемами письменной и устной презентации;
- г) умение общаться с людьми, способность распознавать потенциал каждого человека и заинтересовывать его в полном использовании этого потенциала.

3. Формальные лидеры:

- а) назначены и исполняют свои обязанности, используя авторитет;
- б) назначены или выбраны и исполняют свои полномочия, используя механизмы организованной структуры;
- в) выбраны и используют свои полномочия, используя свое умение влиять на людей.

4. Команда — это:

- а) группа сотрудников, стремящихся к достижению целей компании;
- б) небольшая группа сотрудников, стремящихся к достижению общей цели;
- в) группа сотрудников, имеющих общие интересы.

5. Тип управленческой команды определяется:

- а) особенностями лидера;
- б) культурой группы;
- в) типом организационной структуры.

6. Адаптация — этап развития команды, на котором:

- а) члены команды обмениваются информацией, знают задачи, не доверяют друг другу;
- б) члены команды обмениваются информацией, формируют задачи, отношения вежливые и осторожные;
- в) члены команды обмениваются информацией, знают свои задачи, доверяют друг другу.

7. Групповая динамика — это:

- а) позитивные воззрения на потенциал;
- б) условия, удовлетворяющие работников;
- в) процесс взаимодействия индивидов.

8. «Порог управляемости» — это:

- а) численность подчиненных, при которой коллектив выходит из-под контроля;
- б) минимально допустимое число руководителей в организации;
- в) коммуникационные преграды между руководителем и подчиненным;
- г) необходимые профессиональные знания.

9. Организационная культура включает в себя:

- а) идеи, убеждения, традиции и ценности, которые выражаются в доминирующем стиле управления, в методах мотивации сотрудников, имидже организации и т.д.
- б) совокупность способов, посредством которых процесс труда сначала разделяется на отдельные рабочие задачи, а затем достигается координация действий по решению задач;
- в) подходы к исследованию и проектированию организации, организационной коммуникации, стратегии управления персоналом.

10. Организационные изменения встречают наибольшее сопротивление вследствие:

- а) неправильной последовательности действий;
- б) консервативности людей;
- в) внешних обстоятельств;
- г) недостатка ресурсов для осуществления изменений;
- д) спешки.

11. Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- а) наличие лидера;
- б) размер;
- в) групповое единомыслие;
- г) наличие ролевой структуры;
- д) наличие синергетического эффекта.

12. Согласны ли Вы с утверждением, что риск присущ предпринимательству?

- а) нет

- б) да, но лишь в условиях кризисов и инфляции
- в) да, риск – это неотъемлемая составляющая предпринимательства

13. Целью предпринимательства является:

- а) пополнение бюджета государства налоговыми поступлениями
- б) систематическое получение прибыли
- в) удовлетворение потребностей населения в товарах и услугах

14. Источником стартового капитала для большинства предпринимателей являются

- а) банковские кредиты
- б) краудфандинг
- в) гранты
- г) деньги инвесторов
- д) благотворительные взносы
- е) государственное финансирование
- ж) личные сбережения
- з) деньги знакомых, родственников

15. Индивидуальный предприниматель

- а) является юридическим лицом
- б) должен иметь лицензию
- в) должен быть зарегистрирован в установленном законом порядке

16. Коммерческие организации отличаются от некоммерческих

- а) по целям деятельности
- б) по структуре
- в) по названиям

17. К коммерческим организациям относятся

- а) государственное унитарное предприятие
- б) потребительский кооператив
- в) благотворительный фонд

18. К предпринимательству НЕ относятся виды деятельности:

- а) выпуск ценных бумаг
- б) торговля продуктами питания
- в) организация регулярных пассажирских перевозок

19. Что является источниками формирования предпринимательской идеи?

- а) желание заработать
- б) экономическая нестабильность
- в) достижения научно-технического прогресса
- г) географические и структурные «разрывы»
- д) инновации
- е) конкуренция
- ж) товарный рынок

20. Наибольшую эффективность в современных условиях предлагает подход к пониманию сути лидерства:

- а) с позиции личных качеств;
- б) поведенческий;
- в) ситуационный;
- г) адаптивный.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Команда – сущность, определение.
2. Типы команд и специфика управления каждым типом команд.
3. Команда и динамика развития группы.
4. Ролевые концепции эффективной команды, теория Белбина и ее практические приложения.
5. Тимбилдинги - возможности, ограничения и недостатки их использования.
6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ.
7. Способы генерирования бизнес-идей, коммерциализации идеи.
8. Понятие и цели предпринимательства.
9. Организационно-правовые формы ведения бизнеса.
10. Методы анализа рынка.
11. Понятие целевой аудитории, методы описания типового потребителя.
12. Основы финансового планирования.
13. Основные положения планирования рабочего процесса.
14. Маркетинговое планирование.
15. Структура и последовательность разработки бизнес-плана.
16. Презентация компании.
17. Руководитель и лидер как различные роли – сущность каждой роли, предпосылки конфликта ролей, возможности сочетания ролей в одном человеке.
18. Лидерство: теория великих людей.
19. Харизматическое лидерство.
20. Лидерство: теория черт.
21. Лидерство: теория обстоятельств;
22. Ситуационное лидерство.
23. Лидерство: бихевиористические теории;
24. Транзакционное и трансформационное лидерство.
25. Сущность эмоционального интеллекта: социальное сознание и социальные навыки.

По выбору обучаемого экзамен может проводиться в форме защиты бизнес-планов при участии во внутривузовском туре чемпионата Worldskills по компетенции «Предпринимательство», что включает публичное выступление, сопровождаемое приемлемыми средствами визуализации, в котором раскрывается разработка бизнес-проекта нового дела начиная от рождения проектной идеи и до оформления бизнес-плана в печатном виде.

Требования к печатной форме:

Объём - не более 24 страниц, включая титульный лист, формы с примерами, маркетинговые материалы и другие сопроводительные документы.

Структура БП:

1. На титульном листе должно быть указано название команды, название компании/проекта (если расходится с названием команды), имена участников команды и даты представления.

4. Вторая страница – Оглавление.

5. Третья страница размещается «визитка» команды, где должен быть представлен краткий обзор выбранного командой бизнеса, а также описание опыта и навыков каждого члена команды, позволяющих добиться успеха.

Бизнес-план выполняется, как минимум, в соответствии с разделами, перечисленными ниже:

1. Резюме бизнес-идеи.

2. Описание компании.

3. Целевой рынок.

4. Планирование рабочего процесса.

5. Маркетинговый план.

6. Устойчивое развитие.

7. Техничко-экономическое обоснование проекта (включая финансовый план)

Предъявляется бизнес-идея и общая логика ее развития. Обосновывается выбор конкретного способа выхода на идею. Разрабатывается бизнес-концепция, демонстрирующая полное понимание студентами собственного проекта и ясную бизнес-стратегию - от проработки бизнес идеи и цели проекта, анализа целевой аудитории и конкурентов, до маркетинговой стратегии и бизнес модели.

Необходимо четко сформулировать не менее 3-х ключевых факторов успеха команды, которые могут быть применены в ходе реализации проекта, привести доводы, подтверждающие реалистичность и практическую значимость для проекта приведенных ключевых факторов.

При подготовке бизнес-проекта к защите оформление слайдов должно соответствовать сложившимся правилам оформления деловых презентаций. Презентация должна занимать не более 6 минут. Соблюдение временного регламента является существенным, так как презентация будет остановлена, если студенты выйдут за предложенные временные рамки.

Критерии оценки выступления в целом соответствуют требованиям Конкурсного задания WorldSkills по компетенции «Предпринимательство».

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки:

Оценка зачтено (отлично) ставится в случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка зачтено (хорошо) ставится студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка зачтено (удовлетворительно) ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

Оценка не зачтено (неудовлетворительно) ставится студенту, который не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций являются анализ конкретных ситуаций, тесты, опросы, участие в обсуждении, дискуссии, стандартизированный тест с дополнительным творческим заданием, выполненным в презентации бизнес-плана.

Данные контрольно-оценочные технологии обеспечивают формирование соответствующих компетенций: знания, умения, навыки, так как предполагает оценку как теоретической подготовки студента, а так же его умения и навыки применения этих знаний на практике для решения конкретных экономических задач.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:

Общее количество баллов 100

Количество рубежных контролей 2

Текущая работа студента оценивается в 60 баллов, в т.ч. выполнение практических работ по темам дисциплины 5 - 10 баллов, а именно

Тема	Количество баллов
Тема 1. Современные тенденции развития бизнеса. Национальная технологическая инициатива.	4
Тема 2. Понятие и цели предпринимательства.	4
Тема 3. Предпринимательская идея.	4
Тема 4. Формирование команды.	5
Тема 5. Понятие роли в команде, виды ролей.	4
Тема 6. Методы оценки эффективности командной работы: коллективные и индивидуальные КРІ	4
Тема 7. Анализ рынка и целевой аудитории	4
Тема 8. Коммерциализация идеи.	4

Тема 9. Финансовое планирование. Планирование рабочего процесса	4
Тема 10. Маркетинговое планирование	4
Тема 11. Оформление бизнес-плана и презентация бизнес-проекта.	4
Тема 12. Лидерство и взаимодействие в команде.	5
Тема 13. Теории лидерских качеств	5
Тема 14. Стилль лидерства и имидж лидера в команде	5
ВСЕГО	60

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает 40 баллов.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1. Бизнес-планирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент» / В.З. Черняк [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 591 с.

2. Мазилкина Е.И. Бизнес-планирование: учебное пособие для бакалавров / Е.И. Мазилкина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 336 с.

3. Как? Пошаговое руководство по созданию бизнеса / Рид Стюарт [и др.]. — М.: Альпина Паблишер, 2017. — 248 с.

4. Остервальдер А. Построение бизнес-моделей: настольная книга стратега и новатора / Остервальдер Александр, Пинье Ив. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 287 с.

5. Шумпетер, Й.А. Теория экономического развития : (исслед. предпринимательской прибыли, капитала, кредита, процента и цикла конъюнктуры) / Пер.с нем.В.С.Автономова и др.;Вступ.ст.А.Г.Милейковского и В.И.Бомкина;Общ.ред.А.Г.Милейковского. - М. : Прогресс, 1982. – 453с.;

6. Основы бизнеса. Под ред. А.В.Трачука, Н.В.Линдер – М.:КНОРУС, 2017. – 346с.;

7. Торосян Е.К., Сажнева Л.П., Зарубина Ж.Н. Основы предпринимательской деятельности . – С.-Петербург: Университет ИТМО, 2016. – 130с.;

8. Жуков Ю.М., Журавлев А.В., Павлова Е.Н. Технологии командообразования: Учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2018. – 386с.;

9. Баркалов, С. А. Лидерство и управление организацией: учебное пособие / Воронеж : Научная книга, 2012. - 354 с.;
10. 2. Евтихов О.В. Стратегии и приемы лидерства: теория и практика. - СПб.: Речь, 2017. – 240 с.;
11. 3. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.
12. Тиньков О. Как стать бизнесменом – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 252с.;
13. Ким Ч., Моборн Р. Стратегия голубого океана. Как найти или создать рынок, свободный от других игроков – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 304с.;
14. Бикбаева Д. Включите сердце и мозги. Как построить успешный творческий бизнес. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 316с.;
15. Уоткинс М. Первые 90 дней. Стратегии успеха новых лидеров всех уровней – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288с.;
16. Кови Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности: пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2016. – 375 с. ;
17. Дафт Р. Л. Уроки лидерства: пер. с англ. – М.: Эксмо, 2018. – 408 с.;
18. Беляцкий Н.П. Основы лидерства: учеб.– Минск: БГЭУ, 2006. – 268 с.;
19. Равино А.В. Основы лидерства. - Минск: БГТУ, 2014. – 85с.;
20. Савинова С.Ю., Васильева Е.Н. Лидерство в бизнесе: учебник и практикум для академического бакалавриата - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 280 с.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Александров Д.В. Моделирование и анализ бизнес-процессов: учебник / Д.В. Александров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 226 с.
2. Афонасова М.А. Бизнес-планирование: учебное пособие / М.А. Афонасова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2015. — 108 с.
3. Новые лидеры российского бизнеса / Манфред Кетс де Врис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 340 с.
4. Темерева Н.В. Закусочная на колесах. Эффективные решения бизнеса: практическое пособие / Н.В. Темерева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 200 с.
5. Звягинцев С.А. Бизнес с нуля. Как заявить о себе? (2-е издание): практическое пособие / С.А. Звягинцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 126 с.

8.1.3. Периодические издания

1. Березной А. Корпоративный Форсайт в стратегии транснационального бизнеса // Форсайт. 2017. Выпуск 1 том 11, С.9-22
2. Карачкова А.В. Особенности бизнес-планирования в организациях малого бизнеса // Символ науки. 2016. Выпуск 6-1, С.203-204
3. Кузнецова Е.В., Шаманаев А.А. Методики бизнес-планирования // Инновационная наука. 2017. Выпуск 12, С.111-113\
4. Паламаренко Е.В. К вопросу об инновационной активности национальной экономики // Научные записки молодых исследователей. 2017. Выпуск 5, С.19-24
5. Варюха Ю. Е. Формирование бизнес-процессов организации // Символ науки. 2017. Выпуск 2 том 1, С.35-37
6. Богатырёва Карина, Широкова Галина От предпринимательских намерений - к созданию бизнеса: опыт российских студентов // Форсайт. 2017. Выпуск 3 том 11, С.25-36
7. Гриднева Е. Е., Калиакпарова Г. Ш. Инновационные бизнес - модели как инструмент создания конкурентных преимуществ предприятий // European journal of economics and management sciences. 2017. Выпуск 1, С.63-67
8. Нуреев Р.М. Шумпетериаский предприниматель в теории и на практике // Экономический вестник РГУ. 2003. № 4 том 1, С. 31-47.
9. Шуваева И. Н. Развитие навыков создания эффективной презентации - шаг к успеху в бизнесе с зарубежным партнёром // Концепт. 2017. Выпуск V10, С.56-61

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://asi.ru/upload/iblock/345/Forsight_0.4_2017.pdf
2. <https://rf2035.net/>
3. http://worldskills.ru/assets/docs/media/WSdoklad_12_okt_rus.pdf
4. https://youtu.be/_cpWkGwZMSI
5. https://drive.google.com/file/d/0B_ig52OR2K_VNnhjQTIEREQ0c1E/view
6. http://expert.ru/russian_reporter/2013/34/shkola-zavtra-nenuzhna/
7. <https://asi.ru/nti/>
8. <http://www.nti2035.ru/>
9. <http://economy.udmurt.ru/> - сайт Министерства экономики Удмуртской Республики.
10. <http://invest.rin.ru> – инвестиции, бизнес, экономика.
11. <http://www.finansy.ru> – материалы по социально-экономическому положению и развитию в России.
12. <http://www.nalog.ru> – официальный сайт Федеральной налоговой службы России.
13. <http://www.rbc.ru> – РосБизнесКонсалтинг (материалы аналитического и обзорного характера).

14. <http://www.library.fa.ru/exhib.asp?id=55> - деловой этикет
15. <http://www.udbiz.ru/> - бизнес-портал "Предпринимательство в Удмуртии".
16. <http://www.udminvest.ru> - освещение вопросов инвестиций и инвестиционных возможностей Удмуртской Республики.
17. Фильм «Кремниевая долина»
<https://www.youtube.com/watch?v=9lO06Zxhu88&t=12s>
18. Канал П.Г. Щедровицкого <https://www.youtube.com/user/schedrovitsky>
19. <https://worldskills.udsu.ru/competencies>
20. https://new-retail.ru/marketing/reklama/samye_gromkie_reklamnye_provaly_mirovykh_brendov9361/

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint
 Microsoft Office Excel
 Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<http://iprbookshop.ru>,
<http://e.lanbook.com>,
<http://www.biblio-online.ru>,
elibrary.udsu.ru

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР), разработанные преподавателем
 Основы предпринимательской деятельности
<https://distedu.ru/course/view.php?id=1955>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины является максимальная практикоориентированность программы, выраженная в необходимости применения студентами полученных в процессе обучения знаний и навыков для решения практической задачи: освоения навыка коммерциализации знаний в профессиональной области. Программа курса включает работу в проектной команде, а также активное использование информационно-коммуникационных технологий.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция. Использование традиционных технологий обеспечивает информирование студентов.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: стратегическая сессия, публичные выступления, групповое обсуждение, деловая игра, командная работа.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует развитию таких современных компетенций, как умение формировать временный проектный коллектив, работать в команде, брать на себя ответственность за руководство коллективом, проектное и стратегическое мышление, навык публичных выступлений, подготовки бизнес-планов и презентационных материалов.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов используются **информационные технологии обучения**, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций:

для лекционных занятий – аудитория, оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;

для практических занятий – компьютерный класс, либо аудитория с проектором, экраном и компьютером.

Требования к специализированному оборудованию: доска, доска-флипчарт.

Требования к перечню и объему расходных материалов: мел, тряпка, маркеры нескольких цветов, бумага для флипчарта.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт искусств и дизайна**

«Утверждаю»
Директор института

«_____» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Направление 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»

Профиль «Художественное проектирование костюма»

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Прием 2020-2021

Разработчик рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Зуга Оксана Владимировна	Кандидат филологических наук, доцент, доцент	916-156

Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
русского языка, теоретический и прикладной лингвистики	№ 1 от 24.01.2020	
Выписка из решения		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия инст., в структуре ОП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
Выписка из решения		

*Иные документы об оценке качества рабочей программы дисциплины
(при их наличии - ФЭПО, отзывы работодателей, студентов и пр.)*

Документ об оценке качества (наименование)	Дата документа

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Указание места дисциплины в структуре образовательной программы	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	5
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	11
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	13
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11.	Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
13.	Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является изучение теоретических основ норм литературного языка и практической реализации свойств и возможностей русского языка в целях повышения культуры повседневного и делового, устного и письменного общения.

Задачи освоения дисциплины:

- дать системное представление о нормах современного русского языка, о письменной и устной коммуникации на русском языке;
- помочь студентам выявить причины отступлений от норм русского литературного языка в реальной речевой практике,
- познакомить с основными приемами устранения речевых ошибок на разных языковых уровнях,
- познакомить с понятием правильности, точности, чистоты, богатства и выразительности русской речи,
- способствовать развитию коммуникативной компетенции, овладению правилами культуры общения в различных сферах деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

- Знать: основные функции языка и тенденции его развития; языковые нормы как письменной, так и устной речи; функциональные разновидности литературного языка и их особенности; правила конструирования текста и правила употребления лексико-грамматических средств;
- Уметь: работать с основными словарями и справочниками; использовать свои знания при составлении профессиональных текстов и деловых бумаг; грамотно, с учетом современных тенденций, выбирать языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста;
- Владеть: терминологией дисциплины, нормами литературного языка; навыками грамотного письма и устной речи; культурой мышления, приемами построения устной и письменной речи, текстов профессионального назначения.

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» позволит сформировать компетенцию ОК-2 обучающегося:

ОК-2: умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Б1.ВР часть ОП бакалавриата.

Дисциплина адресована бакалаврам первого года обучения, профиль подготовки «Художественная роспись».

Изучению дисциплины предшествуют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

Успешное освоение дисциплины позволяет подготовиться к прохождению производственной практики (научно-исследовательская работа), преддипломной практики, написанию ВКР.

Программа дисциплины построена Программой дисциплины построена блочно-модульно, в ней выделены 4 раздела: «Нормы русского языка», «Стилистика», «Деловой русский язык», «Риторика».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 37,2 академических часов: 18 час. лекционных, 18 час. практических занятий. Объем самостоятельной работы составляет 36 академических часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем			СРС		
			Лек.	Прак.	КСР			
Семестр 1								
1.	Раздел 1						ОК-2	
1.1.	Тема 1. Предмет и задачи, основные понятия курса «Культура речи»	1-2	2	2		5		
1.2.	Тема 2. Орфоэпические нормы и культура речи русского языка.	3-4	2	2		5		
1.3.	Тема 3. Реализация морфологических и синтаксических норм в контексте речевой культуры	5-8	4	4		5		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем			СРС		
			Лек.	Прак.	КСР			
2.	Раздел 2							ОК-2
2.1.	Тема 4. Точность, ясность, логичность как важнейшие требования культуры речи. Лексические нормы. Типы речевых ошибок	9-10	2	2		5	Контрольная работа	
3.	Раздел 3							ОК-2
3.1.	Тема 5. Система функциональных стилей русского языка	11-14	4	4		6		
4.	Раздел 4							ОК-2
4.1.	Тема 6. Выразительность русской речи. Речевой этикет	15-16	2	2		5		
4.2.	Тема 7. Устное публичное выступление	17-18	2	2		5	Доклад (публичное выступление)	
			18	18		36		
Форма промежуточной аттестации – зачет								ОК-2

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Темы лекций и их аннотации

Тема 1. Предмет и задачи, основные понятия курса «Культура речи» (2 часа)

Язык как система знаков. Функции языка. Русский язык — язык русской нации и средство межнационального общения. Национальный язык. Нелитературные формы языка: территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие. Признаки литературного языка. Понятие языковой нормы. Типы норм. Кодификация норм. Толковые и ортологические словари.

Тема 2. Орфоэпические нормы и культура речи русского языка. (2 часа)

Особенности русского литературного произношения. История русского произношения. Стили произношения: полный и неполный; высокий, нейтральный и разговорный. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы. Фонетические особенности русской речи в Удмуртии.

Тема 3. Реализация морфологических и синтаксических норм в контексте речевой культуры (4 часа)

Колебания в роде. Определение рода несклоняемых существительных. Род названий лиц женского пола по профессии, должности и т. д. Формы именительного и родительного падежей множественного числа у существительных мужского рода. Склонение фамилий.

Ошибки в образовании форм степеней сравнения прилагательного и наречия. Склонение количественных числительных. Сочетаемость собирательных числительных. Особенности употребления местоимений. Недостаточные и избыточные глаголы.

Порядок слов в предложении. Грамматическая связь подлежащего и сказуемого. Склонение географических названий (топонимов) в функции приложения. Ошибки в грамматическом управлении. Ошибки при употреблении однородных членов. Ошибки при употреблении причастий и деепричастий. Ошибки в сложном предложении.

Тема 4. Точность, ясность, логичность как важнейшие требования культуры речи. Лексические нормы. Типы речевых ошибок (2 часа)

Лексическое значение слова. Многозначность. Метафора и метонимия как основные способы появления переносного значения. Омонимия и смежные явления. Синонимы и антонимы. Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русская и заимствованная. Основные источники заимствований. Пуризм. Лексика с точки зрения употребления: общеупотребительная и ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Стилистическая окраска слова: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Лексика с точки зрения частотности: слова новые (неологизмы и окказионализмы) и устаревшие (архаизмы и историзмы).

Типы лексических ошибок. Употребление слова без учета его семантики. Смешение паронимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность: плеоназм и тавтология. Речевая недостаточность. Неснятая многозначность. Употребление слова без учета стилистической окраски. Немотивированное использование нелитературной лексики. Злоупотребление заимствованиями.

Тема 5. Система функциональных стилей русского языка (4 часа)

Многозначность термина «стиль». Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского языка. Характеристика стиля: сфера общения, функция, стилевые черты, языковые особенности, подстили, жанры. Характеристика разговорного стиля.

Научный стиль: стилевые черты, языковые особенности, подстили, жанры. Жанры первичные и вторичные. Особенности написания учебного реферата. Оформление библиографии. Публицистический стиль: взаимодействие воздействующей и информационной функции, чередование экспрессии и стандарта. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.

Стилевые черты: точность, не допускающая инотолкования; предписующе-долженствующий характер; неличный характер; стандартизованность; безэмоциональность. Языковые особенности на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Подстили: законодательный, юрисдикционный, административный, дипломатический. Жанры официально-делового стиля.

Тема 6. Выразительность русской речи. Речевой этикет (2 часа)

Характеристика основных тропов и стилистических фигур. Речевые ошибки при употреблении тропов и стилистических фигур. Основные понятия речевого этикета:

этикетная роль, этикетная ситуация, этикетный жанр, этикетная формула, этикетный сигнал, этикетная тема. Анализ различных этикетных ситуаций.

Тема 7. Устное публичное выступление (2 часа)

Характеристика личности оратора. Знания, навыки и умения оратора. Основные характеристики аудитории как социально-психологической общности людей. Взаимодействие оратора и аудитории. Проблема контакта. Повседневная подготовка к выступлениям. Основные этапы подготовки к конкретному выступлению. Выбор темы и определение целевой установки. Поиск материалов для выступления. Разработка плана выступления. Виды планов. Композиция публичного выступления: определение, основные принципы. Вступление как важнейшая составная часть ораторской речи. Главная часть речи, её задачи, методы изложения материала, основные недостатки. Завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Приёмы управления аудиторией.

Планы практических занятий

При проведении практических занятий используется групповая проблемная работа, технология коллективной творческой деятельности, проникающая технология сотрудничества и технология проектной деятельности (работа над проектами в малых группах), технология тренинга (компьютерные программы-тренажеры), электронное on-line обучение (контролирующие программы).

Тема 1. Предмет и задачи, основные понятия курса «Культура речи» (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Основные нормативные источники и интернет-ресурсы. Лексикографические источники и наиболее значимые Интернет-ресурсы русской зоны: www.gramota.ru, www.slovari.ru, www.grammar.ru, www.rusyaz.ru, www.ruscenter.ru, www.philology.ru, www.ruthenia.ru/apr/, www.binetti.ru, www.udmurtology.narod.ru, www.rusword.com.ua/rus.

Литература

Культура речи : учеб. пособие / Т. А. Воронцова, ГОУВПО "Удмуртский государственный университет". - Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. - 141, [1] с. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 111-115. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 65ис от 23.05.2011 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6945>

Интернет-ресурсы русской зоны: www.gramota.ru, www.slovari.ru, www.grammar.ru, www.rusyaz.ru, www.ruscenter.ru, www.philology.ru, www.ruthenia.ru/apr/, www.binetti.ru, www.udmurtology.narod.ru, www.rusword.com.ua/rus.

Тема 2. Орфоэпические нормы и культура речи русского языка (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Понятие орфоэпической нормы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы в знаменательных частях речи. Нормы русского литературного произношения. Произношение гласных и согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпические словари. Выполнение упражнений на орфоэпические нормы.

Литература

1. Каленчук, М. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты / М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина, РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова ; под ред. Л. Л. Касаткина. - Москва : АСТ-ПРЕСС, 2012. - 1000, [1] с. ; 84x108/16. - (Фундаментальные словари). - ISBN 978-5-462-00962-4.
2. Культура речи. Нормы русского языка : материалы к практ. занятиям / Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Каф. рус. яз., теорет. и прикл. лингвистики ; авт.-сост.: И. А. Вотякова, М. А. Ковальчукова, Е. В. Метлякова. - Ижевск : Удмуртский университет, 2014. - 78 с. ; 60x84/16. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 1872, № 1873, № 1874 от

- 03.12.2014 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/12706>.
3. Орфоэпический словарь русского языка : Произношение, ударение, граммат. формы: Ок. 63500 сл. / Под ред. Р. И. Аванесова. - 4-е изд., стер. - М. : Рус. яз., 1988. - 702, [1] с. - ISBN 5-200-00315-6.
 4. Резниченко, И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение : [ок. 25000 слов] / И. Л. Резниченко. - М. : Астрель : АСТ, 2008. - 1182, [1] с. ; 60x84/32. - (Карманная библиотека словарей). - ISBN 978-5-17-044058-0 (АСТ). - 978-5-271-17151-2 (Астрель).
 5. Штудинер, М. А. Словарь образцового русского ударения : 17 000 слов / М. А. Штудинер. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 566 с. ; 70x100/32. - ISBN 5-8112-0802-2.

Тема 3. Реализация морфологических и синтаксических норм в контексте речевой культуры (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Понятие грамматической нормы. Употребление рода имен существительных, в том числе несклоняемых и аббревиатур. Вариантность норм в падежных формах существительных. Ошибки в образовании и употреблении кратких и полных форм имен прилагательных, а также форм степеней сравнения. Употребление количественных и собирательных числительных. Образование личных форм глагола. Глаголы избыточные и недостаточные. Употребление причастия и деепричастия в контексте речевой культуры. Понятие синтаксической нормы. Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего и сказуемого в простом предложении. Согласование определений и приложений. Трудные случаи управления. Выполнение тренировочных упражнений.

Литература

1. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи : Стилист. слов. вариантов / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. - М. : Наука, 2001. - 555, [2] с. ; 60x88/16. - Пер. с рус. - Указ. имен: с. 441-556. - Рус. яз. - ISBN 5-02-022644-0.
2. Еськова, Н. А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы / Н. А. Еськова. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-9906039-4-3.
3. Культура речи. Нормы русского языка : материалы к практ. занятиям / Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Каф. рус. яз., теорет. и прикл. лингвистики ; авт.-сост.: И. А. Вотякова, М. А. Ковальчукова, Е. В. Метлякова. - Ижевск : Удмуртский университет, 2014. - 78 с. ; 60x84/16. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 1872, № 1873, № 1874 от 03.12.2014 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/12706>.
4. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Айрис-Пресс, 1999. - 574, [1] с. ; 60x90/16. - Пер. с рус. - Рус. яз. - ISBN 5-7836-0043-1.

Тема 4. Точность, ясность, логичность как важнейшие требования культуры речи. Лексические нормы. Типы речевых ошибок (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Точность, ясность, логичность речи. Лексическая сочетаемость. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия. Тавтология и плеоназм. Общепринятая лексика и лексика ограниченного употребления в контексте речевой культуры. Неологизмы и устаревшие слова. Речевая культура в использовании заимствованных слов. Фразеологические речевые нормы. *Литература*

1. Культура речи / Н. Д. Яцук. - Орск : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-8424-0602-9
2. Культура речи / В. Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-985-06-2491-8.
3. Культура речи / Л. З. Рязанова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-7882-1432-0
4. Культура речи. Научная речь / В. В. Химик. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/B2756ACD-4E24-462F-9742-EB522F1E7D41>. - Рус яз. - ISBN 978-5-534-03158-4
5. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 / А. П. Панфилова. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/8E37F3A4-BB90-47FD-975C-94F52D8C7ACD>. - Рус яз. - ISBN 978-5-534-04379-2. - 978-5-534-04378-5
6. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 / А. П. Панфилова. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/D6B82178-F5C5-4091-8AA0-AEFCF4E1482FE>. - Рус яз. - ISBN 978-5-534-03233-8. - 978-5-534-03229-1

Тема 5. Система функциональных стилей русского языка (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Общие понятия о стилистике русского языка. Функциональные стили русского языка. Официально-деловой стиль и сфера его применения, жанровое разнообразие. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Литература

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование / Е. Г. Борисова. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие для вузов по спец. Журналистика рек. МО РФ / И.Б. Голуб. - 6-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 441, [1] с. ; 60x90/16. - (Высшее образование). - Указ. избран. терминов : с. 435-437. - ISBN 5-8112-1373-5.
3. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование / Ю. В. Вайрах. - Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-394-02869-4.

Тема 6. Выразительность русской речи. Речевой этикет (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

Характеристика основных тропов и стилистических фигур. Речевые ошибки при употреблении тропов и стилистических фигур. Основные понятия речевого этикета: этикетная роль, этикетная ситуация, этикетный жанр, этикетная формула, этикетный сигнал, этикетная тема. Анализ различных этикетных ситуаций.

Литература

1. Гороя, И. Г. Стилистика русского языка и культура речи. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка и культура речи. - М. : Издательство Юрайт, 2018

Тема 7. Устное публичное выступление. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие.

Особенности публичной речи. Словесное оформление публичного выступления. Этапы подготовки публичного выступления.

Литература

1. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 / А. П. Панфилова. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/8E37F3A4-BB90-47FD-975C-94F52D8C7ACD>. - Рус яз. - ISBN 978-5-534-04379-2. - 978-5-534-04378-5
2. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 / А. П. Панфилова. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/D6B82178-F5C5-4091-8AA0-AECF4E1482FE>. - Рус яз. - ISBN 978-5-534-03233-8. - 978-5-534-03229-1

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
Структура СРС**

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем уч. раб. (час.)	Учебно-методические материалы
ОК-2	Предмет и задачи, основные понятия курса «Культура речи»	подготовка доклада	СРС	5	См. список литературы к практическому занятию
ОК-2	Орфоэпические нормы и культура речи русского языка	подготовка доклада	СРС	5	
ОК-2	Реализация морфологических и синтаксических норм в контексте речевой культуры	подготовка доклада	СРС	5	
ОК-2	Точность, ясность, логичность как важнейшие требования культуры речи. Лексические нормы. Типы речевых ошибок	подготовка к контрольной работе	СРС	5	
ОК-2	Система функциональных стилей русского языка	подготовка доклада	СРС	6	
ОК-2	Выразительность русской речи. Речевой этикет	подготовка доклада	СРС	5	
ОК-2	Устное публичное выступление	подготовка доклада	СРС	5	

Содержание СРС

Тематика докладов

1. Основные единицы речевого общения. Организация речевого взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
2. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации.
3. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.

4. Нравственные установки участников речевой коммуникации.
5. Интонация как отличительный признак устной речи. Пауза и ее типы.
6. Невербальные средства общения. Роль жестов, мимики, позы в общении. Классификация жестов.
7. Характеристика личности оратора. Знания, навыки и умения оратора.
8. Основные характеристики аудитории как социально-психологической общности людей.
9. Взаимодействие оратора и аудитории. Проблема контакта.
10. Повседневная подготовка к выступлениям. Основные этапы подготовки к конкретному выступлению.
11. Выбор темы и определение целевой установки.
12. Поиск материалов для выступления. Разработка плана выступления. Виды планов.
13. Композиция публичного выступления: определение, основные принципы. Вступление как важнейшая составная часть ораторской речи.
14. Главная часть речи, её задачи, методы изложения материала, основные недостатки. Завершение речи.
15. Словесное оформление публичного выступления. Приёмы управления аудиторией.
16. Формирование русской официально-деловой письменной речи. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи. Культура официальной переписки.
17. Типы документов (по фактору адресации, по содержанию и назначению, по срокам исполнения, по форме отправления и т.д.)
18. Классификации официальных писем (по тематическому признаку, по функциональному признаку, по особенностям композиции, по структурным признакам и т.д.)
19. Правила оформления документов. Унификация языка служебных документов. Языковые формулы официальных документов.
20. Информационное насыщение официальных бумаг. Требования к языку и стилю документов (типы сокращений см. ГОСТ). Речевой этикет в документе.
21. Особенности грамматики официально-деловой письменной речи.
22. Язык и стиль распорядительных документов.
23. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
24. Язык и стиль справочно-информационной документации.
25. Реклама в деловой речи (товарное предложение; сообщение о видах производимых товаров и услуг; резюме). Специфика рекламных писем.
26. Новые тенденции в практике русского делового письма. Особенности русской и зарубежной школ делового письма.
27. Приветствие. Знакомство. Визитные карточки: их виды и использование. Обращение («ты» – «Вы»).
28. Планирование и ведение переговоров. Этикет телефонного общения. Ведение телефонного разговора в офисе. Подготовка телефонного разговора. Входящие и исходящие телефонные звонки: особенности представления и приветствия. Телефонный разговор в отсутствие руководителя. "Проблемные" абоненты и общение с ними. Завершение телефонного разговора. Фиксирование полученной по телефону информации.
29. Национальные особенности общения.
30. Психология делового общения (как реагировать на некорректное поведение собеседника; психологические типы и деловое общение; выбор формы стола...).

График контроля СРС

Недели семестра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
формы контроля										Кр								Д	Д

Д – доклад, кр – контрольная работа

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде устного опроса (группового и индивидуального), проверки, представления доклада, контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культура речи как наука. Понятие языковой нормы. Типы норм. Речевая культура. Типы речевых культур.
2. Орфоэпические нормы (нормы русского произношения и ударения).
3. Лексические нормы. Типы речевых ошибок.
4. Фразеологические средства русского языка. Основные типы фразеологизмов по структуре. Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.
5. Основные морфологические нормы русского языка. Имя существительное (категория рода, числа).
6. Основные морфологические нормы русского языка. Имя существительное (категория падежа).
7. Основные морфологические нормы русского языка. Имя прилагательное, местоимение, глагол.
8. Основные морфологические нормы русского языка. Имя числительное (употребление собирательных числительных, особенности склонения количественных числительных).
9. Синтаксические нормы. Порядок слов. Нормы управления. Осложненное предложение: ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота, однородных членов предложения.
10. Синтаксические нормы. Согласование сказуемого с подлежащим.
11. Синтаксические нормы. Согласование определения с определяемым словом.
12. Неоднородность живого языка: диалекты, жаргоны, просторечие, профессиональная речь. Литературный язык. Устная и письменная разновидности литературного языка.
13. Понятие функционального стиля. Взаимопроникновение стилей.
14. Функциональные стили русского литературного языка. Основные черты научного стиля. Принцип построения научной статьи. Аннотация. Реферат. Рецензия.
15. Функциональные стили русского литературного языка. Основные черты публицистического стиля.
16. Особенности публичной речи. Ораторское искусство как социальное явление.
17. Характеристика личности оратора. Знания, навыки и умения оратора.
18. Основные характеристики аудитории как социально-психологической общности людей.
19. Взаимодействие оратора и аудитории. Проблема контакта.
20. Повседневная подготовка к выступлениям. Основные этапы подготовки к конкретному выступлению.
21. Выбор темы и определение целевой установки. Поиск материалов для выступления.
22. Разработка плана выступления. Виды планов. Композиция публичного выступления: определение, основные принципы.
23. Вступление как важнейшая составная часть ораторской речи. Завершение речи.

24. Главная часть речи, её задачи, методы изложения материала, основные недостатки.
25. Словесное оформление публичного выступления. Приёмы управления аудиторией.
26. Основные единицы речевого общения. Организация речевого взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
27. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации.
28. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.
29. Нравственные установки участников речевой коммуникации.
30. Интонация как отличительный признак устной речи. Пауза и ее типы.
31. Невербальные средства общения. Роль жестов, мимики, позы в общении. Классификация жестов.
32. Функциональные стили русского литературного языка. Основные черты официально-делового стиля.
33. Формирование русской официально-деловой письменной речи. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи. Культура официальной переписки.
34. Типы документов (по фактору адресации, по содержанию и назначению, по срокам исполнения, по форме отправления и т.д.).
35. Классификации официальных писем (по тематическому признаку, по функциональному признаку, по особенностям композиции, по структурным признакам и т.д.).
36. Правила оформления документов. Унификация языка служебных документов. Языковые формулы официальных документов. Информационное насыщение официальных бумаг.
37. Требования к языку и стилю документов. Речевой этикет в документе. Особенности грамматики официально-деловой письменной речи.
38. Язык и стиль распорядительных документов.
39. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
40. Язык и стиль справочно-информационной документации.
41. Реклама в деловой речи (товарное предложение; сообщение о видах производимых товаров и услуг; резюме). Специфика рекламных писем.
42. Новые тенденции в практике русского делового письма. Особенности русской и зарубежной школ делового письма.
43. Функциональные стили русского литературного языка. Особенности разговорной речи.

Задания для текущего контроля

Контрольная работа

Ошибки в местных печатных средствах массовой информации

Возможная формулировка заданий

1. Найдите ошибки (орфографические, пунктуационные, морфологические, синтаксические, лексические, стилистические) в местных печатных СМИ, определите их тип, с помощью справочников, словарей, грамматик объясните, в чем заключается несоответствие литературной норме, дайте правильный вариант.
2. Составьте список источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ.

План работы

1. Познакомьтесь с типами речевых ошибок.
2. В местных печатных СМИ найдите 15 разнотипных ошибок (не более 3 одного типа).
3. Классифицируйте ошибки: орфографические, пунктуационные; морфологические, синтаксические, лексические, словообразовательные, стилистические, другие.

4. Определите причину ошибки.
 5. Аргументируйте ответ с помощью словарей, грамматик, справочников.
 6. Дайте правильные варианты контекстов.
 7. Подготовьте список источников (газеты, журналы) и список использованной литературы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления". Сведения об областях описания см. в ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
8. Оформите пп. 3-7 в виде письменной работы. В работу вклейте части текстов с ошибками, укажите выходные данные газеты, журнала, номер страницы, название публикации, номер строки.
9. Подготовьте устное выступление с презентацией (продолжительность – 10 мин.).

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете:

Зачтено

- обучающийся обнаружил знание основного учебного материала в полном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

- обучающийся обнаружил знание основного учебного материала в полном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. При ответе на экзаменационный вопрос допустил 1–2 незначительных ошибки.

- обучающийся обнаружил знание основного учебного материала не в полном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, частично. При ответе на экзаменационный вопрос допустил 1–3 значительные ошибки.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенции является балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:

Общее количество баллов – 100.

Количество рубежных контролей – 2.

Текущая работа студента оценивается в 60 б.:

— первый рубежный контроль: контрольная работа (Речевые ошибки в СМИ) (30 б.);

— второй рубежный контроль: устное публичное выступление с презентацией (доклад) (30 б.).

Промежуточная аттестация в форме зачета по предложенным вопросам предполагает 40 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Большакова, Л. И. Русский язык и культура речи / Л. И. Большакова. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз.

Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи / Н. Ю. Штрекер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-238-02093-8.

Дополнительная литература

Морозова, С. М. Русский язык и культура речи. Часть I / С. М. Морозова. - 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз.

Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи. Часть II / М. В. Дивакова. - 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз.

Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи. Часть II. - Москва : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/46830.html>. - Рус яз.

Горовая, И. Г. Русский язык и культура речи / И. Г. Горовая. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-7410-1259-8.

Бортников, В. И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов-нефилологов. Материалы, комментарии, образцы выполнения / В. И. Бортников. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. - Рус яз. - ISBN 978-5-7996-1521-5.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/>
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике. Электронное издание. Режим доступа: <http://rosental.virtbox.ru/>.
3. Словари и энциклопедии на Академике. Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Научная библиотека УдГУ: <http://lib.udsu.ru/index.php?mdl=obsh>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система: <http://www.biblio-online.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания для выполнения контрольной работы

Контрольная работа предполагает выполнение письменных заданий, направленных на формирование умений и навыков диагностирования речевых ошибок, обусловленных немотивированным нарушением норм современного русского литературного языка, на знакомство с правилами библиографического оформления использованной литературы, а также на формирование навыков публичного выступления.

Примерный план выполнения работы

1. Познакомьтесь с типами речевых ошибок.
2. В местных печатных СМИ найдите 15 разнотипных ошибок (не более 3 одного типа).
3. Классифицируйте ошибки: орфографические, пунктуационные; морфологические, синтаксические, лексические, словообразовательные, стилистические, другие.
4. Определите, в чем состоит несоответствие контекста норме.
5. Аргументируйте ответ с помощью словарей, грамматик, справочников.
6. Дайте правильные варианты контекстов.

7. Подготовьте список источников (газеты, журналы) и список использованной литературы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления". Сведения об областях описания см. в ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и в других ГОСТ (см. список)
8. Оформите пп. 3–7 в виде письменной работы. В работу вклейте части текстов с ошибками, укажите выходные данные газеты, журнала, номер страницы, название публикации, номер строки.
9. Подготовьте устное выступление с презентацией (продолжительность — 8–10 мин.).

Пример выполнения задания



Источник текста — рекламная статья “Почему золотые украшения нужно покупать именно сейчас?”, напечатанная на 7-й странице 6-го номера газеты “Успех каждому” за 11 февраля 2019 года.

В строках 6–10, 12, 14 и 16–17 текст содержит несколько разнотипных ошибок.

1. Пунктуационные ошибки

В связи с этим, заводы — основные производители украшений вынуждены были поднять цену на ювелирные товары.

А. *В связи с этим, заводы...* — ошибка в постановке запятой.

В предложении конструкция *в связи с этим* с производным предлогом *в связи*, выражающая причинную связь между частями высказывания (*по этой причине, по причине этого*), не обособляется. Обстоятельственные обороты с производными предлогами и предложными сочетаниями, к которым относится и сочетание *в связи*, «обособляются при подчеркивании их смысла: **Благодаря отцу, я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки** (Ч.); **Сгнивший, серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было прыгивать, тонул в крапиве, бузине, бересклете** (Бун.)» [Правила 2009, § 75]. В анализируемом предложении эта конструкция, не имея в своем составе знаменательного слова, не несет нагрузки подчеркивания смысла, а оформляет

причинно-следственные отношения между анализируемым и предшествующим высказываниями (поэтому).

Правильный вариант: *В связи с этим заводы...*

Б. ... заводы — основные производители украшений вынуждены были... — ошибка в обособлении приложения.

Распространенное несогласованное определение *основные производители украшений*, стоящее после определяемого слова *заводы* согласно правилу обособления приложений [Правила 2009, § 61] должно быть обособлено запятыми: *В связи с этим заводы, основные производители украшений, вынуждены были...*

Обособление распространенного несогласованного приложения, стоящего после определяемого слова, возможно также с помощью тире, если приложение имеет значение уточнения или пояснения: *В связи с этим заводы — основные производители украшений — вынуждены были ...* [Правила 2009, § 61; Розенталь 1996, § 93, п. в].

Правильные варианты предложения:

В связи с этим заводы, основные производители украшений, вынуждены были поднять цену на ювелирные товары.

В связи с этим заводы — основные производители украшений — вынуждены были поднять цену на ювелирные товары.

2. Грамматическая ошибка

Изменения спровоцированы девальвацией рубля и мировой тенденцией увеличения стоимости драгметалла.

Тенденция увеличения — ошибка в падеже управляемого существительного.

В современном русском литературном языке существительное *тенденция* может управлять существительным как в родительном, так и дательном падежах — «ТЕНДЕНЦИЯ чего / к чему» [Розенталь 2017]. Согласно [БТС] слово *тенденция*, имея значение «1. Направление развития, определённая склонность, стремление к чему-л. (общества, экономики, культуры и т.п.). Главная, основная т. Т. к росту, к снижению показателей. Общая т. образования», с зависимым существительным в род. падеже обозначает существование изменения, развития какого-либо объекта, свойства, характеристики которого могут изменяться (*тенденция образования, тенденция экономики, тенденция цены*), с зависимым существительным в дат. падеже — характеристику, направление (повышение, рост, понижение, снижение и т. д.) изменения (*тенденция к росту*).

В тексте статьи словом, обозначающим объект, с которым происходит изменение, является *стоимость*, словом, обозначающим направление, в котором происходит изменение, — *увеличение*, поэтому правильными сочетаниями являются *тенденция стоимости* и *тенденция к увеличению*.

Правильные варианты предложения:

Изменения спровоцированы девальвацией рубля и мировой тенденцией стоимости драгметалла к увеличению.

Изменения спровоцированы девальвацией рубля и мировой тенденцией к увеличению стоимости драгметалла.

3. Лексические ошибки

В итоге конечный ценник, который мы увидим на витринах салонов у нас, незамедлительно подскочит вверх. Пока ювелирные салоны «Яхонт» удерживают уровень цен прошлого года для своих покупателей.

А. *Ценник... подскочит* — употребление слова в несвойственном ему значении.

В современном русском литературном языке слово *ценник* имеет значение «Справочник цен на товары или указатель цены» [БТС]. В предложении же сообщается о увеличении стоимости товаров.

Правильные варианты:

Цена подскочит... / цена поднимется...

Б. *В итоге конечный ценник, подскочит вверх, салоны удерживают уровень цен ... для своих покупателей* — плеоназм (многословие, речевая избыточность).

В литературе различают плеоназм₁ и плеоназм₂ [КРР 2003, с. 470–473; ЭСС 2005, с. 228–230, 458–59]. Первый тип плеоназма является стилистическим приемом, второй — одним из видов речевой ошибки.

В словаре-справочнике «Культура русской речи» даются следующие определения плеоназма₂ (многословия): «1. Тип отступления от лексической нормы, связанный с синтагматической избыточностью высказывания или текста... 2. Вообще многословие... В этом понимании П противоречит риторическому правилу краткости и так называемому «постулату количества»: высказывание должно содержать не меньше, но и не больше информации, чем требуется для выполнения текущих целей диалога» [КРР 2003, с. 472–472].

В тексте плеоназмом₂ в первом значении является сочетание *подскочит вверх*, а во втором значении — конструкции *в итоге конечный ценник* и *салоны удерживают уровень цен ... для своих покупателей*.

В первом сочетании «значение одного слова дублирует смысловой компонент, входящий в значение другого» [Там же, с. 473] — значение слова *вверх* дублирует значение слова *подскочит*. Во втором и третьем — значения компонентов конструкций идентичны друг другу: *конечный ценник* (= *конечная цена / стоимость*) является *итогом* изменений, иначе — *итогом* изменения цены является *конечный ценник*; *цены* предназначены для продажи товаров *покупателям*, иначе — *покупателям*, а не кому-либо другому, важно знать *цены* на товары.

Правильные варианты предложений:

В итоге стоимость, которую мы увидим на витринах салонов у нас, подскочит. Пока ювелирные салоны «Яхонт» удерживают уровень цен прошлого года.

Конечная стоимость, которую мы увидим на витринах салонов у нас, будет существенно выше. Но пока ювелирные салоны «Яхонт» удерживают уровень цен прошлого года.

В итоге стоимость, которую мы увидим на витринах салонов у нас, будет существенно выше. Пока же ювелирные салоны «Яхонт» удерживают уровень цен прошлого года.

Источник

Почему золотые украшения нужно покупать именно сейчас? // Успех каждому. 2019. 11–17 февраля. №6 (622). С. 7.

Словари и справочники

БТС — Большой толковый словарь русского языка: [БТС: А-Я] [Электронный ресурс] / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2004. — 1534 с. // ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех: Справочно-информационный портал. — Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/>, свободный (дата обращения: 23.02.2019).

КРР 2003 — Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 840 с.

Мильчин, Чельцова 2009 — Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2009. — 1088 с.

Правила 2009 — Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник [Электронный ресурс] / Н. С. Валгина, Н. А. Еськова, О. Е. Иванова и др.; отв. ред. В. В. Лопатин. — М.: Эксмо, 2009. — 480 с. — Режим доступа: <http://orthographia.ru/>, свободный (дата обращения: 23.02.2019).

Розенталь 1996 — Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. — М.: Рольф, 1996. — 368 с.

Розенталь 2017 — Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика [Электронный ресурс]. — М.: ООО «Издательский дом "ОНИКС 21 век"»: ООО «Издательство "Мир и Образование"», 2005 // ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех: Справочно-информационный портал. — 2017. — Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/info/rose/>, свободный (дата обращения: 23.02.2019).

ЭСС 2005 — Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. — М.: Флинта: Наука, 2005. — 480 с.

Государственные стандарты

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. — Минск, 2001. — 24 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М., 2004. — 49 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. — М., 2008. — 23 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

2. Методические указания для подготовки и защиты доклада

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям курса и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

7. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Обучающийся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Докладом также может стать презентация реферата обучающегося, соответствующая теме занятия.

10. Обучающийся обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик – 7 мин.; содокладчик – 5 мин.; дискуссия – 5 мин.;

- иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада);
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к выполнению:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

3. Методические указания для подготовки презентации (к докладу)

Требования к содержанию слайдов

Презентация является обязательным элементом защиты доклада, является дополнительным средством визуализации и иллюстрации важных моментов выступления.

Презентация должна содержать слайды, соответствующие содержанию доклада. На слайдах презентации представляется та информация, которая важна для понимания сути выступления. Первый слайд презентации должен соответствовать содержанию титульного листа: представлять точную формулировку темы работы, шифр специальности, номер группы, имя автора, место и год подготовки работы.

Следующие слайды могут в более развернутом или, наоборот, схематичном виде представлять те положения работы, о которых говорится в выступлении (основные теоретические положения, определения терминов, цитаты и др.).

На слайдах, посвященных анализу материала, могут содержаться основные формулировки, иллюстративная информация: количественные данные (таблицы, графики, диаграммы), примеры, контексты, схемы, карты, фотографии и т. д.

В виде таблиц, схем могут быть представлены материалы, которые в тексте доклада приведены в другой форме.

Рекомендуемое количество слайдов – 10–15.

Презентацию нужно составить так, чтобы информация была доступна для чтения и анализа в процессе ее представления. Желательно не использовать текст на слайде как часть речи (публичного выступления): нельзя переписывать в презентацию свой доклад. В идеале ни одно слово доклада не должно дублироваться на слайдах (кроме темы, имен собственных, названий графиков и таблиц).

Текст на слайдах не должен содержать орфографических и пунктуационных ошибок.

Требования к оформлению слайдов

Презентация или ее элементы выполняются в программе MS Power Point.

Дизайн должен быть простым и лаконичным. Каждый слайд должен иметь заголовок. Слайды могут быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов в презентации.

Все *заголовки* должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). Текст заголовка набирают размером 24–36 пт. Точку в конце заголовков не ставят. Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если есть необходимость назвать одинаково, желательно указывать в конце (1), (2), (3) или Продолжение 1, Продолжение 2.

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные *шрифты*: Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Georgia и др. В одной презентации допускается использовать не более 2–3 различных шрифтов, хотя в большинстве случаев достаточно и одного. Размер шрифта для информационного текста 18–22 пт.

Слайды могут иметь монотонный фон, а также фон-градиент или фон-изображение. Однако следует помнить, что чем меньше контрастных переходов содержит фон, тем легче читать расположенный на нем текст. Следует избегать фонов, перегруженных графическими элементами. Картинки на заднем плане, полосы, клеточки – это лишняя нагрузка для глаз.

11. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция (пересказ, объяснение, изложение), практикум (решение типовых задач), контрольная работа, доклад.

Использование традиционных технологий позволяет познакомить студента с основными понятиями языкознания и культуры речи, обеспечивает усвоение орфоэпических, лексических и грамматических норм.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: кейс-задача, лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, творческое задание.

Использование интерактивных образовательных технологий помогает закрепить полученные знания на практике, а также сформировать навыки решения проблемных ситуаций во взаимодействии с коллективом.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов используются **информационные технологии обучения**, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей:

лекции с презентациями Microsoft Powerpoint, онлайн-тестирование.

Перечень программного обеспечения:

операционная система Windows XP, Power Point 2007 и выше, подключение к сети Интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций: аудитория на 30 мест, с затемнением, оборудована ноутбуком, проектором, экраном.

Требования к перечню и объему расходных материалов: бумага и картриджи для распечатки раздаточных материалов, компакт-диски, флэш-карты для записи программ и презентаций.

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт искусств и дизайна**

«Утверждаю»
Директор института

_____ / Ботя М.В.

« » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (профиль)
53.03.06 Общий профиль

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная


Ижевск 2020

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Сушенцова Т.В.	к.ф.н., доцент	sushentsova.t@gmail.com 916-261

Экспертиза рабочей программы**Первый уровень**

(оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)

Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
ПИЯЕНС	№ 12 от 10.06.2020	

Выписка из решения

Рабочую программу утвердить на 2020-2021 уч.год

Второй уровень

(соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)

Методическая комиссия	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
инст., в структуре ОП которого будет реализовываться данная программа		

Выписка из решения

Рабочую программу утвердить на 2020-2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

	Ст
	р.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин.....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплины, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
Приложение 1.....

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «иностраный язык» является овладение иностранным языком в его функциональных формах и стилях и умение практически использовать полученные навыки, умения и знания для общих и профессиональных целей.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение навыками устного и письменного общения в пределах грамматических и лексических тем, включенных в программу курса.
- усвоение необходимого лексического материала в соответствии с профилем института и специальности;
- систематизация грамматических средств на новом языковом материале;
- овладение техникой чтения и перевода текстов общей и профессиональной направленности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и опыт деятельности.

В результате освоения дисциплины «иностраный язык» обучающийся должен:

- Знать:
 - Лексику для передачи информации по общей тематике и по специальности;
 - Базовые грамматические структуры.
- Уметь:
 - Читать и переводить тексты общей и профессиональной направленности;
 - Обрабатывать информацию из книг, периодических изданий и Интернета на общие и специальные темы;
- Владеть:
 - Навыками устного и письменного высказывания в бытовой и профессиональной сферах;
 - Фоновыми, страноведческими и общекультурными знаниями, умениями и навыками.

Изучение дисциплины «иностраный язык» позволит сформировать: УК-4 - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках.

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть ОП бакалавриата.

Дисциплина адресована бакалаврам 1 года очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Для успешного освоения дисциплины должна быть сформирована общекультурная компетенция УК-4.

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин в гуманитарном, социальном и экономическом цикле ОП бакалавриата.

Программа курса построена линейно-хронологически.

Курс имеет практическую часть в виде: практических занятий.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 142,8 академических часов.

Объем самостоятельной работы составляет 22 академических часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак.	Лаб	КСР			
Семестр 1									
1.	Раздел 1 “Lifestyle” Тема 1.1. My life Тема 1.2. My name. Тема 1.3. A place to live	1-6		68			10	Проверка домашних заданий Устный опрос Контрольная работа	УК-4

	Тема 1.4. Life changes							Сочинение
2.	Раздел 2 “Relationships” Тема 2.1. Family ties Тема 2.2. Neighbours Тема 2.3. Partners Тема 2.4. Troubles	7-12		18			10	Устное сообщение Пересказ Перевод Тестирование
3.	Раздел 3 “Time out” Тема 3.1. Crossing the line Тема 3.2. Is it art? Тема 3.3. Relax Тема 3.4. Time-management	13-18		18			12	
Форма промежуточной аттестации - зачет								Промежуточный контроль
Семестр 2								
4.	Раздел 4 Food Тема 4.1. What is food? Тема 4.2. The term “fitness” Тема 4.3. Sports	1-10		72			14	Проверка домашних заданий Устный опрос Контрольная работа
5.	Раздел 5 Adventures Тема 5.1. How to travel right Тема 5.2. Adrenalin Rush Тема 5.3. Big Cities	11-21		22			14	Сочинение Устное сообщение Пересказ Перевод

								Тестирование	
Форма промежуточной аттестации – экзамен								промежуточный контроль	

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Темы и аннотации к ним

1 семестр (27 часов)

Раздел 1 “Lifestyle” (10 часов)

Тема 1.1. My life. Формы выражения настоящего времени в английском языке: Present Simple, Present Progressive, Present Perfect, Present Perfect Progressive.

Тема 1.2. My name Имя существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные; множественное число. Артикль.

Тема 1.3. A place to live. Имя прилагательное. Степени сравнения.

Тема 1.4. Life changes. Формы выражения будущего времени в английском языке: Future Simple, going to, Present Progressive.

Литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, McMillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

Раздел 2 “Relationships” (10 часов)

Тема 2.1. Family ties. Present Perfect / Past Simple.

Тема 2.2. Neighbours. Местоимение. Неопределенные местоимения some/any и их производные.

Тема 2.3. Partners. Modal verbs: глагол can и его эквивалент to be able to do something. Глагол must и его эквиваленты to be to, to have to.

Тема 2. 4. Troubles. Предлоги времени и места.

Литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, McMillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

Раздел 3 “Time out” (7 часов)

Тема 3.1. Crossing the line. Формы выражения прошедшего времени в английском языке: Past Simple, Past Progressive, Past Perfect, Past Perfect Progressive , обороты с used to и would.

Тема 3.2. Is it art? Наречие. Степени сравнения. Виды наречия.

Тема 3.3. Relax. Порядок следования прилагательных.

Тема 3. 4. Time-management Местоимения much, many, little, few.

Литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, McMillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

2 семестр (20 часов)

Раздел 4 Food (10 часов)

Тема 4.1. What is food? Словообразование.

Тема 4.2. The term “fitness” Пассивный залог. Конструкции It is said, He is said, have smth. done.

Тема 4.3. Sports Косвенная речь. Согласование времен.

Литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, McMillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

Раздел 5 Adventures (10 часов)

Тема 5.1. How to travel right Модальные глаголы. Глаголы may и might. Глаголы shall и should, ought to. Глаголы will и would. Would в значении «бывало».

Тема 5.2. Adrenalin Rush Фразовые глаголы.

Тема 5.3. Big Cities Сложное дополнение. Сложное подлежащее.

Литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, McMillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

Структура практического занятия

В каждой из тем-уроков содержатся следующие разделы:

- грамматика;
- чтение
- тематический словарь;
- формулы повседневного/профессионального общения;

- устная речь.

План темы-урока включают следующие этапы:

1. Организационный этап. Установка на решение коммуникативной задачи.
2. Контроль исходного уровня знаний: проверка домашнего задания.
3. Обучающий этап: введение и тренировка языкового материала; коммуникативные задачи, являющиеся учебным вариантом коммуникативной задачи данной темы-урока.
4. Контроль конечного уровня усвоения знаний - контроль-трансфер, т.е. решение аналогичной задачи в несколько измененных ситуациях общения.
5. Заключительный этап.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-4	Culture of Great Britain	Чтение, перевод, подготовка реферата, сочинения	СРС КСР	1 семестр – 32 ч	McDowall, D. Britain in close-up: an in-depth study of contemporary Britain. - Harlow : Longman : Pearson Education, 2006 Интернет-источники
УК-4	Types of lifestyle	Чтение, перевод, аннотирование, презентация	СРС КСР	2 семестр - 28 ч	Интернет-источники

Виды СРС:

- чтение и перевод текста;
- подготовка реферата, сочинения, презентации.
- Выполнение заданий в ЭИОС

Формы СРС:

- СРС без участия преподавателя;

–КСР контроль самостоятельной работы студента.

Содержание СРС

Вопросы для самостоятельного изучения: Culture and style, Types of design.

Тематика сочинений: My favorite English writer. My favorite British film.

Тематика рефератов: The Art of Great Britain. The Theatre. The Cinema. Music.

Тематика презентаций: Modern British Art. Modern design trends.

Учебно-методические материалы для СРС:

1. McDowall, D. Britain in close-up: an in-depth study of contemporary Britain. - Harlow : Longman : Pearson Education, 2006

2. Интернет-источники.

График контроля СРС

Неделя семестра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1 семестр					п						р						с		
2 семестр					п						эо						эо		

Условные обозначения: р – реферат, с – сочинение, а – аннотирование, пр - презентация

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде проверки присутствия и активности работы обучающихся на практическом занятии, проверки домашнего задания, перевода, пересказа, устного опроса, контрольной работы, сочинения, дискуссии, тестирования, презентации.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета (стандартизированный тест; дополнительное творческое задание) и экзамена (монологическое высказывание на заданную тему; чтение, перевод и реферативное изложение текста).

Оценочные средства по дисциплине

Примерные задания для текущего контроля:

Тема: Множественное число существительных. Степени сравнения прилагательных. Артикль.

1. Напишите форму множественного числа следующих существительных:

day –

tomato –

story –

piano –

dish –

woman –

box –

foot –

car –

fish –

radio –

address –

2. Напишите степени сравнения следующих прилагательных:

happy –

new –

thin –

lovely –

famous –

comfortable –

good –

far –

3. Поставьте нужный артикль, где это необходимо.

1. I was looking for ___ shop where I could buy something to drink.

2. Look outside. ___ sky is getting very dark.

3. I have found ___ ten- pound note on the pavement.

4. Well, you really ought to take it down to ___ police station.

5. ___ Brussels is ___ capital of ___ Belgium.

Тема: Видо-временные формы английского глагола в активном залоге.

Переведите следующие предложения на английский язык.

1. Я ищу тебя весь вечер.

2. Чем занимается твой брат?

3. А что ты завтра делаешь?

4. Что вы будете делать завтра в 8 вечера?

5. Завтра к 8 я закончу все свои уроки.

6. Когда Том вышел из дома, все ребята играли в футбол.

7. Она жила в этом доме уже 5 лет, когда приехал её брат.

8. Где ты был с прошлой пятницы?

9. Он на прошлой неделе приехал?

10. Через год он станет студентом.

Тема: Видо-временные формы английского глагола в пассивном залоге.

Передайте следующие предложения в пассивном залоге:

1. They have told her the truth.

2. She showed me the way to the station.

3. They teach three foreign languages at this school.

4. You will speak about the film at the lesson.

5. The teacher is explaining the grammar rule at the lesson.

6. They had built a new concert hall in our street by the end of the last year.

7. She will have translated the text by tomorrow.

8. At 12 o'clock the workers were loading the trucks.

9. We will finish this work in time.

10. They built this house in 1960.

Тема: Косвенная речь. Согласование времен.

1. Восстановите прямую речь.

1. He told me he had bought a ticket the day before.

2. He said he studied at Moscow University.
3. Ben said it was very difficult to play that role.
4. I asked my friend if he often went to England.
5. Ann said that she had seen the film several months before.
6. She asked me where I lived.

2. Передайте в косвенной речи:

1. She said: "I am busy today and I will be busier tomorrow".
2. Kate said: "Mike, do you like my dress?"
3. Father said: "What did you do at school yesterday, John?"
4. He said to me: "Ring me up tomorrow".
5. He asked me: "Who is this book written by?"
6. Father said to Jane: "Show me your exercise book."

Примерные задания для промежуточной аттестации

1 семестр - зачет (стандартизированный тест с дополнительным творческим заданием):

Тест

I. Choose the right variant.

1. I to the radio for about half an hour when the news about her arrival came.
a) had been listening b) listens c) listening d) don't listen
2. Usually our room by my sister.
a) clean b) is cleaned c) was cleaning d) cleaner
3. New books for an hour.
a) have been discussed b) discussing c) am discussed d) didn't
4. 5th Element to be shown at the weekend.
a) have b) can c) is going d) will
5. The article at this time yesterday.
a) was being typed b) is typed c) will type d) typing
6. At about 3 yesterday afternoon, Jessica in bed reading a book.
a) has lain b) was lying c) has been lain d) lied
7. Only three problems when we heard the bell.
a) was discussed b) discussing c) discussed d) had been discussed
8. We too much since Christmas.
a) have been working b) have been work c) will be working d) are working
9. Jack in a bank when he met his wife.
a) is working b) has worked c) works d) was working
10. Yesterday by 5 o'clock he all his work.
a) was doing b) didn't like c) had done d) is doing
11. We used to live next to a railway line. Every time a train past, the whole house
.....
a) is shaking b) doesn't shake c) would shake d) will shake
12. Yesterday at this time I was writing a report. I it for already an hour when my friends came.

a) had been writing b) was written c) am writing d) writes
13. It is midnight. I for five hours. No wonder I'm getting tired.

a) study b) will study c) is studied d) have been studying

14. Has your project yet?

a) been adopted b) am adopting c) adopt d) will adopt

15." Oh, I this Thursday.

a) am work b) work c) am working d) be working

II. Choose the right variant.

1. Don't argue with her, you her age.

a) need respect c) ought to respect

b) are to respect d) have to respect

2. You it long ago.

a) must do c) needn't have done

b) are to do d) should have done

3. This is serious; you at it.

a) haven't to laugh c) don't have to laugh

b) should not laugh d) must not have laughed

4. There an interesting concert last night, but I didn't feel well and I home.

a) had to be, had to stay c) must be, ought to stay

b) should be, was to stay d) was, had to stay

5. According to the rules, a football player the ball with his hands.

a) must not touch c) don't have to touch

b) must not have touched d) need not touch

Дополнительное задание:

a) Speak on the following:

1. How would you describe your lifestyle?

2. Write a letter to yourself which you will read in 30 years time. Say what you are doing now and what you hope to do in the future.

3. How would you describe your own character?

4. How do you deal with conflict?

5. Describe the most difficult journey you ever had.

b) Write a review about a place that you recommend (or not) going to for a holiday.

Write about: the food, the people, the town, the weather, the hotel, transport, prices.

2 семестр - экзамен (монологическое высказывание на заданную тему; чтение, перевод и реферативное изложение текста)

Примерный перечень тем для монологического высказывания:

1. My life.

2. Which types of sports are typical for your country?

3. How to become a successful person?

4. What is stress?

5. What skills are important for successful future?

Основной технологией оценки уровня сформированности компетенции является балльно-рейтинговая система успеваемости студента.

Текущая работа студента оценивается в 30 баллов за каждый рубежный контроль. Рубежный контроль включает в себя различные виды работ, выполнение которых является обязательным для всех студентов (20 баллов), также учитываются посещаемость и выполнение домашних заданий (10 баллов). Для допуска к зачёту, экзамену обучающийся должен набрать по итогам двух рубежных контролей (с учетом дополнительных баллов) не менее 40 баллов. При этом обязательным является выполнение всех видов работ, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе промежуточной аттестации по дисциплине, составляет 40 баллов. Фактически полученные баллы суммируются с баллами рубежных контролей, что определяет итоговую оценку по дисциплине.

Если обучающийся при изучении дисциплины по итогам 2-х рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично» за экзамен (зачет) автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Если по итогам 2-х рубежных контролей набрано менее 60 баллов, обучающийся обязательно должен пройти промежуточную аттестацию в форме зачета или экзамена. Дисциплина считается не освоенной, если на этапе промежуточной аттестации обучающийся набрал менее 15 баллов и (или) итоговый рейтинг студента по дисциплине за семестр составляет менее 61 балла.

Таблица перевода итоговых баллов БРС в традиционную систему оценок

Баллы	Полная запись	Сокращенная запись
88-100	Отлично	отл.
74-87	Хорошо	хор.
61-73	Удовлетворительно	удовл.
0-60	Неудовлетворительно	неуд.
61-100	зачтено	

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки ответа:

Зачет:

1. Оценивание лексико-грамматического теста (20 баллов):

Тест содержит 20 заданий.

Каждое правильно выполненное задание – 1 балл.

2. Оценивание дополнительного задания (20 баллов):

- Максимально использован лексический запас по данной теме, нет нарушений в использовании лексики; демонстрирует хорошее знание

грамматики, незначительные ошибки могут встречаться, но не влияют на понимание; способен четко донести свою мысль – 16-20 баллов;

- Демонстрирует ограниченный лексический запас по теме; возможны затруднения при попытке сформулировать мысль; допускает грамматические ошибки, большинство из которых не мешают пониманию; в целом способен донести мысль, но не вполне четко ее формулирует –10-15 баллов;
- Использует очень ограниченный лексический запас по теме; низкое знание грамматики, почти вся работа содержит ошибки, мешающие пониманию. Не способен связно и логически сформулировать и донести мысль – 0-9 баллов.

Экзамен:

1. Оценивание монологического высказывания (20 баллов):

- Оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; грамматические структуры использованы в соответствии с поставленной задачей, ошибки практически отсутствуют - «отлично» (19-20 баллов);
- Оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; грамматические структуры использованы, в основном, в соответствии с поставленной задачей, допущены незначительные грамматические и лексические ошибки, не препятствующие пониманию – «хорошо» (15-18 баллов);
- Оформление речи выбрано не всегда верно, не учтены цель высказывания и адресат; грамматические структуры использованы, в основном, в соответствии с поставленной задачей, допущены несколько грубых грамматических и лексических ошибок, препятствующих пониманию высказывания – «удовлетворительно» (11-14 баллов);
- Оформление речи выбрано неверно, не учтены цель высказывания и адресат; допущены грубые грамматические и лексические ошибки, препятствующие пониманию высказывания – «неудовлетворительно» (0-10 баллов).

2. Оценивание чтения, перевода и реферативного изложения прочитанного (20 баллов):

Баллы	Чтение	Перевод	Реферативное изложение
19-20	Обучающийся понял содержание текста, умеет семантизировать незнакомую лексику. Хорошо владеет правилами чтения, практически не	Полный перевод (100%). Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Правильная передача характерных	Верно выделены основная мысль и факты. Четкое структурирование на всех уровнях, логичность и

	допускает ошибок. Темп чтения беглый, естественный. Ошибки делает незначительные и легко исправляет их сам.	особенностей стиля переводимого текста.	связность изложения мыслей; строгое смысловое соответствие тексту первоисточника; отсутствие элементов, которые не несут смысловой нагрузки.
15-18	Обучающийся понял содержание текста за исключением деталей. Чаще обращается к словарю. Достаточно хорошо владеет техникой чтения, допускает 2-4 ошибки в пределах изученного материала, не препятствующих общему пониманию прочитанного, и сам может их исправить. Чтение в ровном темпе, с небольшими паузами.	Неполный перевод (80-90%). Соблюдается точность передачи содержания. Присутствуют незначительные нарушения терминологии и передачи характерных особенностей стиля переводимого текста	Верно выделены основная мысль и факты. Незначительные нарушения в структуре предложения и абзаца. Присутствие дополнительных деталей и избыточных грамматических конструкций, не препятствующих восприятию.
11-14	Обучающийся не совсем точно понял основное содержание текста. Не умеет семантизировать незнакомую лексику. Допускает большое количество ошибок, иногда препятствующих пониманию прочитанного. Темп чтения невысокий, с заметными паузами.	Неполный перевод (60-80%). Присутствуют незначительные смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи стиля переводимого текста	Не совсем верно выделены основная мысль и факты. Нарушения в структуре предложения и абзаца. Дополнительные детали и избыточные грамматические конструкции могут препятствовать восприятию.
0-10	Содержание текста не понято или	Неполный перевод текста (менее 50%).	Неверно определена основная мысль.

	<p>понято неправильно. Темп чтения низкий. Не владеет правилами чтения, допускает большое количество грубых ошибок, препятствующих пониманию прочитанного.</p>	<p>Присутствуют грубые искажения в передаче содержания. Отсутствует правильная передача характерных особенностей стиля переводимого текста. Отсутствие перевода, отказ от него или перевод текста на уровне отдельных словосочетаний.</p>	<p>Нарушена логика изложения и связность мысли. Многочисленные грамматические и синтаксические ошибки.</p>
--	--	---	--

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. BASIC ENGLISH: английский язык для студентов неязыковых направлений: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Сушенцова.–Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2020 –100 с.
2. A. Holman, B. Milne, B. Webb. Move Intermediate: Coursebook, Macmillan, 2006
3. Raymond Murphy. «English Grammar in use», Intermediate. CUP, Cambridge, 2012

Дополнительная литература:

1. Harrington D. Speaking of speech: basic presentation skills for beginners: Student's book + DVD. Oxford : Macmillan, 2009
http://www.alleng.ru/d/engl_en/eng010.htm
2. Harvey, P. Britain explored. - Harlow : Longman : Pearson Education, 2007
3. McDowall, D. Britain in close-up: an in-depth study of contemporary Britain. - Harlow : Longman : Pearson Education, 2006
4. English vocabulary in use pre-intermediate and intermediate / S. Redman. - 2nd ed., 15th print. - Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – 263 p.
5. English for pre-intermediate students : [учеб. пособие по англ. яз. для студентов техн., физ.-мат. и гуманитар. спец.] / ГОУВПО "Удмурт. гос. ун-т", Фак. проф. иностр. яз. ; сост.: Э. А. Иванова, О. А. Рудницкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2010. – с. 195.
6. Иванов А. В. Basic English Grammar Tutorial: учеб.-метод. пособие / А. В. Иванов, ГОУВПО "Удмурт. гос. ун-т", Фак. проф. иностр. яз. – Ижевск:

Удмурт. ун-т, 2011. – с. 145. – Электрон. ресурс. Режим доступа:
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6544>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. www.bibliotekar.ru
2. www.skillstudio.co.uk
3. www.userdoc.boom.ru/pp/demo/present1.html
4. www.oup.com/elt/headway
5. <http://www.lingvo.ru>;
6. <http://www.multitrans.ru>;
7. <http://translate.ru>;
8. <http://online.ru>;
9. <http://www.newsweek.com>
10. <http://iamdennisfield.com/lessons/lesson-detail/what-is-design>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) :

<http://www.biblio-online.ru>.....

<http://e.lanbook.com/>.....

<http://iprbookshop.ru/>.....

<http://elibrary.udsu.ru/>.....

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин

Для успешного изучения курса необходимо в обязательном порядке посещать занятия, тщательно выполнять аудиторные и домашние задания и правильно организовать самостоятельную работу. На практических занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические и монологические высказывания в рамках заданной темы, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности.

Для успешной учебной деятельности студентам рекомендуется: наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном; сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей; обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное; фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; формулировать тезисы; подготовить и

представить сообщения, презентацию; работать в паре, в группе, взаимодействуя друг с другом; пользоваться реферативными и справочными материалами; обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам; пользоваться словарями различного характера.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов со специальной литературой

Самостоятельная работа предполагает поиск дополнительной информации по изучаемым темам, а также знакомство будущих специалистов с текстами, представляющими собой образцы реальной информации по специальности.

Среди умений и навыков, которые должны обеспечить студенту самостоятельное понимание текста на английском языке, следует назвать следующие:

- определить общую тематическую направленность текста;
- выбрать текст по нужной теме среди данных;
- найти в тексте конкретную информацию по тому или иному вопросу;
- понять основное содержание, выделить главную мысль текста;
- сократить объем информации текста путем передачи его основного содержания в виде реферата;
- обобщить извлеченную информацию в виде аннотации, резюме.

Для формирования указанных умений и навыков студенты должны на начальных этапах овладеть навыками грамматической ориентации в тексте, умением пользоваться языковой и смысловой догадкой в ходе чтения, умением работать со словарями, глоссариями.

Конечной целью самостоятельной работы студентов с текстами является использование вышеуказанных умений и навыков в подготовке доклада и презентации, в написании реферата, курсовой и дипломной работы, получении дополнительной информации по специальным дисциплинам.

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- *Традиционные технологии обучения*, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу классно-урочной технологии, ориентированной на формирование знаний, умений, навыков. В каждом уроке традиционного типа дается необходимый поурочный словарь, упражнения для закрепления лексики и грамматики данного урока, упражнения для развития умений устной речи и перевода.

Данные технологии обеспечивают закрепление учебного материала, для чего предполагаются разнообразные коммуникативные упражнения. Использование традиционных технологий обеспечивает усвоение знаний, формирование соответствующей компетенции, познавательную потребность, позволяет активизировать исследовательскую деятельность, обеспечивает эффективный контроль усвоения *знаний*.

- *Интерактивные технологии обучения*, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует повышению мотивации студентов, активизации творческого потенциала обучающихся, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение.

- *Информационные технологии*, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получения информации, развития познавательных и коммуникативных способностей.

Перечень программного обеспечения: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel.

Перечень информационных справочных систем: ЭБС, Google, Wikipedia, Google Translate, Abby Lingua, Multitran.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций: аудитория на 16 мест, доска (интерактивная), шторы.

Требования к специализированному оборудованию: проектор/телевизор, ноутбук, экран, MP3 проигрыватель.

Требования к перечню и объему расходных материалов: MP3 диски, флеш-карты, маркеры, бумага (формат А-4).

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института
М.В. Ботя
23.01.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 История

Направление подготовки

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Степень выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

ПРИЕМ 2020/2021уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Мельников Сергей Львович	К.и.н, доцент	916 - 021

Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Философии и гуманитарных дисциплин	№6 от 29.01.2020	Полякова Н.Б.
<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Искусство костюма. Составитель учел все рекомендации УМУ УдГУ.</p> <p>Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе</p>		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
Выписка из решения		

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины ИСТОРИЯ.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ИСТОРИЯ соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Указание места дисциплины ИСТОРИЯ в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины ИСТОРИЯ в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины ИСТОРИЯ, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ИСТОРИЯ	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ИСТОРИЯ.....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ИСТОРИЯ	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ИСТОРИЯ.....	21
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине ИСТОРИЯ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине ИСТОРИЯ.	23
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине ИСТОРИЯ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
Приложение 1.....	

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов систематизированных фактических и теоретических знаний об этапах и содержании отечественного исторического процесса, усвоение студентами основных закономерностей исторического развития России в контексте важнейших событий и процессов Всемирной истории, расширение общекультурного кругозора и формирование исторического сознания студентов, позволяющего свободно ориентироваться и активно участвовать в жизни общества и государства.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными понятиями и категориями исторической науки, функциями, принципами и методами исторического познания, теоретико-методологическими подходами к объяснению исторического процесса, существующими в современной исторической науке;
- сформировать представление об исторических источниках, их месте и роли в процессе исторического познания, выработать умения и навыки самостоятельной работы с историческими источниками, учебной и научной литературой;
- сформировать представление об особенностях, исторических этапах и современных тенденциях развития отечественной историографии;
- познакомить студентов с важнейшими фактами, событиями, явлениями и процессами отечественной истории, актуальными и дискуссионными проблемами исторического развития российского общества и государства, особенностями и закономерностями отечественного исторического процесса, сформировать представление об истории России как неотъемлемой части Всемирной истории;
- способствовать воспитанию у студентов чувства гражданственности и патриотизма, уважения к отечественному историческому наследию, пониманию связи времён и ответственности перед прошлым и будущими поколениями;
- сформировать умения и навыки исторического мышления, объективного и непредвзятого анализа и оценки исторических фактов, событий, явлений и процессов, применения исторических знаний на практике и в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ИСТОРИЯ, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность, формы, функции исторического знания;
- источники и методы изучения истории;
- особенности, движущие силы и закономерности исторического процесса;
- этапы исторического развития России, причинно-следственные связи в развитии российского общества и государства;
- основные события отечественной истории, важнейшие даты, имена исторических деятелей и их роль в развитии российского общества и государства;
- место и роль России в современном мире.

Уметь:

- находить, анализировать и обрабатывать информацию, полученную из различных источников;
- проводить исторический анализ событий, анализировать и оценивать социальную информацию, использовать методы научного познания в профессиональной области;
- самостоятельно анализировать научную и публицистическую литературу по социально-гуманитарной проблематике;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации;

3. Указание места дисциплины ИСТОРИЯ в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть ОП бакалавр.

Дисциплина адресована студентам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО , первого года обучения.

Изучению дисциплины предшествуют предметы школьного курса:

«История России», «Всеобщая история», «Обществознание», благодаря которым студенты должны обладать знаниями об основных этапах и ключевых событиях всемирной и отечественной истории; умениями аргументировано высказывать свою точку зрения, делать выводы; владеть навыками поиска и отбора нужной исторической информации и приёмами самостоятельной работы с учебной литературой.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы общекультурные компетенции на пороговом уровне;

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

-способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)

Успешное освоение дисциплины позволит перейти к изучению дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части ОП по направлению подготовки 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Программа дисциплины построена на линейно – хронологическом принципе. В ней выделены разделы (темы):

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Древний мир и раннее Средневековье. Истоки российской цивилизации и судьбы Древнерусского государства (IX–XIII века).

Тема 3. Классическое и позднее Средневековье. Объединение русских земель в централизованном Российском государстве (XIV–XVII века).

Тема 4. Новое время. Российская империя в XVIII – начале XX века.

Тема 5. Новейшее время. Россия на новом этапе мирового исторического процесса (XX – начало XXI века).

4. Объем дисциплины ИСТОРИЯ в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 108 часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 34 академических (астрономических) часов – лекции. 16 часов практические занятия

Объем самостоятельной работы составляет 40 часов.

5. Содержание дисциплины ИСТОРИЯ, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компетенций
			Л.	Пр.	С.р.			
Семестр 1								
1.	Раздел 1. История как наука: понятие и смысл.		2		10		УК5	2
2.	Раздел 2. Древний мир и раннее Средневековье. Истоки российской цивилизации и судьбы Древнерусского государства (IX–XIII в.).		2		10		УК5	2
3.	Раздел 3. Классическое и позднее Средневековье. Объединение русских земель в централизованном Российском государстве (XIV–XVII в.).				10		УК5	2
4.	Раздел 4. Новое время. Российская империя в XVIII – нач. XX в.				10		УК5	2
5.	Раздел 5. Новейшее время. Россия на новом этапе мирового исторического процесса (XX – нач. XXI в.).				28		УК5	2
	Всего:		54, 1	34	40		УК5	
Форма промежуточной аттестации – экзамен								

Содержание дисциплины.

Разделы (темы) и их аннотации.

Раздел 1. История как наука: понятие и смысл.

Понятие истории и исторической науки. Объект, предмет, цель и задачи исторической науки. Основные категории исторической науки. Место и роль истории и исторического знания в обществе, социальные функции исторической науки. Исторический опыт и современность. Понятие и классификация исторических источников, их роль в процессе исторического познания. Понятие историографии, её задачи как научной дисциплины. Этапы развития отечественной исторической науки и её крупнейшие представители. Теория и методология исторической науки, основные подходы к интерпретации мирового и отечественного исторического

процесса. Важнейшие принципы исторического познания: историзма, объективности, социального подхода. Проблема объективности и субъективизма в истории. Проблема интерпретации исторических фактов. История и политика. Методы исторического познания (исследования). Периодизация отечественной истории: понятие и критерии. История России – неотъемлемая часть Всемирной истории; единство и многообразие мирового исторического процесса. Особенности исторического развития России, основные факторы, оказавшие влияние на ход отечественного исторического процесса.

Раздел 2. Древний мир и раннее Средневековье. Истоки российской цивилизации и судьбы Древнерусского государства (IX–XIII в.).

Древние цивилизации. Раннее Средневековье в Европе, формирование западноевропейского типа цивилизации. Образование и развитие Древнерусского государства, ранний феодализм на Руси, формирование русской цивилизации. Политическая децентрализация (феодалная раздробленность) Древнерусского государства, особенности разделившихся русских княжеств. Русь под натиском Запада и Востока. Монгольское нашествие, золотоордынское иго и дискуссия об их роли в развитии Русского государства.

Раздел 3. Классическое и позднее Средневековье. Объединение русских земель в централизованном Российском государстве (XIV–XVII в.).

Геополитические условия образования Российского государства. Развитие феодального общества в Европе и Азии, мировая экспансия европейского феодализма. Возвышение Московского княжества. Падение золотоордынского ига, создание централизованного Российского государства. Реформы Ивана IV, становление евро-азиатского государства. Смутное время и его последствия. Восстановление России после Смуты, утверждение самодержавия и крепостного права. Воссоединение с Украиной и продвижение на восток до Тихого океана. Этапы истории культуры русского Средневековья. Характерные черты русского развитого феодализма.

Раздел 4. Новое время. Российская империя в XVIII – нач. XX в.

Российская империя в XVIII в. Особенности позднего русского феодализма. Геополитические условия развития России в эпоху Нового времени. Модернизация русского феодализма при Петре I. Утверждение России на берегах Балтики. Дворянская Российская империя после Петра I. Эпоха Екатерины II, выход России к Чёрному морю. Характерные черты русского общества в конце XVIII в. Развитие русской культуры в XVIII в. *Феодалная Россия и буржуазная Европа в пер. пол. XIX в.* Исторический процесс перехода от феодализма к капитализму в Европе. Российская империя в борьбе с наполеоновской Францией, Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии. Роль России в посленаполеоновской

Европе. Николаевская эпоха – последний этап российского военно-государственного феодализма. Культура в пер. пол. XIX в.

Становление капитализма в России. Характерные черты российской цивилизации Нового времени (вт. пол. XIX в.). Развитие домонополистического капитализма в Европе, США и Японии, колониальный раздел мира. Геополитические условия перехода России к капитализму. Особенности становления российского капитализма. Реформы Александра II. Начало организованного революционного движения. Контрреформы Александра III. Характерные черты российского капитализма. Культура в пореформенный период. Характерные черты российской цивилизации к кон. XIX в.

Россия в мировой капиталистической системе нач. XX в. Первая русская революция. Первая мировая война. Переход капитализма в монополистическую стадию и начало борьбы за передел мира. Изменение геополитических условий развития России. Кризис в российском обществе в нач. XX в. Русско-японская война и революция 1905–1907 гг. «Думская» монархия. Реформы С. Ю. Витте – П. А. Столыпина. Культура на рубеже веков. Россия в Первой мировой войне.

Раздел 5. Новейшее время. Россия на новом этапе мирового исторического процесса (XX – нач. XXI в).

Россия в революционных потрясениях 1917 г., распад Российской империи. Утверждение советской власти и выход России из Первой мировой войны (1917–1918 гг.). Февральская революция, падение самодержавия. Развитие революционного процесса и распад Российской империи. Октябрьская революция, её особенности и историческое значение. Утверждение советской власти в стране. Брестский мир.

Интервенция и гражданская война в России. Окончание Первой мировой войны, революции в Европе (1918–1920 гг.). Начало интервенции и развёртывание всеобщей гражданской войны в России. Переход к «военному коммунизму». Окончание Первой мировой войны. Революции в Европе. Коренной перелом в ходе гражданской войны. Завершение гражданской войны. Причины победы советской власти.

Образование СССР. Советское общество в условиях новой экономической политики (1921–1928 гг.). Геополитические условия развития Советской России. Образование СССР и его историческое значение. Новая экономическая политика (нэп) и разработка путей социалистического развития России. Развитие советского общества в условиях нэпа.

Ускоренные преобразования 1930-х гг. Становление советской цивилизации (1929–1939 гг.). «Великая депрессия» 1930-х гг. в капиталистическом мире. Фашизм и нарастание угрозы Второй мировой войны. Отказ от нэпа, форсированная индустриализация, коллективизация сельского хозяйства. Установление авторитарной политической системы в СССР. Становление советского трудового общества. Создание основ советской культуры. Характерные черты советской цивилизации.

СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн (1939–1945 гг.). Причины Второй мировой войны. Начало и расширение масштабов войны. Военно-политические акции СССР по укреплению безопасности. Начало Великой Отечественной войны советского народа. Крах гитлеровской стратегии «блицкрига» под Москвой. Образование антигитлеровской коалиции. Коренной перелом на советско-германском фронте и во Второй мировой войне. Экономическая победа Советского Союза. Культура воюющего народа. Освобождение Европы и разгром Германии. Поражение Японии и окончание Второй мировой войны. Историческая роль СССР в разгроме фашизма.

СССР в послевоенном мире. Образование мировой системы социализма, соревнование и борьба двух систем (1945–1985 гг.). Основные направления мирового исторического процесса в послевоенный период. Геополитические условия развития СССР. Развёртывание «холодной войны». Первые послевоенные пятилетки, второй этап индустриализации на основе НТР. Советское общество в конце сталинской эпохи. Развитие советского общества в 1953–1970 гг.: либерализация общественной жизни, экономические реформы, выход на передовые рубежи НТП. Советское общество в условиях нового этапа НТР и усиления «холодной войны» в 1971–1984 гг.: снижение темпов роста экономики и обострение противоречий. Мировые достижения советской цивилизации в развитии культуры в послевоенный период и проблемы дальнейшего культурного прогресса.

Разрушение СССР и провозглашение СНГ. Начало нового этапа истории России. Мировое сообщество на рубеже веков (1985–2015 гг.). Перестройка, общественно-политический кризис и разрушение СССР. Начало нового этапа российской истории. Геополитическое положение России. Государственный переворот 1993 г., образование Российской Федерации, углубление кризиса. Российская Федерация в мировой системе капитализма в начале XXI в. Мировое сообщество в начале XXI в. Закономерности исторического процесса и их проявление на рубеже столетий.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Структура СРС

Учебный план по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство» не предусматривает часов на проведение семинарских занятий по дисциплине «История».

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объём учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы

ОК-2 ОК-7	Тема 1. Исторический источник и его роль в процессе научного исторического познания.	Контроль ная работа	КСР – контроль самостоя тельной работы студента.		См. пп. 6.2, 9, 10 настоящ ей програм мы	
	Тема 2. Историография и её роль в процессе научного исторического познания.					20
	Тема 3. Методология исторической науки и её роль в процессе научного исторического познания.					
	Тема 4. Образование и развитие Древнерусского государства (IX–XIII вв.).					20
	Тема 5. Возвышение Московского княжества. Становление Русского централизованного государства.					
	Тема 6. Россия при Иване IV Грозном. Смутное время кон. XVI – нач. XVII в.					20
	Тема 7. Преодоление последствий Смуты. Новые явления в общественно-политическом и экономическом строе России в XVII в.					
	Тема 8. Начальный этап процесса модернизации Российской империи в XVIII в. Новая геополитическая роль России.					
	Тема 9. Россия в пер. пол. XIX в. Поиск путей буржуазной модернизации.					
	Тема 10. Великие реформы 1860–1870-х гг. Общественное движение во 2-й пол. XIX в. Контрреформы Александра III.					20
	Тема 11. Противоречия в развитии российского общества в нач. XX в. Революция 1905–1907 гг. и её последствия.					
	Тема 12. Россия в революционных потрясениях 1917 г.: альтернативы общественного развития.					11

Тема 13. Россия в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции.				
Тема 14. Внутриполитическое развитие Советского государства и общества в 1920-е – 1930-е гг.: социалистический вариант модернизации страны.				
Тема 15. Внешняя политика и международное положение Советского государства между двумя мировыми войнами. СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны.				
Тема 16. СССР в послевоенном мире (1945–1985 гг.): основные тенденции общественно-политического и социально-экономического развития.				
Тема 17. Перестройка и разрушение СССР (1985–1991 гг.).				
Тема 18. Россия в постсоветский период и на современном этапе (кон. XX – нач. XXI в.).				
Всего часов	2		68	

Содержание самостоятельной работы.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, научной и справочной исторической литературе. Программой предусмотрено написание контрольной работы.

Вопросы для самостоятельного изучения.

Темы контрольных работ.

1. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.
2. Исторические источники: понятие и классификация.
3. Важнейшие исторические источники по истории России.
 1. Понятие историографии и её назначение.
 2. Становление и этапы развития отечественной историографии.
 3. Крупнейшие представители дореволюционной отечественной историографии и основное содержание их концепций исторического развития России.

4. Понятие методологии истории. Основные концепции исторического развития.
5. Формационный и цивилизационный подходы к интерпретации исторического процесса.
6. Принципы и методы исторического познания.
7. Дискуссия о происхождении Древнерусского государства.
8. Принятие христианства и его значение. Эпоха расцвета Древней Руси. Правление Ярослава Мудрого.
9. Военная экспансия Запада и Востока. Монгольское завоевание и его последствия.
10. Причины политической раздробленности Древнерусского государства.
11. Причины возвышения Московского княжества.
12. Завоевание государственного суверенитета. Падение ордынского ига. Образование единого Русского государства.
13. Создание органов центральной власти. Судебник 1497 г.
14. Дальнейшая феодализация общества. Формы землевладения и категории населения.
15. Первый период правления Ивана IV. Реформы сер. XVI в.
16. Политика опричнины. Утверждение самодержавия.
17. Причины кризиса российской государственности кон. XVI – нач. XVII в. Последствия Смуты.
18. Земский собор 1613 г. Начало династии Романовых.
19. Восстановление России после Смуты. Расширение территории Российского государства в XVII в.
20. Складывание всероссийского рынка, образование мануфактур.
21. Соборное уложение 1649 г. Оформление крепостного права.
22. Социальные конфликты XVII в. Церковный раскол.
23. Необходимость модернизации России на рубеже XVII–XVIII вв. Начало правления Петра I.
24. Преобразования Петра I: административные, военные, экономические реформы.
25. Социальная структура Российской империи в XVIII в. Социальная политика Петра I и его преемников.
26. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II: замыслы и реальность.
27. Изменения в культуре и быту сословий в XVIII в.
28. Внутренняя политика Александра I.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии.
30. Внутренняя политика Николая I.
31. Проблемы социально-экономического развития России в сер. XIX в.
32. Предпосылки отмены крепостного права. Крестьянская реформа 1861 г.
33. Реформы Александра II: судебная, военная, местного управления, в области образования.
34. Идейные течения и начало организованного революционного движения в 1860–1890 гг.
35. Внутренняя политика Александра III.

36. Реформы С. Ю. Витте – попытка эволюционной модернизации России.
37. Причины и начало революции 1905–1907 гг.
38. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
39. Образование политических партий и их программы.
40. Участие России в Первой мировой войне (1914–1918 гг.): причины, цели, последствия.
41. Февральская революция 1917 г. и падение самодержавия: историческое значение и политические оценки.
42. Общественно-политические силы в борьбе за власть от Февраля к Октябрю 1917 г.: альтернативы общественного развития.
43. Октябрьская революция 1917 г. и становление советской власти: историческое значение и политические оценки. Влияние Октября на мировую цивилизацию.
44. Хронологические рамки и проблема периодизации истории гражданской войны.
45. Основные противоборствующие силы в годы гражданской войны: идеология, цели, тактика и методы борьбы, лидеры.
46. Большевистская политика «военного коммунизма»: причины, цель, сущность, практическая реализация, итоги.
47. Итоги гражданской войны. Причины победы большевиков и поражения антисоветских сил.
48. Новая экономическая политика (нэп): причины, цель, сущность, практическая реализация, итоги.
49. Образование СССР: причины, проекты, принципы создания, историческое значение.
50. Индустриализация, коллективизация, культурная революция в СССР: причины, цели, методы осуществления, результаты.
51. Эволюция и особенности советской политической системы в 1920-е – 1930-е гг.
52. Международная обстановка и внешняя политика Советского государства в 1920-е гг.: борьба за международное признание.
53. Международная обстановка и внешняя политика СССР в нач. 1930-х – нач. 1940-х гг.: борьба за коллективную безопасность.
54. СССР и Вторая мировая война. Великая Отечественная война Советского Союза: причины, сущность, периодизация.
55. Причины победы СССР в Великой Отечественной войне. Факторы победы. Итоги и уроки войны.
56. СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.): международное положение, внешняя и внутренняя политика советского государства в последнее сталинское десятилетие.
57. Советское государство в 1953–1964 гг.: международное положение, внешняя и внутренняя политика. Противоречивость социально-экономических преобразований Н. С. Хрущёва.
58. Советское государство в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.: международное положение, внешняя и внутренняя политика.

59. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка: её причины, сущность, этапы, итоги.
60. Концепция «нового политического мышления». Крах мировой системы социализма: причины, геополитические последствия, историческое значение.
61. Разрушение СССР: причины, геополитические последствия, историческое значение.
62. Становление новой российской государственности (1991–1993 гг.). Конституция 1993 г. Политическое развитие России в 1993 – 2000-е гг.
63. Либеральные экономические реформы в России 1990-х гг., их социально-экономическая сущность и последствия. Социально-экономическое развитие России в 2000-е гг.
64. Внешняя политика постсоветской и современной России.

Учебно-методические материалы для СРС: см. пп. 6.2, 9, 10 настоящей программы.

7.. Фонд оценочных средств для проведения текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства по дисциплине.

Вопросы к экзамену.

1. Понятие истории и исторической науки. Место и роль исторического знания в обществе.
2. Понятие и классификация исторических источников. Их место и роль в процессе исторического познания.
3. Понятие историографии. Этапы становления и развития отечественной исторической науки и её крупнейшие представители.
4. Образование Древнерусского государства. Сущность дискуссии «норманистов» и «антинорманистов».
5. Древняя Русь в X–XII вв.: государственно-политический строй и общественные отношения. Социальный статус различных групп населения.
6. Крещение Руси: причины и историческое значение. Роль православия в развитии государства и общества.
7. Эволюция древнерусской государственности в XII – нач. XIII в. Характеристика княжеств и земель в условиях политической раздробленности.
8. Монгольское нашествие и золотоордынское иго: последствия и влияние на исторические судьбы русского народа и государства.
9. Этапы объединения русских земель и становления Русского централизованного государства. Деятельность Ивана III Великого.
10. Государственные реформы, централизаторская и внешняя политика Ивана IV Грозного и их оценка в отечественной историографии.
11. Смутное время в истории России: причины, этапы, последствия.
12. Время правления первых Романовых. Преодоление последствий Смутного времени. Новые явления в экономической жизни России в XVII в.

13. Эволюция системы власти и государственного строя России в XVI–XVII вв.
14. Социально-экономическое и правовое положение основных сословий российского общества в XVI–XVII вв. Оформление системы крепостного права.
15. Государство и церковь в России в XVI–XVII вв. Церковный раскол: причины и последствия.
16. Эпоха правления Петра I. Основные задачи внешней политики. Реформы Петра I и их оценка в отечественной историографии.
17. Доктрина и практика «просвещенного абсолютизма». Реформы Екатерины II и их оценка в отечественной историографии.
18. Россия в пер. четв. XIX в. Государственно-административные реформы и внутренняя политика Александра I.
19. Войны России с наполеоновской Францией. Отечественная война 1812 г.
20. Движение декабристов и их политические программы. Восстание 14 декабря 1825 г.
21. Россия в период правления Николая I. Попытки консервативной модернизации.
22. Общественно-политическая мысль России 30-х – 40-х гг. XIX в.: «теория официальной народности», учения западников, славянофилов, революционных демократов.
23. Крымская война 1853–1856 гг. и её последствия. Основные направления внешней политики России в 70-е – 80-е гг. XIX в.
24. Отмена крепостного права в России. Содержание и механизм проведения крестьянской реформы 1861 г.
25. Великие реформы в России 60-х – 70-х гг. XIX в.: общая характеристика и историческое значение.
26. Общественно-политическое движение в России вт. пол. XIX в. Русское народничество и его основные направления.
27. Проблема индустриализации России на рубеже XIX–XX вв. Характеристика промышленности и сельского хозяйства в пореформенный период. Экономическая политика С. Ю. Витте.
28. Возникновение и деятельность политических партий в России на рубеже XIX–XX вв.
29. Первая русская революция 1905–1907 гг.: причины, характер, итоги.
30. Аграрная реформа П. А. Столыпина. Оценка её итогов в отечественной историографии.
31. Первая мировая война. Оценка геополитического положения России в нач. XX в.
32. Февральская буржуазно-демократическая революция в России и падение самодержавия: причины, историческое значение и политические оценки.
33. Общественно-политические силы России в борьбе за власть от Февраля к Октябрю.

34. Великая Октябрьская социалистическая революция в России и становление советской власти: историческое значение и политические оценки. Влияние Октября на мировую цивилизацию.
35. Гражданская война в России: причины, характеристика противоборствующих сил, итоги и последствия.
36. Большевистская политика «военного коммунизма»: причины, цель, сущность, практическая реализация, итоги.
37. Новая экономическая политика (нэп): причины, цель, сущность, практическая реализация, итоги.
38. Образование СССР: причины, проекты, принципы создания, историческое значение.
39. Индустриализация, коллективизация и культурная революция в СССР: причины, цели, методы проведения, итоги.
40. Эволюция и особенности советской политической системы в 1920-е – 1930-е гг.
41. Международная обстановка и внешняя политика Советского государства в 1920-е – 1930-е гг. СССР и Вторая мировая война.
42. Великая Отечественная война Советского Союза: причины, сущность, периодизация. Причины победы советского народа. Итоги и уроки войны.
43. СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.): международное положение, внешняя и внутренняя политика. Начало «холодной» войны.
44. Советское государство в 1953–1964 гг.: международное положение, внешняя и внутренняя политика. Противоречивость социально-экономических преобразований Н. С. Хрущёва.
45. Советское государство в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.: международное положение, внешняя и внутренняя политика.
46. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка: причины, сущность, этапы, итоги.
47. Разрушение СССР: причины, геополитические последствия, историческое значение.
48. Становление новой российской государственности. Политическое развитие России в 1992 – 2000-е гг.: проблемы и тенденции.
49. Социально-экономическое развитие России в 1992 – 2000-е гг.: проблемы и тенденции.
50. Внешняя политика современной России. Российская Федерация и мировое сообщество в нач. XXI в.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История»

№	Автор, название, место и год издания	Наличие в библиотеке УдГУ	Электронный ресурс
---	--------------------------------------	---------------------------	--------------------

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	<i>Дервянко, А. П.</i> История России: учеб. пособие / <i>А. П. Дервянко, Н. А. Шабельникова.</i> – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2011. – 567 с.	да	
2.	История: методические указания к семинарским занятиям для студентов бакалавриата непрофильных направлений подготовки / авт.-сост. <i>Д. В. Репников, С. Л. Мельников.</i> – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. – 76 с.	да	
3.	История России: учебник / <i>А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева</i> [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2011. – 527 с.	да	
4.	Курс отечественной истории IX – нач. XXI вв. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: учебник для вузов / под ред. <i>Л. И. Ольштынского.</i> – 3-е изд., исправл. и доп. – М.: ИТРК, 2012. – 656 с.	нет	ЭБС IPRbooks Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27932.html
5.	<i>Ольштынский, Л. И.</i> Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории: учеб. пособие / <i>Л. И. Ольштынский.</i> – М., Логос, 2016. – 408 с.	нет	ЭБС IPRbooks Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66417.html
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА			

1.	<i>Барсенков, А. С., Вдовин, А. И.</i> История России. 1917–2009: учеб. пособие для вузов. – Изд. 3-е, расшир. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 848 с.	да	
2.	История России XVIII–XIX вв.: учеб. пособие для вузов / под ред. <i>Л. В. Милова.</i> – М.: Эксмо, 2010. – 782 с.	да	
3.	История России XX – нач. XXI века: учеб. пособие для вузов / под ред. <i>Л. В. Милова.</i> – М.: Эксмо, 2010. – 958 с.	да	
4.	История России с древнейших времён до кон. XVII в.: учеб. пособие для вузов / под ред. <i>Л. В. Милова.</i> – М.: Эксмо, 2010. – 766 с.	да	
5.	Отечественная история IX–XIX вв.: учебник / коллект. авт.; под ред. <i>А. А. Федулина.</i> – М.: КНОРУС, 2013. – 604 с.	да	
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ			
1.	Журнал «Российская история»	да	Режим доступа: http://iriran.ru/?q=journalrhistory

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «История»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. **Arzamas** – некоммерческий просветительский проект, посвящённый гуманитарному знанию. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/>
2. **Интеллект-видео** – научно-популярное и образовательное видео онлайн. История России и СССР. – Режим доступа: <http://intellect-video.com/russian-history/>
3. **Инфографика** – РИА Новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/infografika/>
4. **История государства** – сайт, посвящённый истории России. – Режим доступа: <http://statehistory.ru/>
5. **История.РФ** – информационный исторический ресурс. – Режим доступа: <http://histrf.ru/>
6. **Культура.РФ** – гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>
7. **ПостНаука** – проект о современной фундаментальной науке и учёных, которые её создают. История. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/themes/istoriya/>
8. **Скепсис** – научно-просветительский журнал. История. – Режим доступа: <http://sceptis.net/library/history/page1/>
9. **Слово** – образовательный портал. История. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/history/>
10. **Хронос** – всемирная история в интернете. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики. – Режим доступа: <http://elibrary.unatlib.ru/>
2. Учебно-научная библиотека УдГУ им. В. А. Журавлёва. – Режим доступа: <http://lib.udsu.ru/> (на сайте представлен перечень актуальных электронных библиотек и электронно-библиотечных систем в разделах «Электронные библиотеки»: http://lib.udsu.ru/index.php?mdl=map_site&id=212688/ и «Электронные книги»: <http://lib.udsu.ru/index.php?mdl=ebs>)
3. Электронная библиотека ГУМЕР. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
4. Электронная библиотека RoyalLib.com – Режим доступа: <http://royallib.com/>
5. Электронная историческая библиотека. – Режим доступа: <https://vk.com/library.online>
6. Электронная онлайн библиотека TWIRPX.COM – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины История

Аудиторные занятия в рамках дисциплины «История» проходят в виде лекций.

Лекционные занятия. Данный вид занятий проводится, по преимуществу, в монологическом режиме и нацелен на формирование у студентов концептуальной схемы, в рамках которой у них будет составлено представление об основных темах, относящихся к дисциплине, и возможных подходах к их интерпретации и разработке. Содержательно выработанная благодаря лекционным занятиям концептуальная схема может быть дополнена и конкретизирована посредством работы на практических занятиях.

Учебные стандарты ФГОСЗ+ подразумевают большое количество часов на самостоятельную работу студентов (СРС) без участия преподавателя и контроль СРС.

По первой форме СРС предлагается изучение дополнительного материала по тем же разделам, которые прорабатываются на лекционных и семинарских занятиях, и который, по тем или иным причинам, не обсуждается в рамках аудиторной работы. По второй форме СРС включает подготовку к экзамену.

12. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине История, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Традиционные технологии обучения.

В рамках *лекционных занятий* используются традиционные технологии обучения *вербального* характера, предполагающие передачу информации студентам преподавателем в готовом виде. В дополнение к вербальным в ходе лекционных занятий используются традиционные *наглядно-графические* технологии подачи материала с использованием доски (написание терминов, рисование схем, таблиц и т. д.).

При проведении *практических занятий* основной традиционной технологией обучения является выступление студентов с заранее подготовленными индивидуальными *докладами*, нацеленными на углубление и обобщение знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Информационные технологии обучения.

В рамках *лекционных и практических занятий* используются информационные технологии обучения с использованием *электронной техники* (персонального компьютера, мультимедийного проектора и др.) с целью визуальной демонстрации учебного материала.

При организации самостоятельной работы студентов, в том числе по подготовке к практическим занятиям, используются учебные материалы не только в традиционной (печатной) форме, но и в электронной версии (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»), которые представляют собой вариант реализации информационных технологий обучения.

Интерактивные технологии обучения.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану – 2.

В рамках *лекционных занятий* интерактивные технологии обучения предполагают участие студентов в лекционном занятии посредством ответов на вопросы, задаваемые преподавателем в ходе лекции – *лекция-беседа*.

Преподаватель самостоятельно определяет, какая доля аудиторного времени в рамках лекционных занятий будет отведена на работу в интерактивной форме.

Перечисленные технологии в совокупности способствуют активизации учебно-познавательной деятельности студентов, развитию их познавательных и коммуникативных способностей и, в конечном счёте, успешному освоению студентами учебного материала дисциплины.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

п/п	Наименование оборудования	Кол -во	Примечание (сведения о наличии, необходимости обновления, приобретения)
	Медиапроектор	1	имеется
	Экран	1	имеется
	Ноутбук	1	имеется
	Компьютер	1	имеется

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- технические средства обучения: мультимедиа проектор, ноутбук, экран;
- аудио-, видеоаппаратура: телевизор, CD-проигрыватель, видеомagneтофон;
- учебно-наглядные пособия: учебные карты.

- учебно-наглядные пособия: учебные карты.

14. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине «История» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины «История» для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

– для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.);

– для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в т. ч. в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт искусств и дизайна

Кафедра изобразительного искусства и художественной культуры

«Утверждаю»
Директор института

« _____ » _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Направление подготовки /специальность

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.04 Искусство народного пения

53.03.05 Дирижирование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

ИЖЕВСК 2020

Разработчик рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Владимиркина Н.В.	Канд. иск., доцент кафедры изобразительного искусства и художественной культуры	8 904 310 74 32

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра изобразительного искусства и ХК	№ 3 от 12.02.2020 г.	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Второй уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия инст., в структуре ОП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
<i>Выписка из решения</i>		

Иные документы об оценке качества рабочей программы дисциплины (при их наличии - ФЭПО, отзывы работодателей, студентов и пр.)

Документ об оценке качества (наименование)	Дата документа

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы ..	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
Приложение 1.....	25

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **История искусств** является оказание действенного влияния на расширение кругозора студента, на формирование его личности, способствование усвоению специальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального становления.

Задачи освоения дисциплины:

- получить представления об основных закономерностях развития искусства,
- научиться понимать специфику выразительных средств различных видов искусства и анализировать произведения искусства,
- сформировать навыки работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса,
- понимать общекультурные исторические процессы и формировать представления об искусстве, его сущности и специфике, закономерностях развития и его месте в культуре человечества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и опыт деятельности. В результате освоения дисциплины **История искусств** обучающийся должен:

- Знать: общие тенденции и основные этапы развития изобразительного искусства Средних веков и эпохи Возрождения; периодизацию и основные закономерности искусства; пути и направления сложения и развития художественных стилей и школ; наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и творческие биографии художников.
- Уметь: делать обобщения и выводы, планировать самостоятельную работу, пользоваться источниками и литературой по курсу, формулировать и обосновывать собственную точку зрения.
- Владеть: навыками устных выступлений, самостоятельного анализа произведений изобразительного искусства.

Изучение дисциплины **История искусств** позволит сформировать компетенции обучающегося (результат освоения образовательной программы):

- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5);
- готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-2).

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть ОП бакалавриата.

Дисциплина адресована студентам 1 курса Института искусств и дизайна УдГУ, обучающихся по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Изучению дисциплины предшествуют: история, мировая художественная культура.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции на пороговом уровне.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов ООП.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

<i>Объем дисциплины</i>	<i>Очная форма обучения</i>
<i>Общая трудоемкость дисциплины</i>	
<i>Контактная работа (всего)</i>	
<i>Аудиторная:</i>	20
<i>Лекции</i>	16
<i>Практические занятия</i>	4
<i>Лабораторные занятия</i>	
<i>Групповые и индивидуальные консультации</i>	
<i>Зачёт</i>	
<i>Внеаудиторная:</i>	
<i>Индивидуальные консультации</i>	
<i>иные формы</i>	
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя Семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем			СРС		
			Лек.	Практ.	Лаб.			
№	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)						
		Лекции	Практ.	Самостоят. р.				
	Семестр 2	16	4					
1.	История искусства Византии							
1.1.	Искусство Византии V – VII вв.	1					ОК-3, ОК-5, ПК-2	
1.2.	Иконоборчество. Искусство Византии IX – XII вв.	1					ОК-3, ОК-5, ПК-2	
1.3.	Искусство Византии XIII – XV вв.	1					ОК-3, ОК-5, ПК-2	
2.	Искусство Западной и Центральной Европы							
2.1.	Дороманское искусство	1					ОК-3, ОК-5, ПК-2	
2.2.	Романское искусство XI – XII вв. Архитектура.	2					ОК-3, ОК-5, ПК-2	
2.3.	Живопись романского периода. Романская		2				ОК-3, ОК-5, ПК-2	

	скульптура.					
2.4.	Готическое искусство. Архитектура.	2				ОК-3, ОК-5, ПК-2
2.5.	Живопись готического периода. Готическая скульптура.		2			ОК-3, ОК-5, ПК-2
2.6.	Интернациональная готика кон. XIV – нач. XV в.	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.	Искусство эпохи Возрождения					
3.1.	Введение. Проторенессанс	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.2.	Искусство Раннего Возрождения	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.3.	Искусство Высокого Возрождения	2				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.4.	Венецианская школа живописи XV и XVI вв.	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.5.	Маньеризм как художественное течение XVI в.	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
3.7.	Северное Возрождение	1				ОК-3, ОК-5, ПК-2
Форма промежуточной аттестации – зачёт						

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Темы лекций и их аннотации

Раздел 1. Искусство Византии.

Лекция 1. Искусство Византии V-VII веков (1 час)

Периодизация византийского искусства. Истоки византийского искусства, наследие эллинистического Востока и Рима. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, видов и форм византийского искусства. Культовая архитектура, формирование основных типов сооружений (центрические, базиликальные и центральные купольные храмы). «Золотой век» искусства периода правления императора Юстиниана (527-565). Роль Константинополя как культурной и художественной столицы империи.

Лекция 2. Иконоборчество. Искусство Византии IX – XII веков (1 час)

Иконоборчество (VIII – IX вв.), характер, и причины этого движения. Сведения о декорировке византийских храмов в этот период. Использование символики и аллегории в искусстве. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Иоанн Дамаскин и его трактат «О защите святых икон». Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX – XII вв. Конструкция и основные варианты крестово-купольного собора. Его символика. Сложение принципов декоративной росписи храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства, усиление спиритуалистического начала в живописи (мозаики св. Софии в Константинополе, монастыря Неа Мони на Хиосе, соборов св. Марка в Венеции, Успения Богоматери в Монреале и др.).

Лекция 3. Искусство Византии XIII – XV веков (1 час)

IV крестовый поход и захват Константинополя крестоносцами (1204 – 1261). Восстановление империи во времена правления императорской династии Палеологов. Возрождение византийской культуры и искусства в их национальной самобытности. Культурное зодчество, сохранение типа крестово-купольного храма. Усложнение плана, богатство наружной декорировки построек. Церковь Паммакаристы (Фетиэ Джами), монастырь Хора (Кархиэ Джами) в Константинополе. Монументальная живопись этого времени. Возрастание значения фресковой росписи. Обновление тематики и усиление сюжетно-повествовательного и декоративного начала в искусстве. Усложнение красочной гаммы, свобода живописных приемов.

Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси). Борьба против турецкой экспансии. Взятие Константинополя турками в 1453 году и конец Византийской империи.

Раздел 2. Искусство Западной и Центральной Европы.

Лекция 4. Дороманское искусство (1 час)

Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие христианской культуры с местными и римскими традициями. Искусство империи Каролингов. Развитие центрического и базиликального типа храмов (капелла Карла Великого в Ахене, ворота монастыря в Лорше). Монументальная живопись VIII – IX вв. (мозаики в церкви Сен Жермен де Пре, росписи крипты церкви Сен Жермен в Оксерре). Искусство Оттоновской империи X в. Сложение в германском дороманском искусстве элементов романского стиля. Архитектура Франции и Германии X в.

Лекция 5. Романское искусство XI – XII веков. Архитектура (2 часа)

Романское искусство как искусство эпохи развитого феодализма. Идеологические и декоративные функции изобразительного искусства этого

периода. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма. Гражданская архитектура. Феодалные замки. Городские жилые дома романского стиля.

Романское искусство Франции. Строительство монастырских комплексов. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов соборов Франции. Романская архитектура Германии (соборы в Майнце, Шпейре, Вормсе). Английская романская церковная архитектура (соборы Питерборо, Или, Дархема.). Романское искусство Италии. Развитие «инкрустационного стиля» (соборы в Пизе, Флоренции, Луке).

Лекция 6. Готическое искусство. Архитектура (2 часа)

Основные этапы развития готики во Франции. Расцвет феодальной городской культуры. Средневековое градостроительство. Архитектура городских соборов (церковь аббатства Сен Дени, соборы в Лане, Шартре, Париже). Архитектурные новшества: нервюрный свод, аркбутаны, контрфорсы. Изменение роли стены. Главный фасад как грандиозная пластическая картина. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы. «Классицизм» скульптурных школ Амьена и Реймса. Поздняя готика (капелла Сен Шапель в Париже, собор в Руане).

Влияние готического французского зодчества на немецкую архитектуру. Устойчивость романских традиций в готической архитектуре Германии. Главные памятники: Кельнский собор, соборы в Ульме и Фрайбурге. Кирпичная готика. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.

Характер и эволюция стилей английской готической архитектуры в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора (ланцетовидная, украшенная и перпендикулярная). Главные памятники: Кентерберийский собор, Вестминстерский собор в Лондоне, соборы в Линкольне, Солсбери, часовня в Кембридже.

Интернациональная готика конца XIV - начала XV века. Однородность европейской художественной жизни как результат взаимного культурного влияния разных стран. Формирование стиля и его характерные черты.

Лекция 7. Интернациональная готика (1 час)

Кризис феодальной системы в Европе в конце XIV века. Однородность европейской художественной жизни как результат взаимного культурного влияния разных стран. Формирование стиля и его характерные черты. Расцвет куртуазной придворной культуры. Возникновение в искусстве культа идеализации, роскоши. Появление культовых изображений нового типа. Интернациональная готика как важный этап на пути становления ренессансного искусства. Книжная миниатюра.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.

Лекция 1. Введение. Проторенессанс (1 час)

Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Общие предпосылки возникновения культуры Возрождения: разобщенность Италии, дающая свободу городам, развитие городской культуры, буржуазного способа производства. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо. Роль античности в обновлении художественного языка искусства. Связь искусства Проторенессанса с романскими, готическими и византийскими традициями. Ведущая роль флорентийской, римской, сиенской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи. Росписи в Капелле дель Арена в Падуе и церкви Санта Кроче во Флоренции. Введение в живопись трехмерного пространства, передачу пластического объема.

Лекция 2. Искусство Раннего Возрождения (1 час)

Ведущая роль Флоренции как главного центра нового реалистического искусства. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Гиберти и Альберти. Архитектура Раннего Возрождения. Сложение ренессансного типа культового и светского здания. Творчество Брунеллески. Разработка теории перспективы. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци. Обновление облика общественного здания (Воспитательный дом во Флоренции). Палаццо как тип флорентийского городского дворца (палаццо Ручеллаи, Медичи-Риккарди).

Скульптура Раннего Возрождения. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия. Создание Гиберти нового типа «живописного рельефа» в композициях вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Изучение природы и обращение к античности в творчестве Донателло. Создание им нового типа конного монумента (памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе) и свободно стоящей статуи (бронзовая статуя «Давид»). Развитие скульптурного портрета (портрет Никколо Удзано, политического деятеля Флоренции). Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. (мастерская Вероккио и братьев Поллайоло).

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций Джотто (росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта Марии дель Кармине во Флоренции и композиция «Троица» в церкви Санта Мария Новелла). Решение проблемы живописного пространства и его передача на плоскости. Изучение анатомии для точного изображения человеческого тела. Разработка перспективы в творчестве Учелло, дель Кастаньо. Лиризм образов религиозного искусства Фра Филиппо Липпи,

Фра Беато Анджелико. Многофигурные живописные «рассказы» в творчестве Б.Гоццоли, Гирландайо, Филиппо Липпи. Отражение в творчестве Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV века. Трагизм поздних произведений Боттичелли. Иллюстрации Боттичелли к «божественной комедии» Данте.

Лекция 3. Искусство Высокого Возрождения (2 часа)

Общая характеристика Высокого Возрождения. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Рим как политический и культурный центр страны. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте, его влияние на развитие архитектурной теории и практики Возрождения (замысел собора св. Петра в Риме).

Творчество Леонардо да Винчи. Связь художественного творчества и научного опыта в теории и практике Леонардо. Поиски Леонардо в области монументальной живописи («Тайная вечеря»), портрета («Дама с горностаем», «Джоконда») и алтарной картины («Мадонна в гроте»). Работа над конным монументом Франческо Сфорца в Милане. Отъезд Леонардо во Францию.

Творчество Рафаэля. Переработка умбрийских традиций и освоение флорентийского опыта в ранних произведениях Рафаэля. Создание идеала гармонически развитого человека. Величие и стройность композиционных построений мастера. Римский период творчества Рафаэля – вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Росписи станц (комнат) в папских апартаментах Ватикана («Афинская школа»). Образ мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины («Сикстинская мадонна»). Портреты Рафаэля. Слияние индивидуальных черт с возвышенными и идеальными. Архитектурное творчество Рафаэля.

Творчество Микеланджело. Отражение в его творчестве глубоких противоречий развития художественной культуры Италии конца XV- XVI века. Создание Микеланджело в скульптуре героических образов могучего и прекрасного человека («Давид»). Живописные работы Микеланджело (тондо «Святое семейство»). Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила. Проекты гробницы Юлия II. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело («Пьета», «Страшный суд»). Микеланджело – архитектор (собор св.Петра в Риме, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Лекция 4. Венецианская школа живописи (1 час)

Специфика развития венецианской художественной школы. Искусство Венеции Раннего Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Влияние византийской художественной традиции (церкви Сан Дзахария, Санта Мария деи Мираколи). Своеобразие живописи Венеции этого периода. Творчество Якопо Беллини, Дж. Беллини, Портретное творчество

Антонелло да Мессины, связь его искусства с нидерландской живописью. Своеобразие венецианской школы в искусстве XVI века. Творчество Джорджоне и его значение в становлении искусства Венеции XVI века. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов. Тонкость колористических решений.

Творчество Тициана. Жизнеутверждающий, гедонистический характер его раннего творчества («Флора», «Любовь небесная и земная»). Эволюция творческой манеры мастера в сторону живописной свободы, богатства колорита и глубина образов («Венера Урбинская»). Античная мифология в искусстве Тициана. Новизна композиционных и колористических решений, изменения живописной манеры в поздних работах художника («Св. Себастьян»).

Творчество Веронезе. Театральная зрелищность его нарядных, звучных по цвету, смелых композиций, богатых разнообразными иллюзионистическими и декоративными эффектами. Использование освещения как эмоционального фактора. Творчество Тинторетто. Усложнение в его искусстве колористических и композиционных решений. Архитектура Палладио. Создание им нового типа загородной виллы. Маньеризм как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Тема 5. Маньеризм как художественное течение XVI века (1 час)

Ранний маньеризм (1520 – 1540-е гг.). Характерные черты и признаки маньеризма. Творчество Россо, Джулио Романо, Пармиджанино, Понтормо. Зрелый маньеризм (1540 – 1590-е гг.). Преломление стилистики маньеризма. Творчество Бронзино, Вазари, Челлини.

Лекция 6. Северное Возрождение (1 час)

Понятие «Северного Возрождения», истоки, своеобразие. Ведущая роль Нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV века. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитом с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна Ван Эйка в области масляной живописи. («Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини»). Роббер Кампен (Флемальский мастер) как один из основоположников нидерландской школы. Творчество Рогера ван дер Вейдена, Дирка Боутса, Гуго ван дер Гуса, Мемлинга. Нидерландское искусство XVI века. Течение романизма. Эклектичное соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский).

Искусства Возрождения в Германии. Связь ренессансных тенденций с местными позднеготическими. Творчество Грюневальда. Трагизм и эмоциональная экспрессия выразительных и звучных по цвету религиозных

произведений мастера («Изенгеймский алтарь»). Творчество Кранаха, Альдорфера, Гольбейна Младшего. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства. Гравюры и рисунки Гольбейна (Серия «Образы смерти»).

Ренессансного искусства Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций в XV веке. Книжная миниатюра и живопись. Творчество Жана Фуке. Портреты Фуке. Французское искусство XVI века. Расцвет портрета. Реалистический карандашный портрет в творчестве Жана и Франсуа Клуэ, Этьена и Пьера Дюмустье. «Школа Фонтенбло». Декоративные работы Россо и Приматиччо.

Планы практических занятий

Семинарские занятия предполагают более углубленное изучение конкретного материала по курсу. Содержание семинарских занятий связано с ключевыми проблемами искусства, детальное рассмотрение которых способствует лучшему пониманию его основных тенденций. Цель семинарских занятий - помочь студенту овладеть навыками самостоятельной творческой работы с источниками и специальной научной литературой, умением анализировать основные процессы и явления, формулировать собственную точку зрения. Семинары предполагают самостоятельную подготовку студентов по заранее сообщенному плану и коллективную работу в виде ответов на вопросы. Самостоятельная подготовка формирует умение работать с источниками, искусствоведческой и исторической литературой, обобщать и систематизировать полученные сведения. Выступления на семинарском занятии способствует умению точно и эмоционально формулировать мысли в устной речи, вести аргументированную дискуссию, работать с техническими средствами, самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства.

Искусство Средних веков.

Тема 1. Живопись и скульптура романского периода (2 часа)

1. Рельефы как характерный для романского периода вид скульптуры. Система расположения рельефа. Украшение порталов, капителей. Главнейшие темы рельефов в тимпанах.
2. Статуарная скульптура во второй половине XI века (на примере Германии).
3. Монументальная живопись.
 - а) росписи Восточной и Центральной Франции.
 - б) живопись Италии («бенедиктинская школа»).
 - в) живопись Испании.

Список литературы.

1. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
2. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
3. Каптерева Т.П. Искусство Испании. М., 1989.

4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.

Тема 2. Живопись и скульптура готического периода (2 часа)

1. Особенности развития готической скульптуры во Франции:

а) скульптура Шартрского собора; б) скульптура Реймского собора; в) скульптура Страсбургского собора.

2. Готическая скульптура в Германии:

а) портретные скульптуры Бамбергского собора; б) портретные скульптуры собора в Наумбурге.

3. Французская книжная миниатюра.

4. Витраж. Основные технические и композиционные приемы.

5. Испанское ретабло. Сочетание живописных панно и деревянной раскрашенной скульптуры.

Список литературы.

1. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 гг. М., 1980.

2. Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV вв. М., 1973.

3. Недошивин Г. Реймский собор. Л.-М., 1964.

4. Ювалова Е.П. Королевский портал Шартрского собора //Античность. Средние века. Новое время. М., 1977.

5. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270. М., 1983.

6. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.

7. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях 1270-1300. М., 1984.

8. Каптерева Т.П. Искусство Испании. М., 1989.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы

Виды СРС:

– подготовка к контрольной работе.

Содержание СРС

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Типологическое разнообразие византийских храмов.

2. Планировочные, конструктивные и образные особенности романской архитектуры.

3. Французская романская скульптура, её связь с архитектурой.

4. Основной принцип готической конструкции. Органическая связь конструктивных приёмов и декоративных форм (на примере французских соборов).
5. Роль витража в ансамбле готического собора (на примере соборов Франции).
6. Особенности готической скульптуры (на примере соборов Франции).
7. Принципы обновления живописного языка в творчестве Джотто: новое понимание религиозной темы, изображения реальной жизни, выработка новых изобразительных средств, новое понимание задач композиции.
8. Творчество Брунеллески.
9. Творчество Донателло.
10. Творчество Мазаччо, его новые реалистические образно-пластические проблемы живописного искусства.
11. Творчество Леонарда да Винчи, Микеланджело, Рафаэля (на выбор).
12. Принципы обновления живописного языка в творчестве Яна ван Эйка.
13. Творчество Питера Брейгеля Старшего; традиции и новаторство.
14. Творчество Дюрера.

График контроля СРС

Недели семестра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
формы контроля			<i>кр</i>									

Условные обозначения: *кр* – контрольная работа.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачёта.

Оценочные средства по дисциплине:

Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. Архитектура периода правления Юстиниана.
2. Собор Сан Витале в Равенне как образец византийской центрической системы VI века.
3. Мозаики церковных сооружений Равенны.
4. Искусство периода иконоборчества.

5. Крестово-купольный храм Византии. Его конструкция, символика, основные варианты и примеры.
6. Система декорации византийского крестово-купольного храма. Иконографическая программа, её принципы построения.
7. Монументальная живопись Византии IX – XII веков.
8. Монументальная живопись Византии XIII – XV веков.
9. Византийская иконопись.
10. Византийская миниатюра.
11. Искусство империи Каролингов.
12. Романская архитектура.
13. Романская скульптура.
14. Монументальная живопись романского периода.
15. Миниатюра романского периода.
16. Готическая архитектура.
17. Готическая скульптура.
18. Миниатюра готического периода.
19. Витражи готического периода. Основные технические и композиционные приёмы.
20. Творчество Джотто.
21. Скульптура Проторенессанса.
22. Архитектура Раннего Возрождения
23. Скульптура Раннего Возрождения.
24. Живопись Раннего Возрождения.
25. Творчество Леонардо да Винчи.
26. Творчество Рафаэля.
27. Творчество Микеланджело.
28. Искусство Венеции Раннего Возрождения.
29. Искусство Венеции XVI века.
30. Творчество А. Палладио.
31. Творчество Яна ван Эйка.
32. Творчество П. Брейгеля Старшего.
33. Творчество Дюрера.
34. Маньеризм. Его художественные особенности и мастера.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: [электронный ресурс] / Т.В. Ильина – 5-е изд. перераб. и доп. –

М.: Издательство Юрайт, 2012. – 435с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>

2. Шестаков В.П. История английского искусства от средних веков до наших дней. М.: Галарт, 2010. 476 с.

Дополнительная литература:

Список литературы по разделу I.

По всем темам

3. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 1990. Т.1-2.
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т.2.
6. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.
7. Всеобщая история искусства. М., 1960. Т.2.
8. Всеобщая история архитектуры. Л.-М., 1966. Т.3.
9. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.
10. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М., 1979.
11. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
12. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
13. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
14. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л., 1943.
15. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
17. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия / Автор-сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 302 с.
18. Кон-Винтер. История стилей изобразительных искусств. М., 2000.
19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
20. Поп И.И. Искусство Чехии и Моравии IX-начала XVI века. М., 1978.
21. Порьяз А.В. Мировая культура. Средневековье. М., 2001.
22. Субботина О. В. Искусство западного Средневековья и проблема исследовательского метода. Основные тенденции развития французской медиевистики второй половины XX века: спец. 17.00.04 - Изобр. и декор.-прикл. искусство и архитектура: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / О.В. Субботина; науч. рук. Ц.Г. Нессельштраус. - М., 2008. 33 с.; 60x84/16. - Библиогр.: с. 33.
23. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
24. Харитонович Д.Э. Средневековый мастер и его представления о вещи / Художественный язык средневековья. М., 1982.
25. Шаузи О. История архитектуры. М., 1973.
26. Шкунаев С.В. Средневековая ирландская миниатюра // Панорама искусств`6. М., 1983.

27. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. М., 1985.

Искусство Византии

28. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М., 1966.
29. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003. Т.2.
30. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
31. История Византии // Под ред. Сказкина С.Д., Удальцовой З.В. М., 1967. Т. 1-3.
32. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2005. 528 с.
33. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004. 320 с.
34. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
35. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1981.
36. Лихачева В.Д. Памятники византийской миниатюры IX – XV веков в собраниях Советского Союза. М., 1977.
37. Лихачева В.Д. Византийская миниатюра. М., 1977.

Искусство западной и центральной Европы

38. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
39. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
40. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
41. Даркевич В.П. Аргонавты средневековья. М., 1976.
42. Даркевич В.П. Пути средневековых мастеров. М., 1972.
43. Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура Средневековья. М., 1940.
44. Красавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
45. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350 – 1550 гг. М., 1980.
46. Либман М.Я. Западноевропейское искусство около 1400 года и проблема так называемой интернациональной готики // Работы разных лет. М., 1991.
47. Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV вв. М., 1973.
48. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. М., 1988.
49. Недошивин Г. Реймский собор. М.-Л., 1964.
50. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. М., 1964.
51. Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
52. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. М., 1983.
53. Ювалова Е.П. Статуи наумбургского круга в Мейсенском соборе // Классическое искусство Запада. М., 1973.
54. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.
55. Эрши Анна. Живопись интернациональной готики. Будапешт, 1984.

56. Ястребитская А.Л. Западная Европа XI-XIII вв.: Эпоха, быт, костюм. М.,1978.

Список литературы по разделу II.

Общие работы

57. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
58. Арган Дж. К. История итальянского искусства. Т. 1, 2. М., 1990.
59. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
60. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
61. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
62. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
63. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
64. Бойл Д. Искусство Возрождения / Д. Бойл. М.: АСТ: Астрель, 2003. 144 с.
65. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
66. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1, 2. М., 2000.
67. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI веков. Т. 1 – 2. М., 1977.
68. Всеобщая история искусств. Т. 3. М., 1962.
69. Всеобщая история архитектуры. Т. 5. М., 1967.
70. Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
71. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М., 1979.
72. Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
73. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
74. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению: сложение художественной системы кватроченто. М., 1975.
75. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978.
76. Знамеровская Т.П. Проблемы кватроченто и творчество Мазаччо. Л., 1975.
77. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
78. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия / Автор-сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 302 с.
79. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М.,1956. Т. 1-2.
80. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1980. Т.1-2.
81. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
82. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
83. Муратов П. Образы Италии. М., 1993 – 1994. Т.1-3.

84. Порьяз А.В. Мировая культура: Возрождение. Эпоха великих географических открытий. М., 2001.
85. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
86. Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
87. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
88. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.

Источники

89. Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956 – 1971. Т. 1 – 5.
90. Дж. Вазари. Избранные жизнеописания. СПб., 1992.
91. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935 – 1937. Т. 1,2.
92. Гиберти Л. Комментарии. М., 1938.
93. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1938.
94. Мастера искусства об искусстве. Т. 2. М., 1966.
95. Макиавелли Н. Избранные сочинения. М., 1982.
96. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. М., 1936.
97. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
98. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М., 1985.
99. Ченнини Ченино. Книга об искусстве, или Трактат о живописи. М., 1933.
100. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто Челлини, рассказанная им самим. М., 1991.
101. Эстетика Ренессанса. Т. 1 – 2. М., 1985.

Искусство Италии

102. Баренбойм П.Д. Микеланджело в Капелле Медичи. Гений в деталях. М.: ЛУМ, 2011. 219 с.
103. Деймлиг Б. Сандро Боттичелли. 1444/45 – 1510 / Пер. В.Н. Тяжелова; Ред. И.В. Фураева. – Кельн. М.: Taschen; АРТ-Родник, 2003. 96 с.
104. История мировой живописи: в 24 т. Т. 1. Итальянская живопись XIV – XV веков / авт.-сост. В.В. Калмыкова. М.: Белый город, 2009. 125 с.
105. История мировой живописи: в 24 т. Т. 2. Итальянская живопись XV века / авт.-сост. В.В. Калмыкова. М.: Белый город, 2008. 125 с.
106. История мировой живописи: в 24 т. Т. 4. Итальянская живопись начала XVI века / авт.-сост. Т. Пономарёва. М.: Белый город, 2008. 125 с.
107. История мировой живописи: в 24 т. Т. 6. Венецианская живопись XV – XVI веков / авт.-сост. В.В. Калмыкова. М.: Белый город, 2008. 125 с.
108. Леонардо да Винчи и культура Возрождения / РАН, Науч. совет “История мировой культуры”, Комиссия по культуре Возрождения; отв. ред. Л.М. Брагина. М.: Наука, 2004. 269 с.
109. Леонардо да Винчи. Шедевры графики / сост. Я. Пундик; коммент. Я. Пундика; прим. Я. Пундика. М.: Эксмо, 2008. 197 с.

Искусство Нидерландов

110. Гершензон-Чагодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. Его истоки и судьбы. М., 1972.
111. Гершензон-Чагодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. М., 1989.
112. Герси Т. Брейгель и нидерландская живопись его века. Будапешт, 1970.
113. Герман М.Ю. Антверпен. Гент. Брюгге. Города старой Фландрии. Л., 1974.
114. Егорова К.С. Ян Ван Эйк. М., 1965.
115. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века // Советское искусствознание, 1986, вып. 21. С. 128 – 149.
116. История мировой живописи: в 24 т. Т. 7. Нидерландская живопись XVI века / авт.-сост. Н.Г. Васильева. М.: Белый город, 2008. 125 с.
117. Львов С. Питер Брейгель Старший. М., 1971.
118. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. М., 2000.
119. Никулин Н.Н. Нидерландская живопись XV-XVI вв. в Эрмитаже. Л., 1972.
120. Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна Ван Эйка: композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива / Б.А. Успенский. М.: Индрик, 2009. 207 с.
121. Фомин Г.И. Иероним Босх. М., 1974.

Искусство Германии

122. Вельдлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. М., 1934.
123. История мировой живописи: в 24 т. Т. 5. Германская живопись XV – XVI веков / авт.-сост. Е. Матвеева. М.: Белый город, 2009. 125 с.
124. Либман М.Я. Искусство Германии XV – XVI веков. М., 1964.
125. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI века. М., 1972.
126. Немилов А.Н. Грюневальд. М., 1972.
127. Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
128. Шаде Вернер. Кранахи – семья художников. М., 1987.

Искусство Франции

129. Беген С. Французский рисунок XVI века. М., 1984.
130. Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984.
131. Кулаков В.А. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса // Советское искусствознание'80. Вып. 2. М., 1981. с. 36 – 63.
132. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1980.
133. Мальцева Н.Л. Клуэ. М., 1963.
134. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII – XIV веков. М., 1975.
135. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV – XVI веков. М., 1973.

136. Стародубова В.В. Братья Лимбурги. Времена года. М., 1974.
137. Чегодаев А.Д. Французское возрождение // Мои художники. М., 1974. с. 43 – 69.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

lib.udsu.ru УдНОЭБ «Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека»<http://elibrary.udsu.ru/xmlui>

elibrary - <http://elibrary.ru/>

Интернет-ресурсы

1. <http://artyx.ru>
2. <http://art-history.ru/>
3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
4. <http://history-of-art.livejournal.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного изучения курса студенту необходимо иметь знания по общественно-научным и историческим дисциплинам: философии и политологии, эстетике, общей и отечественной истории. Курс связан также с курсом культурологии. Это важно для понимания общности исторического процесса развития культуры, для сравнения явлений искусства. Специальные художественные дисциплины: живопись, скульптура и рисунок дают возможность лучше постичь технические приемы профессиональных художников. Студент должен уметь искать информацию в литературе, пользоваться библиотечными каталогами, обобщать и систематизировать полученные знания. Информатика, давая навыки работы с компьютером, позволяет брать информацию через Internet, получать и использовать для своей работы материалы библиотек и музеев мира. Знание иностранных языков, дает возможность пользоваться литературой по предмету, изданной за рубежом.

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются: *традиционные технологии обучения, интерактивные технологии обучения*, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов используются *информационные технологии обучения*, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитории, рассчитанные на работу 12 – 15 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв. м.

Проектор и демонстрационный стенд.

Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ).

Методические пособия: зрительный ряд, видеоряд.

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

Приложение 1.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт искусств и дизайна

Кафедра: Изобразительного искусства и художественной культуры

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

История искусств

для направления / специальности

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.04 Искусство народного пения

53.03.05 Дирижирование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Бакалавр

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры _____
« ____ » _____ 20__ г., протокол № ____
Заведующий кафедрой

(подпись)

Ижевск 2020 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

В процессе освоения дисциплины История искусств у студентов формируются компетенции:

- ОК-3 на пороговом уровне
- ОК-5 на пороговом уровне
- ПК-2 на повышенном уровне.

Этапы формирования компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-2 в процессе освоения образовательной программы указаны в Матрице компетенций и Программе формирования компетенций (приложения 2, 4 к ОП ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство).

Этапы формирования компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-2 в процессе освоения дисциплины История искусств отражены в тематическом плане в Рабочей программе дисциплины.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Компетенция/ Уровень	Тема (раздел) Искусство Византии. Искусство Центральной и Западной Европы.		
Показатели сформированности компетенции ОК-3 на пороговом уровне	Знать цели работы в коллективе; основные функции работы в коллективе, понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе», социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных	Уметь находить общие цели, работать на общий результат; соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; осуществлять совместную деятельность в коллективе, отбирать методы диагностики внутриколлективн	Владеть способностью к выполнению профессиональных функций при работе в коллективе; способностью вносить и осознавать свой вклад в работу коллектива; способностью осуществлять совместную деятельность в трудовом коллективе, способами ведения диалога и делового

	<p>процессов на предприятии, организации поточного производства; организации автоматизированного производства; научной организации труда, организации технического обслуживания производства; методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.</p>	<p>ой сплоченности и способы ее повышения, применять навыки общения в коллективе, использовать инструментальные средства, методы и современные технологии межличностной и межгрупповой коммуникации, реализовывать решения на основе групповых интересов, организовывать основное швейное производство, вспомогательное швейное производство, использовать методы представления и продвижения новых моделей одежды в торговых оптовых и розничных сетях, он-лайн продажах.</p>	<p>спора, техниками достижения согласия и способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций, техниками убеждения, воздействия на других, методами управления организационным поведением, принципами организации основного швейного производства; принципами организации технической подготовки производства; принципами организации вспомогательного швейного производства; навыками проектирования промышленных коллекций швейных изделий с помощью принципов унификации, норм рационального потребления, на основе творческого источника; методами представления и продвижения новых моделей одежды.</p>
<p>Критерии сформированности компетенции</p>	<p>1.Формулирует основные цели работы в коллективе; основные функции работы в коллективе, понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность»; 2. «кооперация с коллегами в коллективе», социально-</p>	<p>1. Демонстрирует умение находить общие цели, работать на общий результат; 2. Соотносит свои устремления с интересами других людей и социальных групп; 3.</p>	<p>1. Владеет способностью к выполнению профессиональных функций при работе в коллективе; 2. способностью вносить и осознавать свой вклад в работу коллектива; 3. способностью</p>

	<p>психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных процессов на предприятии, организации поточного производства; 3. Разбирается в организации автоматизированного производства; научной организации труда, организации технического обслуживания производства; 4. Называет методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.</p>	<p>Осуществляет совместную деятельность в коллективе, отбирать методы диагностики внутриколлективной сплоченности и способы ее повышения, применять навыки общения в коллективе, 4. Использует инструментальные средства, методы и современные технологии межличностной и межгрупповой коммуникации, 5. Реализует решения на основе групповых интересов, организовывать основное швейное производство, вспомогательное швейное производство, использовать методы представления и продвижения новых моделей одежды в торговых оптовых и розничных сетях, онлайн продажах</p>	<p>осуществлять совместную деятельность в трудовом коллективе, 4. способами ведения диалога и делового спора, техниками достижения согласия и способами разрешения противоречий и конфликтных ситуаций, техниками убеждения, воздействия на других, методами управления организационным поведением, 5. Владеет принципами организации основного швейного производства; принципами организации технической подготовки производства; принципами организации вспомогательного швейного производства; 6. навыками проектирования промышленных коллекций швейных изделий с помощью принципов унификации, норм рационального потребления, на основе творческого источника; методами представления и продвижения новых моделей одежды.</p>
Оценочные средства	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы
Формы	Оценка устных	Проверка	Проверка конспектов,

контроля	выступлений.	конспектов, презентаций, оценка устных выступлений.	презентаций, оценка устных выступлений.
<p>Показатели сформированности компетенции ОК-5 на пороговом Уровне</p>	<p>Знать основные категории, понятия и термины экономической теории; законы и закономерности функционирования и развития современной рыночной регулируемой экономики; ведущие макро- и микроэкономические школы и направления; особенности развития национальной российской экономики; экономические закономерности функционирования мирового хозяйства; историю культуры и искусств, основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию, основные течения и направления изобразительного искусства; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции; школы современного искусства, закономерности проявления исторических и авторских стилей русского и зарубежного искусства в конкретных формальных чертах памятников; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; основные категории и</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать и оценивать социально-экономическую информацию; применять методы экономического анализа для решения экономических задач; принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях; анализировать и ориентироваться в современной художественной среде; смоделировать диалог произведения русского искусства и зрителя на основе формирования художественного образа; умение проводить философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные метод; использовать ресурсы Интернет по истории и теории русского искусства в научных и образовательных</p>	<p>Владеть категориальным аппаратом экономической теории на уровне понимания и свободного воспроизведения; навыками применения современного инструментария экономической науки для анализа рыночных отношений; методикой построения и применения экономических моделей для оценки состояния и прогноза развития экономических явлений и процессов в современном обществе; базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства; способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на</p>

	<p>виды нормативной документации, правила ее разработки и оформления.</p>	<p>целях.</p>	<p>проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации; технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей визуального мышления.</p>
<p>Критерии сформированности компетенции</p>	<p>1. Называет основные категории, понятия и термины экономической теории;</p> <p>2. Называет законы и закономерности функционирования и развития современной рыночной регулируемой экономики; ведущие макро- и микроэкономические школы и направления;</p> <p>3. особенности развития национальной российской экономики;</p> <p>4. экономические закономерности функционирования мирового хозяйства;</p> <p>5. историю культуры и искусств, основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию, основные течения и направления</p>	<p>1. Самостоятельно анализирует и оценивает социально-экономическую информацию;</p> <p>2. применяет методы экономического анализа для решения экономических задач;</p> <p>3. принимает экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях;</p> <p>4. анализирует и ориентируется в современной художественной среде;</p> <p>5. моделирует диалог произведения</p>	<p>1. Владеет категориальным аппаратом экономической теории на уровне понимания и свободного воспроизведения;</p> <p>2. навыками применения современного инструментария экономической науки для анализа рыночных отношений;</p> <p>3. методикой построения и применения экономических моделей для оценки состояния и прогноза развития экономических явлений и процессов в современном обществе;</p> <p>4. базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного</p>

	<p>изобразительного искусства;</p> <p>6. ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции;</p> <p>7. школы современного искусства, закономерности проявления исторических и авторских стилей русского и зарубежного искусства в конкретных формальных чертах памятников;</p> <p>8. основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров;</p> <p>9. основные категории и виды нормативной документации, правила ее разработки и оформления.</p>	<p>русского искусства и зрителя на основе формирования художественного образа;</p> <p>6. умеет проводить философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные метод;</p> <p>7. использует ресурсы Интернет по истории и теории русского искусства в научных и образовательных целях.</p>	<p>языка;</p> <p>5. демонстрирует самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства;</p> <p>6. способен к межкультурному и межконфессиональному у диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;</p> <p>7. навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации;</p> <p>8. технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей визуального мышления.</p>
Оценочные средства	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы
Формы контроля	Проверка конспектов.	Проверка конспектов, презентаций, оценка устных выступлений.	Проверка конспектов, презентаций, оценка устных выступлений.

Компетенция/ Уровень	Тема (раздел) Искусство эпохи Возрождения.		
Показатели сформированности компетенции ПК-2	Знать общенаучные и специальные методы	Уметь формулировать научную	Владеть методами организации и

<p>на повышенном уровне</p>	<p>исследований в соответствии с направлением программы; принципы организации научно-исследовательской деятельности; нормативные требования к содержанию и оформлению научной работы.</p>	<p>проблематику в сфере технологии и художественного проектирования костюма; аргументировано представить научную и проектную гипотезу, разработать концепцию, представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленными в соответствии с имеющимися требованиями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, реферировать и рецензировать научную литературу</p>	<p>проведения исследовательской работы; культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обработки полученных результатов), опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, формами корректного использования терминологии в профессиональной деятельности.</p>
<p>Критерии сформированности компетенции</p>	<p>1. Формулирует общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением программы; 2. принципы организации научно-исследовательской деятельности; 3. Называет нормативные требования к содержанию и оформлению научной работы.</p>	<p>1. Формулирует научную проблематику в сфере технологии и художественного проектирования костюма; 2. Аргументировано представляет научную и проектную гипотезу, разработать концепцию, представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей,</p>	<p>1. методами организации и проведения исследовательской работы; 2. культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации</p>

		оформленными в соответствии с имеющимися требованиями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, реферировать и рецензировать научную литературу	и ее обработки, фиксирования и обработки полученных результатов), 3. опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, 4. формами корректного использования терминологии в профессиональной деятельности
Оценочные средства	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельной работы
Формы контроля	Оценка устных выступлений.	Проверка конспектов, презентаций, оценка устных выступлений.	Проверка конспектов, презентаций, оценка устных выступлений.

2.2. Описание шкал оценивания

Шкалы сформированности компетенций				Шкалы оценки результатов промежуточной аттестации	
Уровень сформированности компетенции	Компетенция 1 (ОК-3)	Компетенция 2 (ОК-5)	Компетенция 3 (ПК-2)	Оценка на экзамене	Оценка на зачете
<p>Высокий Эталонный (планируемый) результат достигнут полностью</p>	<p>В полной мере, точно, правильно формулирует цели работы в коллективе; основные функции работы в коллективе, понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе», социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных процессов на предприятии, организации поточного производства; организации автоматизированного производства; научной организации труда, организации технического</p>	<p>В полной мере, точно, правильно называет основные категории, понятия и термины экономической теории; законы и закономерности и функционирования и развития современной рыночной регулируемой экономики; ведущие макро- и микроэкономические школы и направления; особенности развития национальной российской экономики; экономические закономерности и функционирования мирового хозяйства; историю культуры и искусств, основные закономерности и развития истории</p>	<p>В полной мере, владеет методами организации и проведения исследовательской работы; культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обработки полученных результатов), опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, формами корректного использования терминологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся всесторонне и глубоко знает учебный материал, умеет</p>	<p>Отлично</p>	<p>зачтено</p>

	<p>обслуживания производства; методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.</p>	<p>искусств, стилевую эволюцию, основные течения и направления изобразительного искусства; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции; школы современного искусства, закономерность и проявления исторических и авторских стилей русского и зарубежного искусства в конкретных формальных чертах памятников; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; основные категории и виды нормативной документации, правила ее разработки и оформления.</p>	<p>свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p>		
<p>Средний Результат обучения в основном</p>	<p>Допускаются незначительные ошибки. В большинстве</p>	<p>Допускаются незначительные ошибки. В большинстве</p>	<p>Допускаются незначительные ошибки. В большинстве</p>	<p>Хорошо</p>	

<p>достигнут, проявляется в большинстве случаев</p>	<p>случаев, в основном формулирует цели работы в коллективе; понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе», социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных процессов на предприятии, организации поточного производства; организации автоматизированного производства; методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.</p>	<p>случаев называет основные понятия и термины экономической теории; законы и закономерности и функционирования и развития современной рыночной регулируемой экономики; ведущие макро- и микроэкономические школы и направления; особенности развития национальной российской экономики; экономические закономерности и функционирования мирового хозяйства; историю культуры и искусств, основные закономерности и развития истории искусств, основные течения и направления изобразительного искусства; школы современного искусства, основные творческо-биографические данные и</p>	<p>случаев владеет культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обработки полученных результатов), опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, формами корректного использования терминологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся достаточно полно знает учебный материал, успешно выполняет предусмотренные программой практические задания, усвоил основную литературу, показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей</p>		
---	---	--	---	--	--

		наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.	учебной работы и профессиональной деятельности.		
Низкий Минимальный приемлемый уровень сформированности результата	Допускаются ошибки. В основном формулирует основные понятия «сотрудничество», «работа в команде», социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных процессов на предприятии, методы разработки дизайн-проектов коллекций.	Допускаются ошибки. В основном называет основные понятия и термины экономической теории; основы макро- и микроэкономики; особенности развития национальной российской экономики; историю культуры и искусств, основные закономерности и развития истории искусств, основные течения и направления изобразительного искусства; некоторые наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров	Допускаются ошибки. В основном владеет некоторыми методиками проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (сбор информации и ее обработки), опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,	удовлетворительно	

			<p>рекомендованной программой. Допускает погрешности в ответе вопросы и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>		
<p>Компетенция не сформирована Соответствующий результат обучения не достигнут</p>	<p>Не способен формулировать основные понятия «сотрудничество», «работа в команде», социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основы организации производственных процессов на предприятии, методы разработки дизайн-проектов коллекций.</p>	<p>Не способен назвать основные понятия и термины экономической теории; основы макро- и микроэкономики; особенности развития национальной российской экономики; историю культуры и искусств, основные закономерности и развития истории искусств, основные течения и направления изобразительного искусства; некоторые наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров</p>	<p>Не владеет некоторыми методиками проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности (сбор информации и ее обработки), опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>Неудовлетворительно</p>	<p>не зачтено</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для проведения текущего контроля

Вопросы и задания к семинарским занятиям

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Разработал Владимиркина Н.В., к. иск, доцент

Назначение для контроля за результатами формирования компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-2.

Метод оценивания экспертный (проверка конспектов, устных ответов, электронных презентаций)

Критерии оценивания результатов

Оценка «отлично» ставится, если студент знает вышеназванное, умеет вышеназванное, владеет вышеназванным.

Оценка «хорошо» ставится, если студент частично знает вышеназванное, умеет вышеназванное, владеет вышеназванным.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не в полной мере знает вышеназванное, умеет вышеназванное, владеет вышеназванным.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает вышеназванное, не умеет вышеназванного, не владеет вышеназванным.

2. НАБОР ЗАДАНИЙ

Искусство Средних веков.

Тема 1. Живопись и скульптура романского периода (2 часа)

1. Рельефы как характерный для романского периода вид скульптуры. Система расположения рельефа. Украшение порталов, капителей. Главнейшие темы рельефов в тимпанах.

2. Статуарная скульптура во второй половине XI века (на примере Германии).

3. Монументальная живопись.

а) росписи Восточной и Центральной Франции. б) живопись Италии (“бенедиктинская школа”).

в) живопись Испании.

Тема 2. Живопись и скульптура готического периода (2 часа)

1. Особенности развития готической скульптуры во Франции:
 - а) скульптура Шартрского собора; б) скульптура Реймского собора; в) скульптура Страсбургского собора.
2. Готическая скульптура в Германии:
 - а) портретные скульптуры Бамбергского собора; б) портретные скульптуры собора в Наумбурге.
3. Французская книжная миниатюра.
4. Витраж. Основные технические и композиционные приемы.
5. Испанское ретабло. Сочетание живописных панно и деревянной раскрашенной скульптуры.

1. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Оценка за ответ на семинарском занятии интегральная – рассматривается работа студента в целом (полнота конспекта, устный ответ, электронная презентация);

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Сроки проведения процедуры оценивания: на протяжении всего семестра.
2. Место проведения процедуры оценивания: в учебной аудитории.
3. Оценивание проводится преподавателем, ведущим дисциплину;
4. Форма предъявления заданий: в форме электронного документа (программы дисциплины).
5. Время выполнения заданий: 1 час в неделю.
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: компьютерная техника, аудитория на 30 мест.
7. Возможность использования дополнительных материалов: конспектов и презентаций.
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину;
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется сразу в форме устного объявления результатов,
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА №2

Вопросы к зачёту

Метод оценивания экспертный (проверка устных ответов)

Критерии оценивания результатов

«Зачёт» ставится,

- если ответ на поставленный вопрос правилен, развернут, логичен, студент уверенно владеет терминологией, самостоятельно подобрал для ответа наглядный материал, применил основы художественно-стилистического анализа при его описании, высказал собственные суждения, в том числе эмоциональные, продемонстрировал знание имен авторов, названий и времени создания произведений.

- если ответ на поставленный вопрос правилен, но недостаточно развернут и логичен, студент недостаточно уверенно владеет терминологией, самостоятельно подобрал для ответа наглядный материал, применил основы художественно-стилистического анализа при его описании, высказал собственные суждения, в том числе эмоциональные, продемонстрировал знание имен авторов, названий и времени создания произведений.

- если ответ на поставленный вопрос правилен, но недостаточно развернут и логичен, студент недостаточно уверенно владеет терминологией, не уверенно подобрал для ответа наглядный материал, не применил основы художественно-стилистического анализа при его описании, не высказал собственные суждения, в том числе эмоциональные, продемонстрировал недостаточное знание имен авторов, названий и времени создания произведений.

«Не зачёт» ставится, если ответ на поставленный вопрос не правилен, студент не владеет терминологией, не подобрал для ответа наглядный материал, не применил основы художественно-стилистического анализа при его описании, не высказал собственные суждения, в том числе эмоциональные, не продемонстрировал знания имен авторов, названий и времени создания произведений.

1. НАБОР ЗАДАНИЙ

Вопросы к зачёту

1. Архитектура периода правления Юстиниана.
2. Собор Сан Витале в Равенне как образец византийской центрической системы VI века.
3. Мозаики церковных сооружений Равенны.
4. Искусство периода иконоборчества.
5. Крестово-купольный храм Византии. Его конструкция, символика, основные варианты и примеры.
6. Система декорации византийского крестово-купольного храма. Иконографическая программа, её принципы построения.
7. Монументальная живопись Византии IX – XII веков.
8. Монументальная живопись Византии XIII – XV веков.
9. Византийская иконопись.
10. Византийская миниатюра.
11. Искусство империи Каролингов.
12. Романская архитектура.
13. Романская скульптура.
14. Монументальная живопись романского периода.
15. Миниатюра романского периода.
16. Готическая архитектура.
17. Готическая скульптура.
18. Миниатюра готического периода.
19. Витражи готического периода. Основные технические и композиционные приёмы.
20. Творчество Джотто.
21. Скульптура Проторенессанса.
22. Архитектура Раннего Возрождения
23. Скульптура Раннего Возрождения.
24. Живопись Раннего Возрождения.
25. Творчество Леонардо да Винчи.
26. Творчество Рафаэля.
27. Творчество Микеланджело.
28. Искусство Венеции Раннего Возрождения.
29. Искусство Венеции XVI века.
30. Творчество Палладио.
31. Творчество Яна ван Эйка.
32. Творчество П. Брейгеля Старшего.
33. Творчество Дюрера.
34. Маньеризм. Его художественные особенности и мастера.

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Применяется интегральная оценка – рассматривается ответ в целом, а не по аспектам;

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Сроки проведения процедуры оценивания: в конце семестра.
2. Место проведения процедуры оценивания: в учебной аудитории.
3. Оценивание проводится преподавателем, ведущим дисциплину,
4. Форма предъявления заданий: в форме электронного документа.
5. Время выполнения заданий: 2 час.
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания: аудитория на 30 мест.
7. Возможность использования дополнительных материалов: нет
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину.
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется: сразу после обработки результатов в виде устного объявления результатов.
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Представленный фонд оценочных средств соответствует требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства текущего и промежуточного контроля соответствуют целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

соответствует целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины (модуля).

Оценочные средства, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, отвечают задачам профессиональной деятельности выпускника.

Оценочные средства и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в достаточном объеме.

Оценочные средства позволяют оценить сформированность компетенции(ий), указанных в рабочей программе дисциплины (модуля).

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

ФИО, должность, звание _____
(дата) (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО "УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ



2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.1 Безопасность жизнедеятельности
Направление подготовки высшего образования - бакалавриат
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная

Ижевск
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы ..	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	15
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
14. Информационное обеспечение	17

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка студентов к возможности самостоятельных грамотных действия в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера, к использованию различных средств защиты, обучению мероприятиям первой помощи, а также способам сохранения и укрепления физического психического и социального здоровья; приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и/(или) опыт деятельности.

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволит сформировать компетенции обучающегося:

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть ОП бакалавриата.

Дисциплина адресована студентам направления «53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО», 1 год обучения.

Для успешного освоения дисциплины на пороговом уровне должны быть сформированы общекультурная компетенция ОК-8 «Способность работать самостоятельно».

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплины Б1.Б «Физическая культура и спорт», в базовой части ОП.

Программа дисциплины построена на основе хронологической структуры, в ней выделены разделы: «Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций», «Защита населения и территории от чрезвычайных ситуаций», «Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделен-

ных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 37,2 академических часов: лекции – 18 ч., практические занятия – 18 ч.

Объем самостоятельной работы составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем				СРС		
			Лек.	Прак.	Лаб	КСР			
Семестр 2									
1.	Раздел 1								
1.1.	Тема 1	1	2	1			3	УК-8	
1.2.	Тема 2	3	2	1			3	УК-8	
1.3.	Тема 3	5	2	2			4	ПЗ УК-8	
2.	Раздел 2					1			
2.1.	Тема 4	7	2	2			3	УК-8	
2.2.	Тема 5	8	2	2			3	ПЗ УК-8	
2.3.	Тема 6	11	2	2			4	УК-8	
3.	Раздел 3					1			
3.1.	Тема 7	13	2	2			4	УК-8	
3.2.	Тема 8	14	2	2			4	ПЗ УК-8	
3.3.	Тема 9	16	1	2			4	УК-8	
3.4.	Тема 10	17	1	2			4	УК-8	
3.5.	Итого		18	18		2	36		
Форма промежуточной аттестации – зачет									

ПЗ - практические занятия.

**5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)
Темы лекций и их аннотации**

Раздел 1. «Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций»

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Цель, задачи предмета. Концепция национальной безопасности. Основные законы. Актуальные проблемы на современном этапе и основные законодательные акты БЖ. Значение и место предмета БЖ в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека. Теоретическое обоснование содержания предмета БЖ. Аксиома о потенциальном, негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Интегральный показатель безопасности жизнедеятельности. Вредные и опасные факторы. Этапы формирования и решения проблемы оптимального взаимодействия человека со средой обитания: безопасность труда, техника безопасности, охрана труда, производственная санитария.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.

Классификация ЧС мирного времени. РСЧС Понятия: чрезвычайная ситуация, авария, катастрофа. Причины, особенности и характер развития аварий и катастроф на объектах экономики. Пять стадий развития ЧС. Прогнозирование аварий и катастроф. Классификация ЧС по следующим признакам: степень внезапности, скорость распространения, масштаб распространения, продолжительность действия, характер ЧС. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Классификация ЧС естественного (природного) происхождения ЧС естественного (природного) происхождения: метеорологические опасные явления, тектонические и теллурические, топологические и космические опасные явления; защита населения от их последствий. Действия социального работника при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий.

Классификация ЧС техногенного происхождения: аварии на радиационно-опасных объектах, аварии на химически-опасных объектах, транспортные аварии, аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, аварии на бактериологические опасные объекты, аварии на энергетически-опасных объектах, аварии на гидродинамически опасных объектах и защита населения от их последствий. Действия социального работника при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Основы пожарной безопасности. Пожаро- взрывоопасные объекты. Виды пожаров. Опасные факторы пожара, поражающие факторы взрыва, средства тушения пожаров и их применение. Способы прекращения горения: охлаждение, разбавление, изоляция, химическое торможение реакции горения. Действия при пожаре. Профилактика возникновения взрывов и пожаров.

Раздел 2. «Защита населения и территории от чрезвычайных ситуаций»

Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера.

Криминогенная опасность. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Причины преступлений, жертвы преступлений. Правила поведения при встрече с преступником. Зоны повышенной опасности. Социальные ЧС. Толпа, ее виды. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Правила безопасного поведения. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте. Городской транспорт. Воздушный, железнодорожный и водный виды транспорта. Основные причины происшествий на транспорте.

Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.

Терроризм и его сущность. Виды террористических актов и способы их осуществления. Министерства и ведомства, осуществляющие борьбу с терроризмом. Организация антитеррористических и иных мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении. Антитеррористическая безопасность в ОУ. Действия социальных работников с детьми, подростками и взрослым населением по снижению риска и смягчению последствий террористических актов. Экономическая, продовольственная; информационная безопасность.

Тема 6. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.

Гражданская оборона и ее задача. Организация защиты населения в мирное и военное время. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Организация ГО общеобразовательного учреждения. Цель и задачи ГО, ее предназначение. Организация управления ГО. Структура управления и органы управления ГО. Характеристика опасностей военного времени, характерные особенности современных войн. Современные средства поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Организация ГО общеобразовательного учреждения. План ГО общеобразовательного учреждения.

Раздел 3. «Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях»

Тема 7. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

Средства медицинской защиты по профилактике степени воздействия поражающих факторов ЧС. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим в различных ЧС (радиозащитные средства, антитоксические средства, противобактериальные средства, санитарная обработка). Оказание первой медицинской помощи при травмах (ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях). Первая медицинская помощь при обмороках, коллапсе и болевом шоке. Первая медицинская помощь при электротравмах.

Тема 8. Средства коллективной и индивидуальной защиты.

Области использования и требования к СИЗ и КЗ, правила использования и номенклатура СИЗ. Универсальные СИЗ. Изолирующие СИЗ. Защитные устройства. Их виды и области применения.

Тема 9. Устойчивость функционирования объектов экономики в ЧС.

Понятие устойчивости функционирования. Устойчивость функционирования объектов экономики в ЧС мирного и военного времени. Оценка готовности объекта экономики к быстрому восстановлению производства. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объекта экономики в ЧС. Способы повышения защищенности персонала. Мероприятия по повышению устойчивости инженерно-технического комплекса и системы управления объектом. Требования норм ГО к промышленным и гражданским объектам.

Тема 10. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСДНР) при ЧС. Цели, состав, назначение, организация проведения, привлекаемые силы при проведении АСДНР, способы их проведения. Перечень спасательных и неотложных работ. Основы управления АСДНР. Особенности проведения АСДНР при действии различных поражающих факторов мирного и военного времени. Разведка и оценка обстановки, сложившейся на промышленном объекте (населенном пункте) в результате ЧС. Методика оценки инженерной обстановки, определение состава сил и средств для ликвидации последствий ЧС. Особенности и организация эвакуации из зон ЧС. Мероприятия медицинской защиты. Особенности применения средств индивидуальной защиты и порядок их использования в ЧС.

Планы практических занятий.

Практические занятия представлены в виде выполнения практических занятий и тренировок по отработке теоретических знаний.

Тема 1: Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, защита населения от их последствий. Классификация ЧС естественного (природного) и техногенного происхождения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

1) Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

2) Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

3) Определение параметров микроклимата (температура воздуха, скорость движения воздуха, относительная влажность воздуха, освещенность, уровень шума, вибрации, радиации).

Литература:

Практические занятия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»: учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т граждан. защиты, Каф. безопасности жизнедеятельности; авт.-сост.: Н. Ф. Свинцова, В. И. Морозов. - Ижевск: Удмуртский университет, 2017. - 116 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 27-29. - Лицензион. договор № 60лб от 21.06.2017 (УНБ УдГУ). - Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/16267>.

Тема 2: Чрезвычайные ситуации социального характера. Криминогенная опасность. Социальные ЧС. Транспорт и его опасности. Основы пожарной безопасности. Правила поведения при пожарах.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

- 1) Правила поведения в зонах повышенной опасности.
- 2) Социальные ЧС, их разновидность, причины возникновения и последствия.
- 3) Производственный травматизм.
- 4) Учет параметров травматизма по статистическим данным.

Литература:

Практические занятия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»: учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т граждан. защиты, Каф. безопасности жизнедеятельности; авт.-сост.: Н. Ф. Свинцова, В. И. Морозов. - Ижевск: Удмуртский университет, 2017. - 116 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 27-29. - Лицензион. договор № 60лб от 21.06.2017 (УНБ УдГУ). - Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/16267>.

Тема 3: Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических актов и способы их существования. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях. Экономическая, продовольственная, информационная безопасность.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие

- 1) Чрезвычайные ситуации социального характера, связанные с экстремизмом и терроризмом.
- 2) Особенности международного терроризма.
- 3) Типы и отличительные особенности современного терроризма.
- 4) Принципы и задачи борьбы с терроризмом, правила поведения заложников и организационные мероприятия по защите от него.

Литература:

Денисов В.В., И. А. Денисова И.А. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при ЧС: учебное пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк., 2012, 191 с., 246 экз.

Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторные занятия в учебной нагрузке отсутствуют.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Изучение теории, подготовка к практическим работам, выполнение практических навыков.	СРС (б/у)	36	см. список литературы

Форма СРС: без участия преподавателя (б/у).

Содержание СРС:

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Теоретические основы предмета «Безопасность жизнедеятельности».
2. Классификация ЧС мирного времени. РСЧС.
3. Классификация ЧС естественного (природного) происхождения.
4. Классификация ЧС техногенного происхождения.
5. Основы пожарной безопасности.
6. Криминогенная опасность. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.
7. Социальные ЧС.
8. Транспорт и его опасности.
9. Экономическая, продовольственная, информационная безопасность.
10. Гражданская оборона и ее задача.
11. Организация защиты населения в мирное и военное время.
12. Общественная опасность терроризма и экстремизма.

Тематика рефератов:

1. Влияние негативных факторов окружающей среды на здоровье населения.
2. Положительные и отрицательные факторы, влияющие на психическое здоровье человека.
3. Основные показатели физического, психического и социального здоровья человека.
4. Состояние с алкоголизацией населения в Удмуртии.
5. Современные модели борьбы с зависимостями от психоактивных веществ (ПАВ).
6. Стрессы в повседневной жизни и методы их преодоления.

7. Проблемы формирования мотивации здорового образа жизни в Российской Федерации.
8. Табельные средства для оказания первой помощи: аптечка индивидуальная, пакет перевязочный индивидуальный, индивидуальный противохимический пакет, санитарная сумка. Назначение, порядок и правила их использования.
9. Средства и способы временной остановки кровотечения.
10. Средства, способы и особенности оказания первой помощи при травмах. Принципы, способы и особенности иммобилизации и транспортировки, пострадавших при травмах.
11. Простейшие способы сердечно-легочной реанимации одним и двумя спасателями методами «рот в рот», «рот в нос» и непрямого массажа сердца.
12. Проведение простейших реанимационных мероприятий на месте при утоплении и электротравме.
13. Применение индивидуальных средств защиты при поражении АОВВ. Особенности транспортировки и санитарная обработка пораженных.
14. Медицинские средства и мероприятия противорадиационной защиты.
15. Первая помощь при дорожно-транспортных происшествиях (ДТП). Оказание первой помощи пострадавшим, находящимся в сознании.
16. Первая помощь при дорожно-транспортных происшествиях (ДТП). Оказание первой помощи пострадавшим, находящимся в состоянии комы.
17. Применение автомобильной медицинской аптечки при ДТП.
18. Наложение повязок в порядке само- и взаимопомощи. Иммобилизация и транспортировка пораженных.
19. Медицинские средства и мероприятия противохимической защиты.
20. Медицинские средства и мероприятия противобактериальной защиты.
21. Основные рекомендации населению по снижению психических реакций при возникновении ЧС.
22. Основные рекомендации населению по поведению и действиям при возникновении ЧС на химически опасных объектах.
23. Аутогенная тренировка как способ предупреждения психических реакций населения при ЧС.

График контроля СРС

Недели семестра	1	3	5	7	8	11	13	14	16	17
формы контроля			<i>m</i>	<i>m</i>			<i>m</i>	<i>m</i>		

Условные обозначения: *m* – тест в системе электронного обучения УдГУ
<https://distedu.ru/course/view.php?id=316>.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде теста.
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Человек и среда обитания, воздействие негативных факторов.
2. Концепция курса безопасность жизнедеятельности.
3. Цель и задачи курса.
4. Концепция национальной безопасности.
5. Классификация негативных факторов в системе «человек-среда обитания».
6. Вредные и опасные факторы, методы обеспечения безопасного взаимодействия со средой обитания.
7. Вибрация и шум, электромагнитные поля, электрический ток, их воздействие на безопасность человека.
8. Мобильная связь: сотовые телефоны и радиотелефоны, их воздействие на организм человека.
9. Обеспечение безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
10. Классификация ЧС мирного времени.
11. Причины, особенности и характер развития аварий и катастроф на объектах экономики.
12. Классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
13. Действие населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
14. Радиационно-опасные объекты, особенности аварий и катастроф.
15. Основные поражающие факторы радиационных аварий.
16. Химически-опасные объекты, причины и особенности аварий и катастроф.
17. Степень опасности химических объектов.
18. Особенности аварий и катастроф на пожаро-взрывоопасных объектах
19. Способы прекращения горения.
20. Проблемы национальной и международной безопасности
21. Чрезвычайные ситуации военного времени. Характерные особенности современных войн.
22. Цель и задачи гражданской обороны в образовательном учреждении, структура управления и органы управления ГО.
23. Современные средства поражения, средства индивидуальной защиты.
24. Характеристика современных боевых средств, ядерное, химическое и бактериологическое оружие.
25. Организация защиты населения в мирное и военное время. 11
26. Ситуации криминогенного характера и особенности поведения в таких ситуациях.

27. Зоны повышенной опасности, правила поведения в местах с повышенной криминогенной опасностью: на рынке, стадионе, на вокзале, дискотеке.
28. Транспорт и его опасности, правила безопасного поведения на транспорте.
29. Терроризм, история развития, террористическая деятельность в современных условиях.
30. Международный терроризм, виды террористических актов и способы их осуществления.
31. Организация антитеррористических актов и иных мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении.
32. Действия педагогического персонала и учащихся по снижению риска и смягчению последствий террористических актов.
33. Оказание первой медицинской помощи при различных травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии: зачёт в конце семестра ставится при условии выполнения практических работ, посещения лекционных занятий, выполнения заданий во время рубежных контролей, а также следующие критерии оценки ответа на зачете:

- «зачтено» заслуживает ответ, содержащий исчерпывающие сведения по поставленным вопросам, отличающийся полным пониманием излагаемого материала или с некоторыми неточностями и несущественными отклонениями;
- «не зачтено» заслуживает ответ, содержащий существенные неточности и отклонения, за неправильный ответ или за отсутствие ответа.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций является бально-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:

общее количество баллов – 100;

количество рубежных контролей – 2;

текущая работа студента оценивается в 30 баллов за один рубежный контроль, в это число входят все выполненные и защищённые задания на практических занятиях, а также отсутствие пропусков занятий без уважительных причин. При невыполнении заданий и непосещении занятия – 0 баллов. Текущая работа студента оценивается в 60 баллов, в т.ч. выполнение домашнего задания (от 1 до 8 баллов), посещаемость лекций и практических занятий (1-2 балла), содержание, научность и оформление рефератов (от 3 до 25 баллов).

Зачет – 40 баллов.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Безопасность жизнедеятельности. Учебник для бакалавров под общей редакцией Я.Д.Вишнякова 4-е издание, переработанное и дополненное рек. УМО / Я. Д. Вишняков, В. И. Вагин, В. В. Овчинников [и др.]. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2013.

1. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них : учеб. пособие для вузов по направлению "Безопасность жизнедеятельности" рек. УМО / Е. Г. Пензин, С. В. Шалаев, В. М. Чучков [и др.], УдГУ, Ин-т гражд. защиты. - Ижевск, 2008. - 221, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности. Терминология : учеб. пособие для вузов по направлению 280100 "Безопасность жизнедеятельности" рек. УМО / С. В. Белов, В. С. Ванаев, А. Ф. Козьяков ; под ред. С. В. Белова. - М. : КноРус, 2008. - 389, [1] с.

2. Опасности социального характера и защита от них : учеб. пособие для вузов по направлению Безопасность жизнедеятельности рек. УМО УР / Ю. В. Никитина, С. В. Шалаев, Л. И. Растегаева [и др.], УдГУ, Ин-т гражд. защиты. - Ижевск : Изд-во УдГУ, 2008. - 180 с.

3. Практические занятия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»: учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т граждан. защиты, Каф. безопасности жизнедеятельности ; авт.-сост.: Н. Ф. Свинцова, В. И. Морозов. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017. - 116 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 27-29. - Лицензион. договор № 60лб от 21.06.2017 (УНБ УдГУ). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/16267>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.e-journal.ru/p-enro-st-3.html
2. <http://www.kremlin.ru/> - Президент России
3. <http://www.mil.ru/> - Минобороны России
4. <http://www.mid.ru/> - Министерство иностранных дел России
5. <http://www.fsb.ru/> - Федеральная служба безопасности
6. <http://www.mchs.gov.ru/> - МЧС России
7. <http://warning.dp.ua/lib.htm> - Электронная библиотека по безопасности

8. <http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=8&id=1> – Безопасность. Образование. Человек (Информационный портал ОБЖ и БЖД)

9. <http://allbzhd.ru/> - Безопасность жизнедеятельности

10. <https://distedu.ru/course/view.php?id=316> – Система электронного обучения УдГУ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина может считаться освоенной в случае, если студенты усвоили виды опасностей и способы их преодоления или исключения в тех или иных условиях.

Информацию по безопасности жизнедеятельности студенты получают на лекциях и усваивают и запоминают материал при подготовке к практическим семинарам.

Кроме того, пути изучения тем и оформления результатов исследований по дисциплине помогают находить следующие методические материалы.

1. Методические рекомендации по дипломному проектированию для студентов специальности 280103 «Защита в чрезвычайных ситуациях»/ Сост. И.М. Вельм и др. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 2009 – 97с.

2. Попков А.В. Основы научной деятельности студентов: учебное пособие для студентов вузов / А.В. Попков и др. – Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2009. – 228с.

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

лекция - объяснение;

практическое занятие – решение теоретических задач: ответы на два вопроса по теме задачи при сдаче преподавателю.

Использование традиционных технологий обеспечивает ясное понимание студентами сути объясняемых теоретических положений, запоминание материала;

интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану – 18.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях:

«тренинг по теме «.....», позволяющий отрабатывать ту или иную методику решения задач безопасности жизнедеятельности.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует развитию самостоятельности в исследованиях и нахождении оптимального варианта действий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций:

аудитория – соответствует требованиям по параметрам микроклимата, уровню освещенности, шума, электромагнитному облучению и другим критериям оценки условий труда;

учебное место – соответствует требованиям санитарных норм и эргономическим показателям.

Требования к специализированному оборудованию: наличие ноутбука, видеопроектора, экрана для возможности демонстрации видеоматериалов в ходе проведения лекционных и практических занятий, наличие манекена «Гоша» для возможности проведения практических занятий, а также анализатор шума и вибрации «Ассистент», прибор для измерения освещенности АТТ-1508, шумомер «Алгорит 111».

13 Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации: презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации;

для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows);

для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные

аудитории для лекционных и практических занятий: двойные раскрывающиеся двери в аудиторию, проходы между столами достаточной ширины,), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

14 Информационное обеспечение

В вузе разработана и внедрена система информационного обеспечения управления университетом - Интегрированная информационно-аналитическая система Удмуртского государственного университета (ИИАС УдГУ).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Все обучающиеся имеют индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной системе, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы и др.

Дисциплина «Безопасности жизнедеятельности» так же представлена в электронной информационно-образовательной среде УдГУ - <https://distedu.ru/course/view.php?id=316>. Модули состоят из теоретической части, практических заданий и проверочных тестов по закреплению всего модуля. По завершению обучения проводится итоговый зачет в виде теста.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

«Утверждаю»
Директор института

« _____ » _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
51. 03. 02**

Профиль подготовки

**РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ
51. 03. 02.01**

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

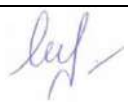
Форма обучения
ОЧНАЯ

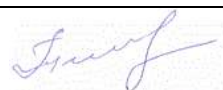
Ижевск 2020 год приема

Разработчик рабочей программы дисциплины


ФИО	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Белокрылова Н.В.	к.п.н.		Доцент	916-125, kaf-pedagogika@yandex.ru

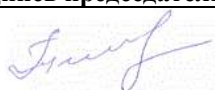
Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и педагогической психологии	Протокол №2 от 05.02.2020 года	
<p align="center">Выписка из решения</p> <p>«Утвердить программу дисциплины «Педагогика», реализуемую в рамках программы бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура. Программа соответствует содержанию подготовки, применяемые педагогические технологии соответствуют требованиям образовательного стандарта подготовки бакалавра по данному профилю. Программа передана для рассмотрения на МК института».</p>		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия ИППСТ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	Протокол №6 от 12.02 2020 г	
<p align="center">Выписка из решения</p> <p>«Программа «Педагогика» соответствует целям подготовки бакалавра и учебному плану образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Программа рекомендована к утверждению на Ученом совете ИППСТ».</p>		

Актуализация рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и педагогической психологии	№1 от 04.02.2020	
<p align="center">Выписка из решения</p> <p>«Переутвердить программу дисциплины «Педагогика», реализуемую в рамках программы бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура. Программа соответствует содержанию подготовки, применяемые педагогические технологии соответствуют требованиям образовательного стандарта подготовки бакалавров по данному направлению». Программа передана для рассмотрения в МК ИППСТ.</p>		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института педагогики, психологии и социальных технологий	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№6 от 11.02.2020	

Выписка из решения

«Программа «Педагогика» соответствует целям подготовки бакалавра и учебному плану образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Программа рекомендована к переутверждению на Ученом совете ИППСТ». Протокол заседания УС ИППСТ №2 от 18.02.2020.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Программа построена на концептуальной основе целостности и гуманизации образовательного процесса. Современные подходы к научно-педагогической науке и педагогическому знанию предполагают разработку дисциплины в единстве ее теоретической и технологической сторон.

Цель освоения дисциплины – формирование понимания у студентов сущности основных педагогических и психологических категорий, умений организации воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать систему представлений о педагогике как науке и практике.
- Дать представление о средствах и методах профессиональной деятельности педагога, раскрыть сущность и закономерность процессов обучения и преподавания.
- Поддержать и закрепить интерес к педагогической деятельности, раскрыть ее гуманистическую и культурологическую сущность.
- Выработать умения и навыки самообразования, стимулировать интерес к психолого-педагогической литературе.
- Выработать представления о начальных умениях научно-исследовательской деятельности в области педагогики.
- Заложить основы профессионального педагогического общения (взаимодействия).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Педагогика» обучающийся должен:

Знать

1. О педагогике как науке и практике;
2. Этапы развития педагогической науки;
3. Основные категории педагогики;
4. Основные методы исследования;
5. Факторы развития личности

Уметь:

1. Рассматривать (анализировать) педагогические ситуации с позиции системного подхода;
2. Пользоваться первоисточниками по психолого-педагогической тематике;
3. Пользоваться разными информационными источниками для обогащения (расширения) педагогического знания

Владеть:

1. Понимать социальную значимость профессии;
 2. Организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образования;
 3. Аннотировать, реферировать, презентовать научно-практическую информацию;
 4. Применять теоретические педагогические знания в осмыслении проблем педагогической практики
- Изучение дисциплины «Педагогика» позволит сформировать компетенции обучающегося:

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

ПК – 5 - владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

на пороговом уровне.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть ОП бакалавриата. Дисциплина адресована студентам II курса бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, 51. 03. 02.01 Профиль подготовки Руководство любительским театром.

Изучение дисциплины начинается в III семестре 2 курса одновременно с дисциплинами – «Философия», «Гармония»; «Общая психология» и продолжается в IV семестре.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции ОК - 7, ПК - 5 на пороговом уровне.

Программа дисциплины структурирована по разделам:

1. Педагогика как наука;
2. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
3. Субъекты педагогического процесса.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, общий объем -108 часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 76,6 академических часа, из них 18 часов лекции, 14 часов практические занятия. Объем самостоятельной работы составляет 9 часов. КСР – 8 часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		
		Л.	Пр.	Сам. раб.		ОК-7		ПК-5
	Раздел 1. Педагогика как наука							
1.	Тема 1.1 Объект, предмет и задачи педагогики. Воспитание и воспитатель в жизни человека.	2	1	1		+		+
2.	Тема 1.2. Основные категории педагогики.	2	1	1		+		+
3.	Тема 1.3. Методы педагогических исследований.		1	1		+		+
4.	Раздел 2. Образование и педагогический процесс.							
5.	Тема 2.1. Педагогика как практика.	2	4	1		+		+
6.	Тема 2.2. Образование как социокультурный процесс.	2		1		+		+
7.	Тема 2.3. Педагогический процесс.	2		1		+		+
8.	Тема 2.4. Образовательная среда как фактор развития личности.			1		+		+
	Раздел 3. Субъекты							

	педагогического процесса							
9.	Тема 3.1. Педагог как субъект педагогического процесса.	4	3	1		+		+
10.	Тема 3.2. Ребенок как субъект педагогического процесса.	4	4	1		+		+
11.	Тема 3.3. Педагогическое взаимодействие.					+		+
	Всего часов	18	14	9				
Форма промежуточной аттестации – зачет и экзамен								

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ТЕМА 1.1. Объект, предмет и задачи педагогики. Воспитание и воспитатель в жизни человека

Образование как объект научной педагогики. Понятие «педагогическое». Объект, предмет и задачи педагогики. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками.

ТЕМА № 1.2. Основные категории педагогики

Категориальный аппарат педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация.

Категориальный аппарат педагогики: педагогический процесс, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система.

ТЕМА № 2.1. Педагогика как практика

Педагогика как практика. Системный подход в педагогике, Понятие «педагогическая система». Элементы педагогической системы.

ТЕМА № 2.2. Образование как социокультурный процесс

Основные социокультурные процессы. Образование как социокультурный процесс. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

ТЕМА № 2.3. Педагогический процесс

Структура и логика педагогического процесса. Элементы педагогического процесса: цели образования, содержание образования,

методы образования, формы организации образования. Результаты образования

ТЕМА № 3.1. Педагог как субъект педагогического процесса

Профессионализм педагога. Профессионально-педагогическая позиция. Педагогические способности.

ТЕМА № 3.2. Ребенок как субъект педагогического процесса

Основные факторы развития личности. Ситуация детства.

Планы практических занятий

Семинарские занятия предусматривают поиск дополнительного материала по теме лекции студентом. Практические занятия проходят в интерактивных формах в парах или микрогруппах сменного состава. На практических занятиях отрабатываются навыки, полученные в ходе освоения теоретического курса. Студентам рекомендуется заблаговременно изучить соответствующие теме главы и разделы в предлагаемых учебных пособиях. При подготовке к работе в микрогруппах состава следует ориентироваться на тот промежуток времени, который указан в методических разработках. Работа в парах или микрогруппах сменного состава организована в логике проблемного обучения – студенты получают и решают определенные проблемы, во время проверочной работы студенты под руководством преподавателя участвуют в оценивании разработанных вариантов решений. То есть студенты находятся в субъектной позиции, поощряется ясное выражение их собственных мнений по обсуждаемым вопросам и проблемам.

Семинар 1. Объект, предмет и задачи педагогики. Воспитание и воспитатель в жизни человека

Вопросы для обсуждения:

- 1) Взаимосвязь педагогики с другими науками.
- 2) *Технология*: дебаты.

Вопросы / позиция:

- 1) воспитание может все – воспитание бессильно;
- 2) все начинается с учителя – учитель не играет значительной роли в жизни человека.

Литература:

- 1) Алмазов Б.Н. Потребность в воспитании глазами ребенка / Вульф В.Б., Иванов В.Д. Основы педагогики. – М.: УРАО, 1999. – С. 203.
- 2) Шадриков В.Д. Возвращение к ребенку / Вульф В.Б., Иванов В.Д. Основы педагогики. – М.: УРАО, 1999. – С. 393.
- 3) Кауфман Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз: Сборник. – М.: Радуга, 1989. – 288 с.

Семинар 2. Основные категории педагогики

- 1) Постер по категориям педагогики. Защита постера.
- 2) Определения терминов: «воспитание», «образование», «обучение», «педагогика» в разных подходах и у разных авторов.

Литература:

- 1) Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.-методич. Пособие – Ижевск, 2008
- 2) Пидкасистый П.И. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2015. 736 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188>
- 3) Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004

Семинар 3. Методы педагогических исследований

Вопросы для обсуждения:

- 1) Классификация методов педагогических исследований.
- 2) Педагогические и психологические исследования: общее и специфическое.

Литература:

- 1) Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.-методич. Пособие – Ижевск, 2008
- 2) Пидкасистый П.И. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2015. 736 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6188>
- 3) Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004

Семинар 4. Педагогика как практика

Технология: учебно-исследовательская работа.

Вопросы / позиция:

- 1) Характеристика образовательной среды: понятие, типология, параметры.
- 2) Образовательная среда в метафорах и фольклоре.
- 3) Диагностика среды на основе опросника В.А. Ясвина.

Литература:

1. Введение в педагогическую деятельность / Под ред. А.С. Роботовой. М.: Академия, 2007. С. 132-141.
2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Народное образование, 1996.

Семинар 5. Педагог – субъект педагогического процесса

Технология: педагогическая рефлексия.

Вопросы / позиция:

- 1) Общая и профессиональная культура педагога.
- 2) Смысл жизни и призвание педагога.
- 3) Профессионально-личностное самосовершенствование педагога.

Литература:

1. Белухин Д.А. Учитель: от любви до ненависти. М.: Народное образование, 1994. – 144 с.
2. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. М.: Дело, 1994. – 216 с.
3. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика. М.: Академия, 2004. С. 173.

Семинар 6. Ребенок как субъект педагогического процесса

Технология: презентация и взаимооценка эссе «О знакомом ребенке».

Вопросы / позиция:

- 1) Ребенок в истории и современности.
- 2) Обсуждение эссе.

Литература:

1. Парамонова А.А. Открытие детства в России: развитие научного знания о ребенке в истории отечественной психологии. Ижевск: ERGO, 2010. - 172 с.
2. Осорина Е. Секретный мир детей в пространстве взрослых. СПб.: Питер, 2011. – 368 с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка (любое издание).

Семинар 7. Педагогическое взаимодействие

Технология: решение педагогических задач.

Вопросы / позиция:

- 1) Педагогическая ситуация, педагогическая задача, структура решения педагогических задач.
- 2) Анализ способов решения задач по проблемам педагогического взаимодействия.
- 3) Составление педагогических задач на основе собственного опыта.

Литература:

1. Морозова О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: практикум. М.: Академия, 2001. – 304 с.
2. Вульф В.Б. Словарь педагогических ситуаций. М.: Педагогической общество России, 2001.
3. Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004

Планы лабораторного практикума (в учебном плане не предусмотрено)

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

Код ОПК	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОК-7, ПК – 5	Объект, предмет и задачи педагогики. Воспитание и воспитатель в жизни человека	Конспект литературы		1	Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004 Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.-методич. Пособие – Ижевск, 2008
ОК-	Основные	Изготовление		1	Пидкасистый П.И.

7, ПК – 5	категории педагогика	постера			Психология и педагогика – М., 2015
ОК- 7, ПК – 5	Методы педагогических исследований	Интеллект- карта		1	Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004 Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.- методич. Пособие – Ижевск, 2008
ОК- 7, ПК – 5	Педагогика как практика	Эссе по фильмам: «Звездочки на земле», «Корчак» Анжея Вайды, «Солнце» Сухомлинского		1	Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004 Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.- методич. Пособие – Ижевск, 2008
ОК- 7, ПК – 5	Образование как социокультурный процесс	Аннотация по книгам		1	1.Корчак Я. Как любить ребенка. 2.Шацкий С.Т. Бодрая жизнь.
ОК- 7, ПК – 5	Педагогический процесс	Тезисы к семинару		1	Троянская С.Л. Педагогика: разработка семинаров: учеб.- методич. Пособие – Ижевск, 2008
ОК- 7, ПК – 5	Образовательная среда как фактор развития личности	Тезисы к семинару		1	Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Народное образование, 1996.
ОК- 7, ПК – 5	Педагог как субъект педагогического процесса	Сочинение: «Анализ опыта педагога- гуманиста»		1	Антология гуманной педагогика
ОК- 7, ПК – 5	Ребенок как субъект педагогического процесса	Эссе о знакомом ребенке		1	Осорина Е. Секретный мир детей в пространстве взрослых. СПб.: Питер, 2011. – 368 с.

Виды СРС:

- проработка материала лекции, подготовка к семинару;
- подготовка презентации;
- подготовка к рубежному контролю;
- написание эссе и сочинения;
- решение педагогических задач;
- изготовление интеллект-карты и постера

Содержание СРС:

1. Эссе по видеоматериалу (фильмы «Солнце Сухомлинского», «Небеса детства», «Звездочки на земле», мультфильм «Буревесник»).
2. Сочинение: «Анализ опыта педагога-гуманиста»/ обучения» по авторским текстам педагогов-гуманистов (Корчак Я., Сухомлинский В.А., Амонашвили Ш.А. и др.).
3. Эссе «Ребенок глазами студента». Эссе – свободная трактовка какой-либо литературной, философской, моральной или социальной проблемы. Это рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства по дисциплине: Тестирование

Текущий контроль

1. Установите соответствие:

Древний Египет	семейно-общественное воспитание
Древняя Индия	авторитарный стиль воспитания
Китай	кастовая система воспитания

2. Отметьте структурные компоненты педагогического процесса:

- 01 целевой
- 02 мотивационный
- 03 содержательный
- 04 организационно-деятельностный
- 05 аналитико-результативный

3. Отметьте виды педагогических ситуаций, с которыми сталкивается учитель в процессе взаимодействия с учащимися, в зависимости от глубины и содержания конфликта

- 01 стандартная ситуация
- 02 сложная ситуация
- 03 критическая ситуация
- 04 экстремальная ситуация

4. Обозначьте типы педагогических задач по временному признаку:

- 01 тактические задачи
- 02 воспитательные задачи
- 03 оперативные задачи

- 04 развивающие задачи
- 05 стратегические задачи

5. Выделите принципы обучения:

- 01 научности и посильной трудности
- 02 познавательного интереса
- 03 всесторонности обучения
- 04 связи обучения с жизнью
- 05 систематичности и системности

6. Отметьте принципы программированного обучения:

- 01 подача информации небольшими порциями
- 02 выделение обучающих действий
- 03 установка проверочного задания для контроля усвоения каждой порции информации
- 04 предъявление ответа для самоконтроля

7. Определите суждения, соответствующие этапу становления воспитательной системы школы:

- 01 обсуждение и конкретизация педагогической концепции воспитательной системы
- 02 разногласия в педагогическом коллективе, выделение актива, конфликтные ситуации
- 03 утверждение системообразующих видов деятельности
- 04 потребность в инновациях
- 05 выработка основных ориентиров в организации воспитательного процесса, проектировка коллективных ценностей

8. Обозначьте основные признаки гуманистических воспитательных систем:

- 01 гуманизм цели воспитательной системы
- 02 наличие творческих видов деятельности, ярких событий в жизни детей
- 03 отказ от централизованного школьного воспитания
- 04 ориентация на общечеловеческие ценности в процессе воспитания

9. Отметьте типы педагогических задач по временному признаку:

- 01 тактические задачи
- 02 воспитательные задачи
- 03 оперативные задачи
- 04 развивающие задачи

10. Поместите в левый столбик термины, характеризующие основные компоненты содержания образования, а в правый термины психологических основ процесса обучения:

информация, мышление и речь, ощущения, знания, восприятие, умения и навыки, опыт творческой деятельности, воображение, внимание, память.

11. Дополните структуру компонентов деятельности учителя (по Н.В. Кузьминой)

- 1. Гностический
- 2. _____
- 3. Проектировочный

4. Коммуникативный

12. Сущность педагогической деятельности

- 01 в передаче опыта старших поколений
- 02 в удовлетворении стремлений отдельной личности
- 03 в развитии педагогических умений
- 04 в овладении способами решения познавательных задач
- 05 интенсивном собственном развитии

13. Решите педагогическую задачу:

Антон — самоуверенный старшеклассник, не имеющий незаурядных способностей. Отношения с ребятами в классе прохладные, школьных друзей нет. Дома мальчик характеризует ребят с отрицательной стороны, указывая на их недостатки, вымышленные или преувеличенные, выказывает недовольство учителями, отмечает, что многие педагоги занижают ему оценки.

Мама безоговорочно верит сыну, поддакивает ему, что еще больше портит отношения мальчика с одноклассниками, вызывает негатив к учителям.

Вулкан конфликта взрывается, когда родительница в гневе приходит в школу с претензиями к учителям и администрации школы. Никакие убеждения и уговоры не оказывают на нее остывающего воздействия. Конфликт не прекращается, пока ребенок не заканчивает школу. Очевидно, что эта ситуация деструктивна.

Каким может быть конструктивный подход для решения назревшей проблемы? Напишите Ваш вариант объемом не более 1 страницы.

14. Решите педагогическую задачу:

Учитель рисования показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить. Учитель говорит: – У нас мало времени. Напряги свой ум, если он у тебя есть. Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников

Каким может быть конструктивный подход для решения назревшей проблемы? Напишите Ваш вариант объемом не более 1 страницы.

15. Решите педагогическую задачу: Подростку 14 лет, хорошо учится, быстро усваивает учебный материал. Год назад родители за хорошую учебу купили ему компьютер. В настоящее время подросток все досуговое время проводит за компьютером. Стал хуже есть, наблюдаются нарушения сна, нервозность, агрессивность.

Как Вы отреагируете (как поступите, что сделаете, что скажете и др.) в данной ситуации и почему? Напишите Ваш вариант объемом не более 1 страницы.

Метод оценивания: оценка по дихотомической шкале:

90-100% правильных ответов – отлично

71-89% правильных ответов – хорошо

51-70% - удовлетворительно

менее 51% - неудовлетворительно

Тестирование к Зачету

1. Предметом педагогики как науки является:

- 01 профессиональная педагогическая деятельность

- 02 целенаправленно организуемый педагогический процесс
- 03 развитие личности
- 04 образовательные системы

2. Допишите определение. Педагогика – это наука...

3. Объект общей педагогики – это:

- 01 технологии педагогического процесса
- 02 процесс развития личности
- 03 педагогический процесс

4. С помощью Дидактики педагогика изучает:

- 01 процесс развития личности, её убеждений
- 02 сам процесс обучения как средство воспитания и развития
- 03 взаимоотношения внутри педагогического коллектива

5. Как бы Вы определили практическую значимость педагогики?

6. Основными категориями педагогики являются:

- 01 воспитание, обучение, образование
- 02 среда, наследственность, воспитание
- 03 созревание, система, социализация
- 04 знания, умения, навыки

7. Задачи педагогической науки бывают:

- 01 только постоянные
- 02 только временные
- 03 и постоянные, и временные

8. Педагогика дает знания:

- 01 об отношениях людей между собой
- 02 об отношениях человека и общества
- 03 о процессе воспитания, образования, обучения

9. В каком веке возникает педагогика как наука?

- 01 в 16 веке
- 02 в 17 веке
- 03 в 18 веке
- 04 в 19 веке

10. Что такое «Педагогический процесс»?

- 01 период создания педагогической системы
- 02 преобразование человеком окружающей среды
- 03 воспитание личности в единстве обучения и воспитания
- 04 формирование нравственных и физических качеств в человеке

11. Соедините стрелками исходные термины и соответствующие им формулировки:

Социальные факторы развития человека:	Сознание и подсознание, нравственность, вера
Биологические факторы развития человека:	Среда обитания, политические, географические условия, семья, менталитет
Духовные факторы развития человека:	Образование, воспитание, обучение, самообразование, самовоспитание, автодидиктика
Педагогические факторы развития человека:	Наследственность, способности, сущностные силы

12. Воспитание – это:

- 01 целенаправленный процесс развития личности
- 02 процесс усвоения знаний, умений, навыков
- 03 формирование у субъекта информационного банка о социальном пространстве

13. Образование – это:

- 01 формирование мировоззрения человека
- 02 формирование монологического дискурса в ребенке
- 03 целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

14. Практическая функция педагогики направлена на:

- 01 вооружение педагогов научно-теоретическими обоснованиями методов обучения и воспитания
- 02 аргументация процессов обучения и воспитания, передачи практических рекомендаций педагогам как совершенствовать профессиональный труд

15. Поместите в левый столбик термины, характеризующие основные компоненты содержания образования, а в правый термины психологических основ процесса обучения: информация, мышление и речь, ощущения, знания, восприятие, умения и навыки, опыт творческой деятельности, воображение, внимание, память.

16. Цели обучения определяются:

- 01 потребностями и возможностями общества
- 02 индивидуальными особенностями учащихся
- 03 мастерством педагога
- 04 средствами обучения

17. В Древней Греции педагогами называли:

- 01 преподавателями ораторского искусства
- 02 учителей Спарты
- 03 старейшин, возглавлявших школу в Афинах
- 04 рабов, сопровождающих детей своего господина в школу

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Метод оценивания: оценка по дихотомической шкале:
50-100% правильных ответов – зачтено

менее 50% - не зачтено

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Тестирование к экзамену курсу педагогики

Критериально-ориентированный тест

1. Педагогика выросла из:

1. Биологии
2. Психологии
3. Химии
4. Философии
5. Физики

2. С помощью Дидактики педагогика изучает:

1. процесс развития личности, её убеждений
2. сам процесс обучения как средство воспитания и развития
3. взаимоотношения внутри педагогического коллектива

3. Методы воспитания: поощрение, наказание, соревнование выполняют следующую функцию:

1. формирование опыта поведения
2. стимулирование деятельности и поведения
3. формирование взглядов, суждений, идеалов
4. организация деятельности

4. Педагогика дает знания:

1. об отношениях людей между собой
2. об отношениях человека и общества
3. о процессе воспитания, образования, обучения

5. Педагогика как наука возникла:

1. в 16 веке
2. в 17 веке
3. в 18 веке
4. в 19 веке

6. «Педагогический процесс» - это:

1. период создания педагогической системы
2. преобразование человеком окружающей среды
3. воспитание личности в единстве обучения и воспитания
4. формирование нравственных и физических качеств в человеке

7. Соедините стрелками исходные термины и соответствующие им формулировки:

- | | |
|--|---|
| 1. Социальные факторы развития человека: | А. Сознание и подсознание, нравственность, вера |
| 2. Биологические факторы развития человека: | В. Среда обитания, политические, географические условия, семья, менталитет |
| 3. Духовные факторы развития человека: | С. Образование, воспитание, обучение, самообразование, самовоспитание, автодидктика |
| 4. Педагогические факторы развития человека: | Д. Наследственность, способности, сущностные силы |

8. Цели обучения определяются:

1. потребностями и возможностями общества
2. индивидуальными особенностями учащихся
3. мастерством педагога
4. средствами обучения

9. Продолжите список основных задач урока:

1. обучающая

- 2.
- 3.

10. Установите соответствие: компонент познавательной деятельности – содержание деятельности.

Компонент ПД	Содержание деятельности:
1. Знания	А. Действия совершающиеся легко, быстро, уверенно, при отсутствии или минимальной затрате умственных усилий. Общая структура таких действий остается неизменной.
2. Умения	Б. Познание предметов и явлений действительности, законов природы и общества.
3. Навыки	В. Действия образуются и функционируют под контролем сознания, на основе знаний. Общая структура такого действия не варьируется. Действие еще недостаточно отработано, выполняется медленно.

11. Отметьте, пожалуйста, согласны ли вы с правильностью предложенных формулировок?

	ДД А	НН ЕТ
1. Образование – это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков		
2. Физическое воспитание – это процесс организации и стимулирования разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирования у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремлению и достижению более высоких результатов.		

3. Цель воспитания – это становление личности, умеющей строить свои отношения с природой, обществом и самим собой на основе гуманизма		
4. Проблемный метод относится к методу воспитания		

12. Социализация – это:

1. интеграция личности в социальную систему
2. приспособление живого организма к условиям среды
3. усвоение индивидом правил поведения, норм и ценностей общества
4. реализация творческих способностей личности
5. сохранение культурных ценностей

10. Развитие педагогики как науки определяет:

1. необходимость передачи социального опыта
2. управление работой педагогов-практиков
3. уровень научно-технического прогресса
4. наследие предшествующих цивилизаций
5. повышение роли личности в общественной жизни

11. Отметьте структурные компоненты педагогического процесса:

1. целевой
2. мотивационный
3. содержательный
4. организационно-деятельностный
5. аналитико-результативный

12. Что из перечисленного ниже должно учитываться при выборе метода обучения?

1. цели и задачи обучения
2. содержание обучения
3. уровень развития коллектива

13. Обозначьте типы педагогических задач по временному признаку:

1. тактические задачи
2. воспитательные задачи
3. оперативные задачи
4. развивающие задачи
5. стратегические задачи

14. Выделите принципы обучения:

1. научности и посильной трудности
2. познавательного интереса
3. всесторонности обучения
4. связи обучения с жизнью

5. систематичности и системности

15. Отметьте принципы программированного обучения:

1. подача информации небольшими порциями
2. выделение обучающих действий
3. установка проверочного задания для контроля усвоения каждой порции информации
4. предъявление ответа для самоконтроля

16. Определите суждения, соответствующие этапу становления воспитательной системы школы:

1. обсуждение и конкретизация педагогической концепции воспитательной системы
2. разногласия в педагогическом коллективе, выделение актива, конфликтные ситуации
3. утверждение системообразующих видов деятельности
4. потребность в инновациях
5. выработка основных ориентиров в организации воспитательного процесса, проектировка коллективных ценностей

17. Обозначьте основные признаки гуманистических воспитательных систем:

1. гуманизм цели воспитательной системы
2. наличие творческих видов деятельности, ярких событий в жизни детей
3. отказ от централизованного школьного воспитания
4. ориентация на общечеловеческие ценности в процессе воспитания

18. Лекция, рассказ, беседа, объяснение, дискуссия относятся к _____ методам обучения:

1. проблемным
2. наглядным

3. практическим

4. словесным

22. Какие дисциплины входят в структуру педагогических наук:

1. история педагогики
2. биология
3. педагогика высшей школы
4. анатомия
5. психология

23. Вставьте пропущенное слово:

Закономерности и законы выражают между педагогическими явлениями

24. Методы, которые относятся к традиционному педагогическим:

1. наблюдение
2. изучение
3. изучение продуктов ученического творчества
4. реферирование
5. беседа
6. математические методы

25. Установите соответствие.

Функции системы контроля и оценки:

- | | | |
|---------------------------------|--|---|
| 1. <i>Контрольно-оценочная;</i> | А реализуется, когда в ходе контроля успеваемости, | углубляются и совершенствуются знания и умения; |
| 2. <i>Воспитательная;</i> | | В стимулирует познавательную активность, совершенствуются внимание, память, мышление; |
| 3. <i>Обучающая;</i> | | С отражает общественное мнение о результатах деятельности обучающегося; |
| 4. <i>Развивающая.</i> | Д позволяет следить за ходом и результатами учебной деятельности обучающегося. | |

26. Поместите в левый столбик термины, характеризующие основные компоненты содержания образования, а в правый термины психологических основ процесса обучения:

информация, мышление и речь, ощущения, знания, восприятие, умения и навыки, опыт творческой деятельности, воображение, внимание, память.

27. Вставьте термины «образование», «обучение», «воспитание», «развитие личности» в приведенную ниже схему:

1 -----			
2 -----	3 -----	4 -----	

28. Дополните структуру компонентов деятельности учителя (по Н.В. Кузьминой)

14. гностический
15. _____
16. проектировочный
17. коммуникативный
18. конструктивный

29. К методам стимулирования деятельности относят:

1. лабораторная работа
2. наказание
3. поощрение
4. наблюдение

30. Сущность педагогической деятельности

1. в передаче опыта старших поколений
2. в удовлетворении стремлений отдельной личности
3. в развитии педагогических умений
4. в овладении способами решения познавательных задач
5. в интенсивном собственном развитии

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Метод оценивания: оценка по дихотомической шкале:

90-100% правильных ответов – отлично

71-89% правильных ответов – хорошо

51-70% - удовлетворительно

менее 51% - неудовлетворительно

По составу заданий Критериально-ориентированный тест состоит из:

20% простых заданий (единственный выбор из предложенных вариаций);

70% средних заданий (множественный выбор, последовательность)

10% трудных заданий (соответствие, ситуационные задачи)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине: Тестирование или устное собеседование по вопросам курса

Возможен устный опрос по вопросам курса

I. Перечень вопросов к экзамену:

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи. Система педагогических наук.
2. Педагогическая наука и педагогическая практика.
3. Педагогика в системе гуманитарных наук: специфика связи педагогики с другими науками.
4. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, социализация.
5. Соотношение категорий педагогики: воспитание и обучение.
6. Основные категории педагогики: педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие.
7. Образование как социокультурный феномен.
8. Образование как педагогический процесс.
9. Образовательная среда как фактор развития личности.
10. Основные образовательные парадигмы.
11. Соотношение категорий педагогики: образование и социализация.
12. Структура педагогического процесса.
13. Педагогическое взаимодействие в структуре педагогического процесса.
14. Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Этика педагогического исследования.
15. Методы и логика педагогического исследования.
16. Соотношение педагогического и психологического исследования: общее и специфическое.
17. Системный подход в педагогике. Понятие и структура педагогической системы.
18. Характеристика авторской педагогической системы (по выбору студента).
19. Профессионализм педагога. Педагогические способности.
20. Ребенок как субъект педагогического процесса в трудах педагогов-гуманистов.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

— Оценка «удовлетворительно» ставится за уверенное и точное изложение основных категорий и понятий, умение конкретизировать понятия примерами практики. При этом не допускаются существенные искажения в толковании терминов.

— Оценка «хорошо» ставится, когда в дополнение к предыдущим требованиям выявляются причинно-следственные связи, объясняются структурные элементы педагогических явлений, внутри - и межпредметные связи. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами из педагогического опыта.

— Оценка «отлично» ставится, если в дополнение к предыдущим требованиям педагогическая теория используется для анализа и объяснения педагогического опыта, студент обосновывает свою позицию в таком анализе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Подласый И.П. Педагогика и психология. М.: Юрайт, 2011. [Электронный ресурс]: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6179>
2. Харламов И.Ф. Педагогика, М., - 2004

Дополнительная литература:

1. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. М.: КиноРус, 2010. 431 с.
2. Учитель XXI века: стратегии профессионального взаимодействия и саморазвития. Ч.1. – Ижевск: УдГУ, 2010.
3. Н. В. Белокрылова, Е. В. Неборский Рабочая тетрадь № 2. Школа и педагогическая мысль Античного Мира: рабочая тетрадь для студентов бакалавриата по дисциплине "История педагогики и образования" - Ижевск:

Удмуртский университет, 2014. - 34 с. : ил. ; 60x84/8. - Библиогр. в конце ст. - + Электрон. ресурс. - (Лок. сеть УдГУ : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/12336>. - ISBN 978-5-4312-0221-6. - 978-5-4312-0284-1 (т. 2).

Другие учебно-методические материалы:

Периодические издания:

1. Научный журнал ВАК РФ «Педагогика».
2. Научный журнал «Вестник Удмуртского университета», серия 3. Философия, психология, педагогика.
3. Научный журнал «Образование в современной школе»
4. Официальный сайт журнала «Вестник образования». Режим доступа: <http://vestnik.edu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», которые могут быть использованы в учебном процессе:

1. <http://e-learning.udsu.ru/> Система электронного обучения УдГУ
2. <http://www.i-exam.ru/> Единый портал Интернет-тестирования в системе образования
3. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
4. <http://elibrary.ru/> Единый информационный портал (научная электронная библиотека)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые могут быть использованы в учебном процессе (*по выбору преподавателя и студента, исходя из целей занятия*):

1. <https://biblio-online.ru/> Электронная библиотека «Юрайт»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
3. <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/> Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека
4. <https://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина
5. <https://dvs.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
6. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая библиотека. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php>
7. Краевский, В.В. Персональный сайт. Режим доступа: <http://www.kraevskyvv.narod.ru/papers/index.htm>
8. Институт теории и истории педагогики РАО, на сайте которого можно ознакомиться с публикациями научных сотрудников (представлен электронный журнал РАО). Режим доступа: <http://www.itiprao.ru/>

9. Официальный сайт журнала «Новые ценности образования». Режим доступа: <http://values-educ.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания преподавателю:

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

6. Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические рекомендации студентам:

При изучении курса студенту требуется:

- систематически прорабатывать лекционный материал;
- при подготовке к лабораторным/семинарским занятиям требуется предварительное ознакомление с теоретической частью предстоящей работы, особенностями работы и алгоритмом ее выполнения;
- при подготовке к защите лабораторной работы/проекта/доклада внимательно ознакомиться с рекомендуемым списком литературы и электронными изданиями, указанными в методических рекомендациях к работе;
- при выполнении практической части лабораторной работы пользоваться справочниками прикладных пакетов;
- некоторые лабораторные работы требуют самостоятельной подготовки рабочего материала (составление тестовых заданий, подготовка текста для электронного издания, выбор программы для экспертизы и т.д.);
- рабочий материал выбирается студентами по желанию и в соответствии с их интересами, если студент затрудняется с выбором, в этом случае тема предлагается преподавателем;
- порядок и время сдачи практических работ указывается в методическом пособии.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться в следующих направлениях:

- изучение теоретического материала по конспекту лекций и рекомендованным учебникам, пособиям и электронным изданиям,
- изучение теоретической части лабораторных работ,
- ответы на вопросы самопроверки (*если это предусмотрено*),
- работа с базой тестовых заданий к курсу (*если это предусмотрено*).

Кроме рекомендуемых учебников и пособий можно использовать для самоподготовки и другую дополнительную литературу: справочники, словари, научные журналы, Интернет-ресурсы.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить конкретную помощь при изучении тех или иных вопросов у преподавателя на консультации. При этом помощь, полученная на консультации, будет тем значительнее, чем лучше студент определил для себя объем необходимой конкретной помощи.

Таким образом, самостоятельная работа студента наряду с лекционным материалом и семинарскими занятиями позволяет более глубоко усвоить и закрепить изучаемый материал.

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение. Использование традиционных технологий обеспечивает формирование когнитивного (знаниевого) компонента профессиональных компетенций будущего педагога.

В процессе изучения теоретических разделов курса используются новые образовательные технологии обучения: проблемная лекция, лекция-визуализация.

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.
2. Панельная дискуссия – вид групповой дискуссии по проблеме, которая формулируется преподавателем. Участники делятся на микрогруппы по 6-8 человек, члены группы выбирают своего представителя, который будет отстаивать их позицию. После 15-20 минутного обсуждения представители от групп высказывают ее позицию. Остальные следят за ходом обсуждения, не имея права высказаться, а только передавать записки со своими предложениями. Обсуждение заканчивается по истечении отведенного времени.
3. Технологий групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек). Применяются техники «Мозаика», «Междусобойчик», классические двойки и тройки (небо-земля; Толстой-Чехов-Достоевский).

4. Постерное обучение – форма представления информации в знаково-символьной форме на плакате. В режиме групповой работы студенты создают постер по определенной проблеме, затем на его основе готовят и проводят презентацию своих разработок. Необходимо придерживаться закономерности расположения информации в постере по основным содержательным зонам: что представляет из себя проблема? Кто отвечает за ее решение? Где существует проблема? Зачем ее надо решать? Когда? Каким способом?
5. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...», «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); синквейн, групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).
6. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.
7. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.
8. Рецензирование литературы – составление отзыва, содержащего критический обзор какого-либо научного или художественного произведения.
9. Техника «Светофор» - помогает выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение после голосования карточками («зеленый» - согласен, «красный» - не согласен, «желтый» - воздерживаюсь от решения).
10. Решение и составление педагогических задач-ситуаций как конкретного момента развития функционирующей педагогической системы. Применяются виды задач-ситуаций по ключевому слову и описательные задачи.

Данные технологии обеспечивают включенность студентов в обсуждение и практическое решение актуальных проблем педагогической деятельности.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитории для проведения занятий, должны соответствовать всем необходимым нормам организации труда и учебной деятельности, закрепленным законодательными актами РФ, куда входят: освещенность, баланс температурного режима, баланс шума, мебелировка, гигиеничность.

Для проведения занятий различных типов, в зависимости от специфики дисциплины, как правило, требуется:

1. Для проведения занятий *лекционного* типа – парты и стулья, доска меловая/магнитно-маркерная, мел/маркеры, проектор, ноутбук/компьютер, наличие необходимого программного обеспечения (Windows, MS Office – Word, Excel, Power Point).

2. Для проведения практических занятий *семинарского* типа – парты и стулья, доска меловая/магнитно-маркерная, мел/маркеры, проектор, ноутбук/компьютер, наличие необходимого программного обеспечения (Windows, MS Office – Word, Excel, Power Point).

Требования к расходным материалам (*по выбору преподавателя, исходя из целей занятия и указанного в учебном плане вида контактной работы*):

- мел/маркер;
- тряпка/губка;
- бумага формата А4 принтерная;
- фломастеры/карандаши.

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует *стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов*, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины необходимо *способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды*, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо *способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей*, а также обеспечить соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе овладения студентами с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины (РПД) преподавателю следует неукоснительно руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения студентами с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, олигофренопедагогики, логопедии.

Принцип модульной организации основной образовательной программы, подразумевающий включение в основную образовательную программу модулей из специальных коррекционных программ, способствующих коррекции и реабилитации студентов с ОВЗ, а также необходимости учета преподавателем конкретной учебной дисциплины их роли в повышении качества профессиональной подготовки данной категории студентов.

Принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории студентов, посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине», заданиями, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное

развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятий следует *использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов*, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

- *при обучении студентов с дефектами слуха* на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора (при наличии в штате), владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

- *при обучении студентов с дефектами зрения* наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудио оборудование для прослушивания «говорящих книг»), звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- *при обучении студентов с нарушениями опорно-двигательной функции* (с сохранным интеллектом) предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации, а также обеспечение безбарьерной архитектурной среды обеспечивающей доступность маломобильным группам студентов с ОВЗ;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, преподавателю следует использовать *технологии нелинейной конструкции учебных занятий*, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. и имеющими ОВЗ.

В процессе учебных занятий в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать *технологии направленные на решение дидактических, коммуникативных и*

компенсаторных задач, посредством использования информационно-коммуникативных технологий дистанционного и on-line обучения:

- *стандартные технологии* — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- *доступные форматы данных*, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML и др.

- *вспомогательные технологии (BT)* — это «устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей студентов с ОВЗ, к ним относятся аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

- *дистанционные образовательные технологии обучения* студентов с ОВЗ предоставляют возможность индивидуализации траектории обучения данной категории студентов, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента с ОВЗ при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в деятельность обучающегося и преподавателя; данные технологии позволяют эффективно обеспечивать коммуникации студента с ОВЗ не только с преподавателем, но и с другими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

- *наиболее эффективными формами и методами дистанционного обучения* являются персональные сайты преподавателей, обеспечивающих онлайн поддержку профессионального образования студентов с ОВЗ, электронные УМК и РПД, учебники на электронных носителях, видеолекции и т.д.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать в процессе учебных занятий *технологии направленные на активизацию учебной деятельности*, такие как:

- *система опережающих заданий*, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;

- *работа в диадах* (парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

- *опорные конспекты и схемы*, позволяющие систематизировать и адаптировать изучаемый материал в соответствии с особенностями развития студентов с ОВЗ различной нозологии;

- *бланковые методики*, с использованием карточек, включающих индивидуальные многоуровневые задания, адаптированные с учетом особенностей развития и образовательных потребностей студентов с ОВЗ и их возможностей;

- *методика ситуационного обучения* (кейс-метода)

– *методика совместного оставления проектов*, как способа достижения дидактической цели через детальную разработку актуальной проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом временной инициативной группой разработчиков, из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

– *методики совместного обучения*, реализуемые в составе временных инициативных групп, которые создаются в процессе учебных занятий из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии, с целью совместного написания докладов, рефератов, эссе, а также подготовки библиографических обзоров научной и методической литературы, проведения экспериментальных исследований, подготовки презентаций, оформления картотеки нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность и т.п.

В процессе учебных занятий, в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно *использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на позитивное стимулирование их учебной деятельности:*

– предоставлять реальную возможность для получения в процессе занятий индивидуальной консультативно-методической помощи,

– давать возможность для выбора привлекательного задания, после выполнения обязательного,

– предупреждать возникновение неконструктивных конфликтов между студентами с ОВЗ и их однокурсниками, исключая, таким образом, возможность возникновения у участников образовательного процесса, стрессовых ситуаций и негативных реакций.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю желательно использовать *технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления* студентов с ОВЗ, а также *технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций*, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов (при наличии в штате).

По результатам текущего мониторинга степени успешности формирования у студентов с ОВЗ компетенций, предусмотренных ФГОС ВО в рамках изучения данной учебной дисциплины, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютором (при наличии в штате) и службой психологической поддержки, следует *разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данной учебной дисциплиной*, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»

Директор института

 И. Батыш М. В.

(подпись, ФИО)

« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Направление подготовки

53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ

ИСКУССТВО

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения


ОЧНАЯ

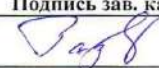
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

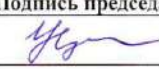
Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является совершенствование практических навыков работы в хоровом коллективе, исполнительского мастерства; изучение хорового репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей хоровой партитуры;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- способствовать освоению основных методов разучивания вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: хоровой класс, вокал, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика,

научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Отечественная хоровая музыка.

Тема 2. Зарубежная хоровая музыка.

Тема 3. Современная хоровая музыка.

К началу освоения дисциплины студент должен чисто интонировать, уметь выразительно исполнить хоровую партию, петь в ансамбле, читать с листа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИОПК-2.1 Использует приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Знать:	Уровень 1 – традиционные знаки музыкальной нотации;
			Уровень 2 – традиционные знаки музыкальной нотации в ключах «до»;
			Уровень 3 – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ИОПК-2.2 Воспроизводит нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;	Уметь:	Уровень 1 – прочитывать нотный текст во всех его деталях;
			Уровень 2 – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
			Уровень 3 – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	ИОПК-2.3 Свободно читает с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Владеть:	<p>Уровень 1 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения малых форм;</p> <p>Уровень 2 – навыком исполнительского анализа музыкального произведения крупной формы;</p> <p>Уровень 3 – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1 Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Знать:	<p>Уровень 1 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 3 – основную и дополнительную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>
	ИОПК-4.2 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уметь:	<p>Уровень 1 – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – эффективно отбирать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 3 – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	ИОПК-4.3 Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Владеть:	<p>Уровень 1 – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уровень 2 – информацией о новейшей научной искусствоведческой литературе, посвящённой различным проблемам музыкального искусства.</p>

			Уровень 3 – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 288 академических часов, из них:

- практические (семинарские) занятия – 288 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 2 часа;
- прием экзамена /зачета – 0,33 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 12,5 зачетных единиц, 450 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем				СРС			
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР*				
Семестр 1 практических 34 час. Самостоятельная работа – 74 час.										
1	Тема 1	1-3		8			18	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	
2	Тема 2	4-8		8			18	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	
3	Тема 3	9-12		9			19	Сдача партий	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3,	

									ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
4	Тема 4	13-18		9			19	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 2 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.									
1	Тема 5	1-6		20			10	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 6	7-12		10			10	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 7	13-20		10			12	Сдача партий Концертная программа	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 3 практических 34 час., самостоятельная работа – 2 час.									
1	Тема 8	1-6		12			0,5	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 9	7-12		12			0,5	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 10	13-18		10			1	Сдача партий	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 4 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.									

1	Тема 11	1-6		15			10	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 12	7-12		15			11	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 13	13-20		10			11	Сдача партий Концертная программа	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 5 практических 34 час., самостоятельная работа – 38 час.									
1	Тема 14	1-6		12			10	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 15	7-12		12			10	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 16	13-18		10			18	Сдача партий	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 6 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.									
1	Тема 17	1-6		15			10	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 18	7-12		15			11	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3,

									ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 19	13-20		10			11	Сдача партий Концертная программа	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 7 практических 34 час., самостоятельная работа – 38 час.									
1	Тема 20	1-6		12			12	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 21	7-12		12			12	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 22	13-18		10			14	Сдача партий	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 8 практических 32 час., самостоятельная работа – 202 час.									
1	Тема 23	1-6		10			80	Индивид. прослушивание	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
2	Тема 24	7-12		10			80	Работа над программой	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
3	Тема 25	13-20		12			122	Сдача партий Концертная программа	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

Темы и их аннотации

1. Общая характеристика хорового коллектива.

Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение. Хор – это вокально–организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения. Хоры различаются по исполнительскому профилю: академические хоры (капеллы), камерные хоры, оперные хоры, ансамбли песни и пляски, хоровые студии, учебные хоры, самодеятельные (любительские) хоры, народные хоры.

В учебном хоре голоса делятся на мужские и женские. Средний смешанный хоровой коллектив наименьшего состава может исполнять большую часть хоровой литературы.

Тема 2. Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата

Голосовой аппарат человека состоит из трёх частей: 1-дыхательного аппарата, 2- гортани с голосовыми связками, 3- резонансной области.

1- лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма.

2- гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой; голосовые связки.

3- Часть трахеи, ротовая область, носоглотка.

Тема 3. Элементы вокальной техники: певческое дыхание.

Вокальная работа хора связана со всеми другими музыкально – исполнительскими задачами. Всё, что делает хор, есть вокальная работа. Нижнерёберное дыхание - наиболее распространённый и правильный приём дыхания. Первоначальный навык – правильный вдох. Характер вдоха, его задержка и последующий выдох при твёрдой, смешанной и мягкой атаке звука. Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно передаваться мышцам гортани.

В практическую работу хормейстера входит также управление функциями певческих резонаторов и их настройка. Важнейшими механизмами настройки являются:

1 – ориентация сознания и подсознания певца на вибрационные ощущения, отражающие активность резонаторов;

2 – организация певческого дыхания, с обязательным участием диафрагмы;

3 - широкое использование психологических, эмоционально-образных представлений о работе голосового аппарата певца.

Взаимодействие резонаторной и дыхательной систем-сверхважнейшая певческая проблема. Вопросы озвученного дыхания: превращение выдыхаемой струи в резонирующий столб воздуха, захватывающий все дыхательные пути- верхние и нижние, объединяющий их в единый резонатор. Дыхание в хоре – основа вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых

навыков может быть успешным лишь тогда, когда хор в достаточной мере овладеет техникой дыхания.

Тема 4. Типы и виды дыхания.

Певческое дыхание бывает трёх типов: грудное, грудно-брюшное и брюшное. Все три типа дыхания применяются в практике вокального исполнительства в зависимости от стиля и характера исполняемой музыки. Обучение пению преимущественно строится на нижнерёберно-диафрагматическом типе дыхания. Оно создаёт оптимальные условия для полного, длительного и свободного звучания голоса. Грудное дыхание характерно для звучностей высокого регистра. Брюшное дыхание – в крайних низких регистрах. Все указанные типы дыхания различаются полнотой (количеством набранного и выдыхаемого воздуха), глубиной (наиболее глубокое при брюшном дыхании), соотношением скорости вдоха и выдоха и силой. Разное сочетание этих параметров, при разной их градации и мере даёт неисчерпаемое количество видов дыхания. Виды дыхания связаны с разнообразными художественными целями. Певческое дыхание протекает в тесном взаимодействии с другими элементами вокальной техники.

Тема 5. Цепное дыхание.

Важный и необходимый приём в хоровом пении-цепное дыхание. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берёт дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Цепное дыхание – коллективный навык, обуславливающий наличие у певцов чувства ансамбля. Смену дыхания певец должен научиться делать быстро и незаметно. Особенно это относится к моменту начала пения после перемены дыхания. При этом певец должен обязательно применить приём мягкой атаки. В хоровой практике следует рекомендовать метод предоставления свободы каждому певцу в выборе моментов смены дыхания. На первый план выступает чутьё хорового певца и развитое «чувство локтя».

Тема 6. Атака звука. Виды атаки.

Важнейшим элементом певческой техники является момент возникновения звука. Чем точнее дыхание, тем лучше атака звука. Правильная атака звука обеспечивает качество звуковедения.

Пять видов атаки звука: твёрдая (как бы внезапное образование звука, не должно быть резким, кричащим), мягкая (едва заметное начало, но не должно быть вялым, пассивным, не опёртым на дыхание), смешанная, жёсткая и предыхательная. В пении употребляются три: твёрдая, мягкая и смешанная.

Тема 7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата певца.

Три части голосового аппарата в соответствии с функциональным назначением:

1. Гортань с голосовыми связками.

2. Дыхательный аппарат. Включает лёгкие, трахею, бронхи, дыхательные мышцы, межрёберные, брюшные, диафрагму, гладкую мускулатуру бронхов.
3. Резонаторная система.

Звучащим телом в певческих резонаторах является воздух.

Резонаторами являются полости голосового аппарата: полость гортани, глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые пазухи – составляющие в комплексе верхний головной резонатор. Полости трахеи и бронх – нижний грудной резонатор.

Правильное смешение головного и грудного регистров – неперемutable условие ровного звучания голоса на всём диапазоне. Высокая певческая форманта. Низкая певческая форманта. Основным принципом резонансного пения является максимальная активизация всей резонансной системы певца, что достигается с помощью вибросензитивности как индикатора активности резонаторов.

Тема 8. Функции певческих резонаторов.

Семь важнейших функций певческих резонаторов:

1. Энергетическая функция. Свойство резонаторов усиливать певческий голос за счёт повышения КПД голосового аппарата.
2. Генераторная функция. Резонаторы, как неотъемлемая часть общей системы генерации и излучения певческого звука.
3. Фонетическая функция. Формирование гласных и согласных. Дикция.
4. Эстетическая функция. Обеспечение основных эстетических свойств голоса: мягкость, звонкость, полётность, тип голоса, вибрато.
5. Защитная функция. Механизмы защиты гортани и голосовых связок от перегрузок и травмирования.
6. Индикаторная функция. Вибрация резонаторов, как индикатор (показатель) их активности. Физиологическая основа настройки резонаторной системы.
7. Активизирующая функция. Вибрация резонаторов, как рефлекторный механизм повышения тонуса гортани, голосовых связок и всего голосового аппарата в целом.

Функции певческих резонаторов реализуются в пении не изолированно, а находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

Тема 9. Артикуляционно-речевые органы и их функции.

Артикуляционно – речевые органы певческого аппарата: язык, мягкое небо, зубы, глотка, зев, нижняя челюсть, функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют. Главная функция артикуляционно – речевых органов – формирование певческих и речевых звуков и соединение их в единое звучание. Хору необходимо научиться сохранять единую вокальную манеру произношения гласных в разных tessituraх условиях.

Резонансная теория речеобразования.

Фонетические особенности вокальных гласных.

«Пестрота» речевых и вокальных гласных выражается в значительных спектральных различиях между гласными, прежде всего по уровню ВПФ и НПФ

(верхняя и нижняя певческие форманты), а также средней певческой форманты и их частотным положением. Хорошие вокальные гласные отличаются значительной стабилизацией этих формант по уровню и частотному положению.

Тема 10. Опора звука.

Опора звука есть сложное ощущение, состоящее из опоры дыхания и артикуляционно – резонаторской опоры. Явление импеданса. Подсвязочное и надсвязочное давление.

Тема 11. Певческое вибрато.

Певческий голосовой аппарат – как биоакустическая система. Физиологический механизм резонансного образования вибрато. Основные положения резонансной теории вибрато. КПД голосового аппарата. Вибрато – как эстетическая составляющая вокального исполнения.

Тема 12. Соединение и выравнивание регистров. Смешанное голосообразование.

Регистром певческого голоса называется отрезок его диапазона, в котором все звуки извлекаются однородно, единым голосовым механизмом. Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Высокие звуки диапазона называются верхним или головным резонатором. Низкие звуки – нижним или грудным резонатором. Существует ещё микстовый, средний, или смешанный регистр, в котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами при пении звуков в середине своего диапазона. Каждый регистр имеет своё специфическое звучание, отличающееся тембром и силой. Звуки верхнего, головного регистра требуют особенно тщательного округления. Большую роль в округлении звука играет полость рта. Округление достигается поднятием верхнего нёба, благодаря чему резонаторная полость рта расширяется и принимает куполообразную форму. При переходе из одного регистра в другой меняется механизм звукоизвлечения.

Мужские голоса: грудной и головной (фальцет) регистры. Женские голоса: грудной, средний и головной. Диапазон хоровых голосов и границы их регистров.

Техника выравнивания звучности основана на принципе постепенного смешения регистров на всём диапазоне. Включение головного звучания при пении восходящих звуков и грудного – при исполнении нисходящих звуков. Регистровая ровность хорового звучания. Взаимодействие резонаторов между собой состоит в значительном влиянии любого резонатора на акустические характеристики рядом расположенных резонаторов. Это влияние тем сильнее, чем больше акустическая связь между резонаторами. Изменяя настройку одного из резонаторов, невольно изменяется настройка других смежных резонаторов и в конечном итоге – всей резонаторной системы в целом.

Тема 13. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов.

Хоровая партия-группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Они делятся на женские и мужские. Каждая из этих больших групп делится на высокие и низкие голоса. Диапазон каждой хоровой партии (общий и рабочий). Крайние ноты регистров-переходные.

Тема 14. Строй хора.

к вокально-хоровой технике относится умение хора держать строй, то есть чисто интонировать. Чистый строй-важнейшее качество хорового пения. Интонирование больших, малых, увеличенных, уменьшенных интервалов. Мелодический строй. Гармонический строй. Факторы способствующие и мешающие хорошему строю в хоре. Музыкально-слуховое развитие хора, понимание им исполняемой музыки, её ладогармонических и композиционных особенностей, постижение характера, жанра и стиля. Высокая вокальная позиция в хоре.

Тема 15. Особенности строя а capella .

В практике хорового пения употребляется строй двух типов: а capella и темперированный. Строй а capella основан на ладовых и гармонических особенностях интонирования музыки, её акустических закономерностях и на зонной природе музыкального слуха. Интонирование чистых, больших, малых, увеличенных и уменьшенных интервалов. Коррекция интонирования интервалов ладовыми закономерностями. Интонирование ступеней лада. Хоровой строй и тональность.

Тема 16. Хоровой унисон.

Основой строя является унисон. Унисон-это одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. Хоровой унисон-слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос. Унисон хоровой партии-первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Хоровой унисон и понятие «вibrато».

Тема 17. Темперированный хоровой строй.

В темперированном строе все полутоны интонируются одинаково, вступает в силу правило энгармонического равенства звуков. Данный вид строя используется в хоровых сочинениях с инструментальным сопровождением. Важный фактор устойчивости строя - чувство основного тона.

Тема 18. Хоровой ансамбль.

Ансамблем называется умение всех певцов хора петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Ансамбль-способ коллективного выражения, средство, дающее возможность направить усилия многих к единой цели. Основу хорового ансамбля составляют партии поющие в унисон. Работа над ансамблем идёт в двух направлениях: выстраивание унисона партий и создание многоголосного ансамбля. Не способствует ансамблю: быстрый темп, смена темпа, переменный метр и смешанные (несимметричные) размеры, мелкие ритмы, полиритмия,

частое использование пауз, разночтения между голосами, скачкообразное звуковедение, неудобная тесситура.

Тема 19. Резонанс и хоровое пение.

В хоровом пении проблема резонанса имеет ряд специфических особенностей:

Первая - певцу хора важно обеспечить резонансное звучание собственного голоса и согласовать его со звучанием других голосов. Хороший ансамбль хорового звучания, например унисона, достигается не только синхронизацией голоса хористов, но и их обертонового состава. Способность к слиянию тембров на основе совпадения обертонов тренируемое свойство.

Вторая – проблема контроля собственного голоса. Она возникает ввиду маскировки голоса каждого из хористов голосами других певцов, вследствие чего роль внутренних ощущений певцом собственного процесса голосообразования существенно возрастает. По-настоящему резонансно звучащий хор - это большая редкость. Это сильнейшее средство эмоционального психологического воздействия на человека применяется в церковном пении.

Тема 20. Типы и виды хорового ансамбля.

Два типа ансамбля: монолитный и дифференцированный. Виды ансамбля: высотно-интонационный, темпоритмический, тембровый и многотембровый, динамический, артикуляционный, полифонический, гомофонно-гармонический, общехоровой, антифонный, солист и хор, хор и оркестр, хор и фортепиано.

Высотно-интонационный ансамбль.

Полная слитность всех голосов хоровой партии между собой по высоте. Без высотного ансамбля внутри партии невозможен чистый общехоровой строй.

Темпоритмический, динамический и тембровый ансамбль в хоре.

Основан на едином ощущении темпа, метра и ритма всеми поющими, на совпадении голосов по вертикали. Связь темпоритмического ансамбля с дирижёрской техникой. Точная атака звука для достижения темпоритмического ансамбля. Зависимость темпоритмического ансамбля от дыхания.

Неподвижный и подвижный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль.

Тема 21. Развитие дикционной техники.

Одна из проблем вокального искусства – плохая дикция. Основная причина плохой дикции в пении – необходимость одновременного решения двух трудно совместимых задач: с одной стороны, обеспечения качества певческого тембра, что связано со значительной стабилизацией резонаторной системы, а с другой -- обеспечения разнокачественности гласных, что требует большей подвижности, больших изменений объёма и формы резонаторов, как в разговорной речи.

Многообразие артикуляционной техники, её зависимость от стиля произведения и характера его интерпретации создают ансамблевые трудности. Артикуляционный ансамбль нуждается в единой манере произношения, единых штрихах и ритмической дисциплине. Важны начала и окончания фраз.

Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Редуцирование гласных звуков. Чёткость и ясность дикции достигается при экономных и точных артикуляционных движениях.

«Гласная несёт согласную, как конь седока».

Тема 22. Вокально-хоровые упражнения.

Обучение хора вокальной технике проходит на всех этапах учебной и репетиционной работы. Специальные вокальные упражнения и их система. Типы вокальных упражнений: на выдержанном звуке, гаммообразные, арпеджио - образные, скачкообразные, вокализы и отрывки из произведений. Темпо - метроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина при исполнении вокальных упражнений.

Тема 23. Взаимодействие дирижёра и хорового коллектива.

Дирижёрское исполнительство – это понимание коммуникативных связей, осуществляющихся в процессе музыкально-коллективного исполнительства. Они требуют от хормейстера наличия индивидуальных качеств, пригодных для управления и дирижирования хором, а также развитость дирижёрской техники. Важным оказывается понимание дирижёром методологии репетиционного процесса: последовательное изучение музыкального хорового произведения и раскрытие в нём сущности художественного образа. Профессия дирижёра включает в себя целый ряд важнейших компонентов: дирижёр-художник, дирижёр-учитель, дирижёр-пропагандист и т.д. Три фактора взаимоотношения дирижёра с исполнителями: 1-уровень мануальной техники, 2-мастерство репетиционной работы дирижёра, психологическое состояние дирижёра, формы его поведения.

Тема 24. Разучивание музыкального произведения с хором.

Период разучивания произведения с хором можно разделить на две фазы:

1 – выучка произведения с технической стороны, разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонирования, чёткостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т.д.

2 – работа над художественным образом произведения.

Фазы технического разбора и художественной работы не могут быть разделены механически. Репетиционная работа не только повышает исполнительский уровень хора, но также способствует творческому росту дирижёра как художника-исполнителя. Завершением сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижёр и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

Тема 25. Концертное исполнение.

Специфика концертного исполнения: владение артистическим вниманием, воображением, эмоциональной памятью, волей и другими элементами исполнительской психики. Исполнительское перевоплощение и переживание.

Вдохновение. Переживание, восторг и вдохновение – разные состояния по своей внутренней структуре, хотя и взаимосвязанные.

Сила и правдивость исполнительского переживания находится в прямой зависимости от уровня владения средствами воплощения.

Эмоциональный тон произведения и его развитие. Хор есть театр коллективного музыкально – интонационного выражения, где действие происходит в самой музыке, её специфическими средствами. При истинном исполнении в музыке всегда что-то совершается. Это и есть музыкальное действие.

Искусство перевоплощения в хоровом пении. Интонационное перевоплощение.

Психологические барьеры концертного исполнения и пути их преодоления.

Общение и контакт в концертном исполнении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю) Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 11 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 18 Тема 19 Тема 23 Тема 24 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе	КСР Прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 1 - 18 Тема 2 - 18 Тема 3 - 19 Тема 11 - 5 Тема 14 – 3 Тема 15 – 3 Тема 16 – 5 Тема 17 - 5 Тема 18 - 5 Тема 19 - 5 Тема 23 - 40 Тема 24 - 30 Тема 25 - 60	Нотный материал (список указан ниже)
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	Тема 8 Тема 9 Тема 11 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 18 Тема 19 Тема 20 Тема 21 Тема 22 Тема 23 Тема 24	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КСР Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 8 – 0,25 Тема 9 – 0,25 Тема 11 - 5 Тема 12 - 5 Тема 14 – 3 Тема 15 – 3 Тема 16 – 5 Тема 17 - 2 Тема 18 - 6 Тема 19 - 6 Тема 20 - 12 Тема 21 - 6 Тема 22 - 14 Тема 23 - 40 Тема 24 - 30	Нотный материал (список указан ниже)
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	Тема 13 Тема 24	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КСР фрагментарное исполнение произведений индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом,	Т.13 - 11 Т.24 - 20	Нотный материал (список указан ниже)

			анализ исполняемого произведения		
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3	Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 21 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КРС Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 4 - 19 Тема 5 -10 Тема 6 -10 Тема 7 - 12 Тема 8 – 0,25 Тема 9 – 0,25 Тема 10 - 1 Тема 12 - 6 Тема 14 – 4 Тема 15 – 4 Тема 16 – 8 Тема 17 - 3 Тема 21 - 6 Тема 25 - 62	Нотный материал (список указан ниже)

Содержание СРС:

Учебно-методические материалы для СРС

1. М.Дюрюфле «Реквием» №1,6,7;
2. Л.Керубини «Реквием» C-moll, №1;
3. Д.Россини «Petite Messe Solennele»;
4. Р.Шуман «Цыгане»;
5. Д.Верди «Баркарола», опера «Двое Фоскари»;
6. Ф.Пуленк «Litanies a la Virge Noire»;
7. П.Чайковский «Молитва Господня»;
8. Г.Форе «Реквием» №3;
9. Т.Бедетти «Ave Maria»;
10. Э.Эльгар «Ave Verum»;
- М. Людиг «Лес»;
11. А.Флярковский «Невская акварель» №4 из хорового цикла «Ленинградская тетрадь»;
12. П.Чайковский «Без поры, да без времени»;
13. С.Баневич «На тихой дудочке любви»;
14. А.Плантадоси «In All My Dreams, I Dream of You»;
15. Е.Родыгин «Про дедушку Петра»;
16. р.н.п. «Веники», обр. Ф.Рубцова;
17. в.н.п. «Уж ты, перстень, перстенек», обр. С.Черезова;
18. р.н.п. «Сронила колечко», обр. З.Бляхера;
19. С.Рахманинов «Три русские песни»;
20. С.Танеев «Сосна»;
21. Б.Хилкотт «A Little Jazz Mass»;
22. Д.Смирнов «Не могу тебя не звать...» фрагмент из концерта для чтеца и смешанного хора «Просиявший мир».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде сдачи хороших партий из изучаемого репертуара дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольной работы (3, 4, 5, 6 семестр), зачета (1, 2, 7 семестр), экзамена (8 семестр).

Оценочные средства по дисциплине:

Примерные задания для текущего контроля

Задание 1. Выучить наизусть свою хоровую партию из репертуара хора и уметь спеть ее на репетиции хорового класса.

Примерные задания для контрольной работы

Задание 1. Спеть свою хоровую партию сольно. Пример, В. Калинин «Жаворонок».

Задание 2. Спеть свою хоровую партию в ансамбле с другим исполнителем. Пример, А. Вивальди «Глория» часть 1. «Глория».

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответа на контрольной работе

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хороших произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь сольно, в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хороших произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Примерный перечень заданий и вопросов к зачету

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса сольно, в ансамбле и хоре.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в знании хорового репертуара.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил основной исполнительский материал и имеет множество пробелов по изученным хоровым произведениям.

Примерный перечень заданий и вопросов к экзамену

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса на концерте.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей:

Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;
- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Балльно-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения стабальной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8.1.2. Дополнительная литература

Казачков, С.А. От урока к концерту.–Казань: Казанский университет, 1990.–345 с.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. 1969. – 196 с.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2008. – 588 с.

Памяти М.Н. Данилина: Письма. Воспоминания. / Сост. И ред. А. Наумов. – М., 1987.

- Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности М., Гуманистический центр Владос2001.
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
- Птица К. Советские хоровые дирижеры: Справочник/ Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М., 1986.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
- Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып.1.
- Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для пед. вузов / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 351 с.
- Соколов В.Г., Работа с хором. – М., 1983.
- Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им.–М.: 1961.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- notes.tarakanov.net./ нотный архив Бориса Тараканова
- poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip./ Полтавцев – Чтение хоровых партитур
- хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2
- Музыкальная академия.,
- <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.
- Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>
- [Музыкальное просвещение.](https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996), <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>
- <http://www.maestroes.com>
- <http://www.belcanto.ru/>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- http://onway.narod.ru/music_klassic.htm
- <http://video.yandex.ru/>
- <http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки
- <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

8.3. Перечень программного обеспечения

- Microsoft Office PowerPoint
- Microsoft Office Excel
- Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториу : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру: электронная библиотека;
- КиберЛенинка.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хоре, процесс восприятия и усвоения учебного материала сочетается с активным исполнительским действием. Хор воспринимает определённый материал от руководителя, дирижёра для того, чтобы тут же воплотить его в исполнении. Хор не только потребляет, но и создаёт.

Дисциплина «Хоровой класс» предполагает работу как всех четырёх курсов одновременно, так и их разделение: по курсам, хоровым партиями. Применяются такие формы работы как индивидуальное прослушивание, сдача хоровых партий и другие. Использование в работе коллектива различные его составы, обогащает программу данного курса.

В начале каждого семестра преподаватель дисциплины «Хоровой класс» составляет план работы. За учебный год должно быть изучено 15-20 произведений, из которых примерно половина произведений а capella и другая часть произведений с сопровождением.

На этапе дирижёрско-хорового образования существует две формы хорового класса: учебный хор лабораторного типа и учебно-концертный хор. Лабораторно-учебный хор предоставляется учащимся старших курсов для прохождения дирижёрской практики. Основой обучения и воспитания хорового дирижёра является учебно-концертный хор. Здесь воспитывается весь комплекс хорового дирижёра – знание музыки, понимание хора как специфического музыкального инструмента, вокальное, хормейстерское и дирижёрское мастерство, педагогические и организационные навыки, воля, артистизм, слух, музыкальный вкус, профессиональная этика и многое другое.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию: рояль, пюпитр, стулья;
- перечню и объему расходных материалов.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.


Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»

Директор института

 I. Богданов

(подпись, ФИО)

« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

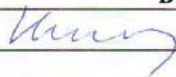
ОЧНАЯ

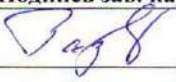
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года


Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Леконцева Е.Л.		ellefed403@mail.ru 8 (904)312-75-82

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
Приложение 1	23

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки /специальности 53.03.04. Искусство народного пения, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от « 17 » июля 2017 г., № 666 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является формирование у студента музыкального комплекса, в который входит владение элементами музыкального языка, навык анализа на слух, воспитание музыкального восприятия и творческих способностей, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани произведения.

Задачи освоения дисциплины:

- всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти;
- выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности;
- развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Дисциплина адресована студентам I курса по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки 53.03.06.01а Музыкальная педагогика.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению следующих предметов: Б1.О.15 Гармония, Б1.О.16 Полифония, Б1.О.17 Музыкальная форма в обязательной части ООП; Б1.Ч.01 Ансамблевое пение, Б2.Ч.01 Учебная практика, исполнительская в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «Сольфеджио» способствует формированию хорошо развитого музыкального слуха и теоретического мышления студентов. Практический опыт, полученный в ходе интонационных, письменных и слуховых упражнений, необходим в ежедневной профессиональной деятельности музыканта. Умения и навыки, приобретенные на «Сольфеджио» подготавливают студентов к изучению некоторых дисциплин специального цикла, таким образом осуществляя взаимосвязь с другими частями ОП. Учебная дисциплина «Сольфеджио» встраивается в структуру ООП (последовательность дисциплин в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Для более успешного изучения дисциплины «Сольфеджио» обучающемуся целесообразно иметь степень подготовки (знаний и умений) по сольфеджио в объеме требований ДШИ по программам общеразвивающего типа.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования

уметь:

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры, включая запись традиционными видами нотации;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения

иметь опыт деятельности:

в области практической интонационной и аналитической работы в ансамбле и художественных коллективах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной (модулем) компетенции.

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
---	------------------------------	---

	компетенци й		
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, свободно ориентируясь в тех или иных конструктивных элементах с разнообразным фактурным, метроритмическим, ладовым, гармоническим и агогическим решением; в двух-, трех- и четырехголосных сочинениях в гетерофонном, полифоническом и гомофонном складах.	Уровень 1
		Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, применяя знания об элементах музыкального языка, опираясь на изученные ладовые, метроритмические и гармонические особенности музыки; в двух-, трёх- и четырехголосных сочинениях гомофонного и гетерофонного склада.	Уровень 2
		Способен: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, имея общее представление о ладовых, гармонических, метроритмических конструктивных элементах в двух-, трёх- и четырехголосных сочинениях гомофонного и гетерофонного складов.	Уровень 3
	ОПК-2.2	Способен: продемонстрировать точное интонирование музыкального сочинения, выразительное художественное исполнение с соблюдением ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа. Может исполнить музыкальные элементы безукоризненно, хорошо ориентируется в ладу, выполняет упражнения без исправлений.	Уровень 1

		Способен: продемонстрировать исполнение музыкального сочинения, допуская интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями.	Уровень 2
		Способен: исполнить музыкальное сочинение, записанное традиционными видами нотации, допуская интонационные и ритмические ошибки, остановки и исправления при исполнении мелодии, демонстрируя слабую неуверенную ориентацию в ладу, сильное занижение или завышение интонации.	Уровень 3
ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении, и использовать их в своей профессиональной деятельности, применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.	Уровень 1
		Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении по указанному плану (алгоритму) и использовать их в своей профессиональной деятельности, применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.	Уровень 2

		Способен: осуществлять поиск ладовых, метроритмических, гармонических структур, а также элементов музыкального языка в звучащем сочинении, имея о них общее представление; применяя схематическую запись каждого из исследуемых явлений музыкальной структуры: нотную, буквенную, цифровую, ритмическую, аккордовую, интервальную, функциональную и т.д.	Уровень 3
	ОПК-4.2	Способен верно и грамотно записать фрагмент звучащего музыкального сочинения, отмечая в записи ладовые, метроритмические, гармонические особенности, применяя различные виды схематической записи.	Уровень 1
		Способен записать фрагмент звучащего музыкального сочинения, допуская при верно записанном мелодическом рисунке некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, незначительные ритмические ошибки, пропуски случайных знаков, а также незначительные ошибки в схематической записи ладовых и гармонических особенностей музыкального произведения.	Уровень 2
		Способен записать фрагмент звучащего музыкального сочинения с множественными интонационными и ритмическими ошибками, имея общее представление о гармонических и ладовых структурных единицах.	Уровень 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 78,9 академических часа, из них:

- лекции – 0 часов;
- практические (семинарские) занятия - 74 часов;

- лабораторные занятия - 0 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 4,9 часа;
- прием экзамена /зачета – 0,25 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 0,94 зачетных единиц, 34 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций	
			Контактная работа с преподавателем			СРС			
			Лек.	Сем. (Практ.)	Лаб.				КСР*
Семестр 1									
1.	Раздел 1 Лад и его элементы в условиях диатоники. Регулярная ритмика								
1.1.	Тема 1 Тональности мажора натурального, минора трёх видов до 4х знаков. Интервалы (простые и характерные). Главные трезвучия с обращениями, главные септаккорды в основном виде. Сольфеджирование мелодий с преобладанием плавного движения; определение на слух изучаемых элементов; однополосный диктант, соответствующий уровню интонационных упражнений	1-4		8			0,5	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-4.1
1.2.	Тема 2 Ритмы основного деления в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Длительности половина, четверть, восьмые, четверть с точкой и восьмая, простая синкопа, несложные примеры с заливочными нотами. Сольмизация фраз и мелодий с тактированием/дирижированием; запись гамм в различных ритмических рисунках; исполнение двухголосных ритмических партитур; запись ритмических диктантов; сольфеджирование однополосных мелодий с изучаемыми ритмическими фигурами	5-8		8			0,5	Ритмический диктант, интонационные упражнения в ритме, сольфеджирование	ОПК-2.2 ОПК-4.2

2.	Раздел 2 Лад (диатоника), внутритональный хроматизм. Интервалы (простые и характерные). Аккорды (побочные трезвучия, обращения D7, VII7, II7 в основном виде).								
2.1.	Тема 1 Мажор и минор 3х видов: пентатоника, семиступенные лады, параллельно-переменный лад. Альтерация в мажоре и миноре. Закрепление интонационных упражнений (ступени, интервалы, аккорды) в тональностях до 4-5 знаков; Сольфеджирование несложных мелодий в ладах (тональности с 1-3 знаками), мелодий с несложными видами проходящих и вспомогательных хроматизмов (тональности с 1-3 знаками); Определение на слух изучаемых элементов; Одноголосный диктант, соответствующий уровню интонационных упражнений	9-12		8			0,5	Диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2.	Тема 2 Характерные интервалы мажора и минора в тональностях с 1-4(5) знаками. Пение мелодических секвенций с изучаемыми элементами, интервальных цепочек. Запись на слух интервальных цепочек. Сольфеджирование 2- голосных примеров гармонического склада с простым движением голосов в тональностях до 4х знаков. Побочные трезвучия (в т.ч. Ум ⁵ 3 и Ув ⁵ 3), D7 с обращениями, UmVII7 и II7 в основном виде. Пение мелодических секвенций с изучаемыми элементами, аккордовых последовательностей. Определение на слух отдельных аккордов, аккордовых последовательностей.	13-17		10			0,5	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Форма промежуточной аттестации – экзамен									
Семестр 2									
3.	Раздел 3 Ладовая альтерация. Сложные, смешанные размеры; нерегулярная ритмика. Хроматические интервалы. Аккорды (диатоника).								

3.1.	Тема 1 Тональности мажора и минора до 7 знаков. Дважды гармонические лады. Гаммы с альтерацией. Элементы хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных мелодий в параллельно-переменном ладу, с сопоставлением одноименных тоналностей, несложных 2-голосных примеров с элементами полифонии в мажорных и минорных тоналностях до 4-х знаков. Пение упражнений и мелодий с ладовой альтерацией. Запись одноголосных диктантов с хроматизмами, тоналности до 4 знаков в изученных размерах.	1-3	6				4	Сольфеджирование, диктант	ОПК-2.2 ОПК-4.2
3.2.	Тема 2 Сложные и смешанные размеры $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$; триоли, внутридолевые синкопы. Исполнение 2хголосных ритмических партитур; запись гамм в различных ритмических рисунках; ритмический и мелодический диктант с использованием триолей; сольмизация и сольфеджирование 1-голосных мелодий в изучаемых размерах с ладовой альтерацией.	4-7	8				4	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-4.1
3.3	Тема 3 Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением. II ₇ и VII ₇ с обращением. Побочные 7-аккорды в секвенциях. Пение мелодических секвенций с изучаемыми интервалами и аккордами вверх и вниз по родственным тоналностям; определение на слух хроматических интервалов, аккордов и их обращений с разрешениями; сольфеджирование одноголосных примеров с внутритональными хроматизмами, отклонениями; сольфеджирование несложных двухголосных примеров с элементами полифонии в тоналностях до 4 знаков; размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$; запись 2хголосных диктантов с простейшими отклонениями в первую степень родства, тоналности до 3 знаков, простые размеры.	8-11	8				8	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.	Раздел 4 Хроматическая тоналность. Интервалы в условиях хроматической тоналности. Аккорды (диатоника, альтерация).								

	Отклонение в родственные тональности. Сложные, смешанные, переменные размеры								
4.1	Тема 1 Хроматизмы разных видов, отклонение и модуляция в родственные тональности. Размеры 5/4, 7/4, 9/8; дуоль из восьмых; группы из трёх восьмых, включая шестнадцатые. Хроматическая гамма. Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; запись одноголосных диктантов с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в тональности доминанты или параллели (тональности с 3-5 знаками); запись двухголосных мелодий полифонического склада с несложными хроматизмами;	12-15	8				8	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.2	Тема 2 Хроматические интервалы. Определение на слух хроматических интервалов; пение дуэтов гомофонно-гармонического склада, с элементами полифонии в тональностях до 5 знаков с отклонениями и модуляциями; размеры 2-, 3-, 4-, 6-дольные, с несложными ритмическими группами. Аккорды II ₇ , VII ₇ с обращениями и разрешением через D ₇ и прямое. Отклонения в родственные тональности. Интонирование аккордовых последовательностей по цифровке.	16-20	10				8	Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК-2.1 ОПК-4.1	Тема 1.1 Тональности мажора натурального, минора трёх видов до 4х знаков. Интервалы (простые и характерные). Главные трезвучия с обращениями, главные септаккорды в основном виде.	Интонационные упражнения, сольфеджирование (Решение задач)	СРС	0,5	Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991 Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. :

					ноты.
ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 1.2 Ритмы основного деления в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	Интонационные и ритмические упражнения (Решение задач)	<i>CPC</i>	0,5	Дадиомов, А. Е. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе / А. Е. Дадиомов // Музыкант - классик / Musician-classic. - 2007. - № 3. - С. 27-30. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991
ОПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 2.1. Лад (диатоника), внутритональный хроматизм. Интервалы (простые и характерные).	Интонационные упражнения, сольфеджирование (Решение задач)	<i>CPC</i>	0,5	Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991 Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты.
ОПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 2.2. Аккорды (побочные трезвучия, обращения D ₇ , VII ₇ , II ₇ в основном виде).	Подготовка к контрольной работе: интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>CPC</i>	0,5	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991
ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 3.1 Ладовая альтерация.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ (Решение задач)	<i>CPC</i>	4	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991
ОПК-2.1 ОПК-4.1	Тема 3.2. Сложные и смешанные размеры $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$; триоли, внутридольные синкопы.	Интонационные и ритмические упражнения (Решение задач)	<i>CPC</i>	4	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Дадиомов, А. Е. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе / А. Е. Дадиомов // Музыкант - классик / Musician-classic. - 2007. - № 3. .
ОПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 3.3 Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением. II ₇ и VII ₇ с обращением.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ (Решение задач), Подготовка к контрольной работе	<i>CPC</i>	8	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Серда В. Каноны. - М., 1997 Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. - М., 1982
ОПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-2.2	Тема 4.1 Хроматическая тональность. Интервалы в условиях	Интонационные упражнения, сольфеджирование (Решение	<i>CPC</i>	8	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В.

ОПК-4.2	хроматической тональности.	задач)			Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Середа В. Каноны. - М., 1997 Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. - М., 1982
ОПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-2.2 ОПК-4.2	Тема 4.2 Аккорды (диатоника, альтерация). Отклонение в родственные тональности. Сложные, смешанные, переменные размеры	Интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ (Решение задач), подготовка к контрольной работе	<i>СРС</i>	8	Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты. Середа В. Каноны. - М., 1997 Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. - М., 1982

Содержание СРС

Вопросы для самостоятельного изучения:

- пение интонационных упражнений (гаммы, звукоряды, интервальные и аккордовые последовательности), включающие изученные трудности.
- сольфеджирование 1голосных и 2хголосных музыкальных примеров
- слуховой анализ интервальных и гармонических последовательностей
- самодиктант.

Учебно-методические материалы для СРС:

1. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб., 2004. - 115, [1] с. : ноты.
2. Берак О. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.1, Ч.2, Ч.3. - М., 2003.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991.
4. Середа В. Каноны. - М., 1997.
5. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. - М., 1982.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде:

- написания мелодического диктанта
- анализа на слух музыкальных элементов
- сольфеджирования музыкальных примеров
- пения интонационных упражнений

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине:

– Примерные задания для текущего контроля:

1. *Диктант*

Примерная трудность: Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. №81.

2. *Слуховой анализ*

Пройденные лады, интервалы, аккорды (отдельные элементы).

3. *Сольфеджирование*

Одноголосный пример. Примерная трудность: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №№90-100.

4. *Интонационные упражнения*: Звукоряды ладов, ступени, интервалы, аккорды в пройденных тональностях.

- Критерии оценивания:

«Отлично»: верно и грамотно записанный диктант; все элементы на слух определены безукоризненно точно, реакция весьма быстрая, допускается исправление при повторе элемента; точное интонирование музыкального примера, соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа, выразительное художественное исполнение; музыкальные элементы исполнены безукоризненно и в хорошем темпе.

«Хорошо»: в диктанте допущены некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке допускаются незначительные ритмические ошибки или пропуски ключевых знаков, в целом, верно записано не менее 5 тактов; в анализе на слух допускаются 3-5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно подвижная; в интонационных упражнениях и сольфеджировании возможны несколько ошибок в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению.

«Удовлетворительно»: В диктанте допущены множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта; в слуховом анализе допущены грубые ошибки, которые не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены; в интонационных упражнениях и сольфеджировании мелодии студент демонстрирует слабую ориентацию в ладу, неуверенную интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации.

«Неудовлетворительно»: записано неверно более половины диктанта; допущены множественные ошибки в определении элементов на слух, они не исправлены при повторе, отсутствие слуховых навыков; нет ориентации в

ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

- Примерный перечень заданий к экзамену (1 семестр):

1. Написать одноголосный диктант с различными видами хроматических звуков. Примерная трудность: Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. №134.

2. Определить на слух пройденные лады, интервалы, аккорды. Гармонический оборот с участием D7 с обращениями, II₇, VII₇, в том числе Ув5₃, Ум5₃.

3. Исполнить интонационные упражнения: Мажор и минор 3х видов. Лады народной музыки. Дважды гармонические лады. Гаммы с альтерацией. Хроматическая гамма (отрезки между соседними устойчивыми ступенями).

4. Сольфеджирование одноголосной мелодии.

Примерная трудность: Блок В. Ладовое сольфеджио, с.60,66.

Ладухин Н. Вокализы.

- Примерный перечень заданий к экзамену (2 семестр):

1. Написать одноголосный и двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с отклонениями в тональности I степени родства. Примерная трудность: Маторина В. № 158

2. Определить на слух пройденные лады, интервалы, аккорды. Гармонический оборот с отклонениями в родственные тональности, диатонические составные интервалы, хроматические интервалы с разрешением, обращения главных септаккордов.

3. Исполнить интонационные упражнения, которые включают пройденные интервалы в тональности и от звука:

- звукоряды ладов (мажор, минор 3х видов, лады народной музыки, дважды гармонические лады, хроматическая гамма)
- пройденные хроматические интервалы
- аккордовые последовательности с аккордами D₇, II₇, VII₇, отклонениями в тональности первой степени родства
- от звука увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением всеми способами в мажор, минор. Гармонический оборот с отклонениями в родственные тональности.

4. Сольфеджирование мелодий в переменных и смешанных размерах. Одноголосие: народные песни, романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов.

Двухголосие: обработки народных песен, примеры из учебников сольфеджио Кирилловой В. и Попова В., Островского А., Незванова Б.; Флиса В., Якубяка Я.

- Критерии оценивания ответа на экзамене:

«Отлично»: Демонстрирует сформированный яркий музыкальный комплекс, точно интонирует все упражнения. Верно и грамотно записанный диктант;

все элементы на слух определены безукоризненно точно, реакция весьма быстрая, допускается исправление при повторе элемента; точное интонирование музыкального примера, соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа, выразительное художественное исполнение; музыкальные элементы исполнены безукоризненно и в хорошем темпе.

«Хорошо»: Демонстрирует владение материалом, интонационные упражнения выполняет с неточностями. В диктанте допущены некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке допускаются незначительные ритмические ошибки или пропуски неключевых знаков, в целом, верно записано не менее 5 тактов; в анализе на слух допускаются 3-5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно подвижная; в интонационных упражнениях и сольфеджировании возможны несколько ошибок в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению.

«Удовлетворительно»: Демонстрирует слабый слух, допускает ошибки в построении и интонировании музыкальных элементов. В диктанте допущены множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта; в слуховом анализе допущены грубые ошибки, которые не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены; в интонационных упражнениях и сольфеджировании мелодии студент демонстрирует слабую ориентацию в ладу, неуверенную интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации.

«Неудовлетворительно»: записано неверно более половины диктанта; допущены множественные ошибки в определении элементов на слух, они не исправлены при повторе, отсутствие слуховых навыков; нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература:

1. Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор, 2004. - 115, [1] с. : ноты.
2. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио[Ноты] : Учеб.пособие для ст.кл.ДМШ и муз.училищ / В.М. Блок. - М. : Сов.композитор, 1987. - 88с.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991. – ЭБС «Лань»
4. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио : Для муз.училищ и консерваторий. Вып.4 / А.Л. Островский. - Л. : Музыка.Ленингр.отд-ние, 1978. - 190,[2]с.
5. Сольфеджио[Ноты] : Учеб.пособие для студентов муз.вузов рек.Упр.учеб.заведений и науч.учреждений МК СССР. Вып.3. Четырехголосие / Сост.Н.Качалина; Моск.гос.консерватория. Каф.теории музыки. - М. : Музыка, 1983. - 95,[1]с.

8.1.2. Дополнительная литература:

1. Бритва Н. А. Теория музыки и сольфеджио / Н. А. Бритва. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026>;<https://www.biblio-online.ru/book/cover/4BA64AC1-4E90-4910-8611-E6ECE8EE81B2> .
2. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 119,[1]с.
3. Дадиомов, А. Е. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе / А. Е. Дадиомов // Музыкант - классик / Musician-classic. - 2007. - № 3. - С. 27-30.
4. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. А. Леонова. - СПб. : Композитор, 2006. - 63, [1] с. : ноты.
5. Мирзаянова, Р.Р. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио : Учеб.-метод.пособие / Отв.,муз.ред.И.М.Нуриева;УрО РАН.Удмурт.ин-т яз.и лит. - Ижевск, 1997. - 52 : ноты.
6. Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. - Л. : Музыка, 1985. - 180,[2]с.
7. Никитина, И. А. Приемы развития музыкального слуха и интонирования на уроках музыки в общеобразовательной школе / И. А. Никитина // Музыка в школе. - 2014. - № 2. - С. 67-73.
8. Пискунова, Г. Сольфеджио - путь к живой музыке / Г. Пискунова // Искусство в школе. - 2010. - № 4. - С. 28-31.
9. Седельникова, А. А. Двухголосное сольфеджио (на материале удм. музыки) : учеб. пособие для ДШИ, муз. и пед. училищ, училищ культуры / А. А. Седельникова, В. Г. Седельникова, Росс. акад. наук, Урал. отд-ние, Удм. ин-т истории, яз. и лит. - Ижевск, 1997. - 110, [1] с. : нот.
10. Седельникова, А. А. Удмуртский фольклор на уроках сольфеджио / А. А. Седельникова // Традиционная и профессиональная музыка : аспекты взаимодействия : материалы науч.-практ. конф., посв. 100-лет.

- со дня рожд. Н. М. Греховодова (1903-1971), г. Ижевск, 1-2 дек. 2003 г. / Союз композиторов УР, УдГУ ; сост. И. М. Нуриева ; науч. ред. И. М. Нуриева. - Ижевск, 2005. - 168-171.
- 11.Серебряный, М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М.О. Серебряный. - Киев : Музична Україна, 1987. - 127с.
 - 12.Сольфеджио[Ноты] : Учеб.пособие для ДМШ рек.Упр.учеб.заведений и науч.учреждений МК СССР. Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б.Калмыков, Г.Фридкин. - М. : Музыка, 1984. - 143,[1]с.
 - 13.Сольфеджио[Ноты] : Учеб.пособие для ДМШ рек.Упр.учеб.заведений и науч.учреждений МК СССР. Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б.Калмыков, Г.Фридкин. - М. : Музыка, 1983. - 110,[1]с.
 - 14.Толкачева, С. В. Фольклорное сольфеджио на материале русских народных песен Удмуртии : учеб.-метод. пособие / С. В. Толкачева, М-во образования и науки РФ, Ин-т искусств и дизайна, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Каф. муз. искусства, УИИЯЛ УрО РАН. - Ижевск : [Удмуртский университет], 2013. - 59 с.
 - 15.Фролова, Ю.В. Сольфеджио.6-7 классы : Учеб.пособие для ДМШ,муз.отд-ний шк.искусств,вечер.шк.общ.муз.образования / Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 107,[1]с.
 - 16.Хромушин, О. Н. Джазовое сольфеджио. 3 - 7 классы детской музыкальной школы : [учеб. пособие] / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб. : Композитор, 2002. - 55, [1] с. : ноты.
 - 17.Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио / В. И. Харишина. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

перечисляются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием адреса (гиперссылки на актуальный ресурс)

- Belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет. URL: <http://www.belcanto.ru/index.html>
- 7not.ru – Музыкальный колледж. URL: <http://www.7not.ru>
- Сольфеджио. Онлайн-тренажер. URL: <https://сольфеджио.онлайн/тренажер/>
- Rusyaeva.ru Сайт Ирины Анатольевны Русяевой. URL: <https://rusyaeva.ru/>
- Online Ear Trainer 3.0. URL: http://www.iwasdoingallright.com/tools/ear_training/online/

8.3 Перечень программного обеспечения

Для проведения занятий «Сольфеджио» в кабинете необходимо наличие фортепиано, а также аудиопроигрывателя.

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру : электронная библиотека;
- КиберЛенинка;

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения предмета «Сольфеджио» необходимо регулярно и систематично заниматься и выполнять все задания и рекомендации преподавателя, а также вести конспект основных правил элементарной теории музыки для теоретического освоения всех тем.

- Рекомендации по интонированию элементов музыкальной речи:
 1. Проанализировать интонируемый материал.
 2. После настройки спеть упражнение.
 3. После исполнения проверить при помощи фортепиано.
- Рекомендации по сольфеджированию примеров:
 1. Сделать тонально-гармонический анализ материала.
 2. Просольфеджировать материал с дирижированием.
 3. Спеть музыкальный отрывок с дирижированием.
 4. Интонационно сложные места гармонизовать, после чего спеть с гармонической поддержкой.
 5. Двух- и трехголосные примеры необходимо проучивать по голосам с фортепиано.
- Рекомендации по определению на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, однотональных и модулирующих последовательностей интервалов и аккордов):
 1. Необходимо регулярно играть и петь все изучаемые элементы, накапливая таким образом слуховые впечатления.

2. Определять на слух элементы сначала тематическими блоками, а затем – вразбивку.

- Рекомендации по записи музыкального диктанта

Музыкальный диктант является важнейшей формой работы в курсе сольфеджио. В развитии профессионального музыкального слуха диктанту принадлежит ведущая роль. Цель диктанта – научить студентов реальному соответствию «слышимого и видимого». Работа над диктантом должна проводиться не только на аудиторных занятиях, но и дома.

Одноголосный диктант является одним из самых трудных видов музыкального диктанта, поэтому работа над ним проводится на протяжении всего курса сольфеджио. Методика записи одноголосного диктанта может быть кратко изложена в следующем виде:

- 1) Определение формы и внутренней структуры диктанта
- 2) Разбор его метроритмического строения, определение основных ритмических формул
- 3) Анализ тонального плана
- 4) Запись отдельных хорошо запоминающихся оборотов (каденций, звеньев секвенции, репризных повторений, и т.п.)
- 5) Целостное оформление диктанта.

Для домашних занятий хорошо подходят такие формы работы, как запись знакомой мелодии по памяти, подбор мелодий с аккомпанементом и без него на фортепиано.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и понимании им принципов организации и планирования учебного процесса, основных форм проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения. Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- ✓ судить о степени освоении студентом учебного материала,
- ✓ оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию,
- ✓ точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и

художественные предпочтения.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:


- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА**

«Утверждаю»
Директор института


(подпись, ФИО)
«21» января 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки

53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (профиль) МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

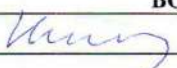
ОЧНАЯ

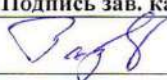
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года


Разработчик(и) рабочей программы дисциплины (модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Пчеловодова Ирина Вячеславовна	Кандидат филологических наук	orimush@mail.ru 68-78-44

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г., № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Современные музыкальные технологии» является практическое освоение компьютерного набора нотных клише средствами современных компьютерных технологий. Данный курс посвящен изучению программы Finale, совмещающей в себе инструменты профессиональных нотоводов-полиграфистов; формирование у студентов корпуса знаний по современным компьютерным технологиям, позволяющим создавать мультимедийные проекты.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в компьютерных технологиях и программах;
- сформировать у студентов первоначальные навыки работы с компьютерными программами;
- знать основные направления современных технологий в целях дальнейшей популяризации культуры, в том числе музыкальной.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Сольфеджио.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Гармонии, Полифонии, Музыкальной формы в обязательной части (дисциплины по выбору) ООП, Расшифровки записей народной музыки, Инструментоведения и инструментовки, Дирижирование, Изучение хоровых партитур, Хороведение, учебной и производственной практик в части, формируемой участниками образовательных отношений ООП.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы профессиональные компетенции:

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Теория и история народной художественной культуры, Этнопедагогика, Фольклористика, Методы исследований народной художественной культуры, Информационные технологии в этнохудожественном образовании, Расшифровка образцов традиционной культуры.

Программа дисциплины построена блочно-модульно, в ней выделены два раздела: первый дает представление о программе нотного редактора Finale в целом, раскрывает специфику работы в программе; во втором разделе происходит знакомство с программой нотного редактора Score.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать: инновационные технологии преподавания и популяризации дисциплины;
- Уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области художественной культуры, создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России; принимать участие в деятельности российских и зарубежных культурных центров, музеев и других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, использовать современные информационные технологии в образовательном процессе;
- Владеть: навыками использования современных информационных технологий при решении социальных и профессиональных задач; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности творческих коллективов, культурных учреждений и организаций; быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации; принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-4.1	Ориентируется в информационном поле новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Уровень 1
	ИОПК-4.2	Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Уровень 2
	ИОПК-4.3	Демонстрирует знание требований к оформлению документации.	Уровень 3
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИОПК-5.1	Применяет нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Уровень 1
	ИОПК-5.2	Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности	Уровень 2
	ИОПК-5.3	Применяет информационно-	Уровень 3

Семестр 1

1.	Раздел 1 (<i>Нотный редактор Finale</i>)							Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3
1.1.	Тема 1 (« <i>Введение в программу Finale</i> », <i>сравнение нотных программ программ (Finale, Score, Sibelius)</i>). <i>О концепции Finale. Настройки программы. Навигация и ориентация в Finale. План действий</i>)		2				4	Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3
1.2.	Тема 2 (« <i>Создание шаблона. Набор и ранжирование</i> », <i>Поля системы и нотноносца. Многоголосие и другие атрибуты шаблона. Методики нотного набора. Пошаговый набор и набор в реальном времени. Ранжирование</i>)		4				18	Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3
1.3.	Тема 3 (« <i>Нюансы и штрихи</i> » <i>Умные графемы. Штрихи. Нюансы. Дизайнер графем</i>)		4				12	Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3; ОПК 5/ОПК 5-1, 5-2, 5-3
1.4.	Тема 4 (« <i>Текстовые элементы</i> » <i>Классификация текстов в Finale. Подтекстовка. Инструмент «Текст»</i>)		2				12	Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3; ОПК 5/ОПК 5-1, 5-2, 5-3
1.5.	Тема 5 (« <i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи. Установка MIDI</i> », <i>Копирование. Транспонирование. Библиотеки.</i>)		4				10	Собеседование, опрос	УК 1/УК 1-1, УК 1-2, УК 1-3; УК 2/УК 2-1, УК 2-2, УК 2-3; ОПК 5/ОПК 5-1, 5-2, 5-3

<i>Метаинструменты. Ноты Finale на бумаге и внутри текстового документа. Установка MIDI и проигрывание партитуры)</i>									
Форма промежуточной аттестации – зачет									

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-1, УК-2, ОПК-5	Тема 1	Подготовка к опросу и собеседованию	срс	4	на усмотрение студента, интернет источники
УК-1, УК-2, ОПК-5	Тема 2	Подготовка к опросу и собеседованию	срс	6	на усмотрение студента, интернет источники
УК-1, УК-2, ОПК-5	Тема 3	Подготовка к опросу и собеседованию	срс	8	на усмотрение студента, интернет источники
УК-1, УК-2, ОПК-5	Тема 4	Подготовка к опросу и собеседованию	срс	8	на усмотрение студента, интернет источники
УК-1, УК-2, ОПК-5	Тема 5	Подготовка к опросу и собеседованию	срс	8	на усмотрение студента, интернет источники

Самостоятельная работа студентов (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы студенту определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа студентов выполняется в удобные для студента часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность студентов, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Студентам предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы.

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации или доклада по теме, в форме рефератов, или иного проекта.

Содержание СРС

Тема 1. «Введение в программу нотного редактора Finale» (4 часа).

Основная палитра инструментов (ОПИ). Составление плана действий.

Литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

Тема 2. «Создание шаблона. Набор и ранжирование» (6 часов).

Набор музыкального примера с помощью простого и скоростного ввода.

Литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

Тема 3. «Нюансы и штрихи» (8 часов).

Основные инструменты (штрихи, нюансы, лиги и т.д.) и их практическое использование в нотном образце.

Литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Белуңцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

Тема 4. «Текстовые элементы» (8 часов).

Ввод текста к нотной графике.

Литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Белуңцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

Тема 5. «Техника редактирования и некоторые специальные задачи» (8 часов).

Окончательное редактирование нотного образца.

Литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Белуңцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

График контроля СРС

Семестр	Недели																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2			РЛ	РЛ			ПР		РЛ		РЛ		РЛ					3

Обозначения: РЛ – работа с литературными источниками и периодикой, З – зачет

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Каждый семестровый курс предлагается оценивать по шкале в 100 баллов. Для получения зачета достаточно набрать 60 баллов. Для дифференцированного зачета или экзамена предлагается следующая шкала, обеспечивающая сопоставимость с международной системой оценок:

A	«отлично»	85-100 баллов
B	«хорошо»	71-84 балла
C	«удовлетворительно»	60-70
D	«неудовлетворительно»	менее 60 баллов

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация и текущий контроль по итогам освоения дисциплины проводится в форме устного опроса и собеседования.

Текущий контроль осуществляется в форме проверки домашнего задания в аудитории (пересказ текста, исполнение музыкального произведения, устное сообщение по тематике урока, ответно-вопросная работа и т.д.)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме рубежного контроля, который осуществляется через каждые 4-5 недель. Студент должен продемонстрировать навыки и умения (компетенции), которыми он овладел в ходе изучения предложенного преподавателем материала.

Полнота ответа на вопросы билета	Оценка по 4-балльной шкале	Оценка по 20-балльной шкале
Получены полные ответы на все вопросы билета	«Отлично»	18 – 20
Получены достаточно полные ответы на все вопросы билета	«Хорошо»	16 – 18
Получены неполные ответы на все или часть вопросов билета	«Удовлетв.»	13 – 15
Получены фрагменты ответов на вопросы билета или вопросы совсем не раскрыты	«Неудовл.»	0 – 10

Итоговый балл, полученный студентом за изученную и сданную дисциплину, складывается из балла, полученного за работу в семестре, и балла, полученного на зачете.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций являются:

- Устный ответ студента;
- Портфолио студента – комплекс индивидуальных учебных достижений, который содержит набор выученных музыкальных и поэтических произведений народного творчества, рефераты, доклады и т.п.;
- Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:
Общее количество баллов – 100.
Количество рубежных контролей – 3.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Перечислить основные виды компьютерных музыкальных программ и их назначение.
2. Концепция музыкальной программы Finale.
3. Назовите все инструменты в основной таблице Finale.
4. Перечислите методики нотного набора и их особенности.

5. Расскажите последовательность создания шаблона
6. Перечислите нюансы и штрихи, используемые в нотном наборе Finale.

Создание нотного шаблона.

Практическое использование на примере созданного шаблона всех методик нотного набора, нюансов и штрихов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. СПб: «Композитор», 2006.

Adobe Dreamweaver CS4. Официальный учебный курс (+ CD). Эксмо-Пресс, 2009.

Аникин В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2004. 735 с.

Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994.

Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор. Проблемы жанровой эволюции и систематики. Ижевск, 1998.

Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. *О. А. Пашина.* – СПб.: Композитор, 2005. 568 с., нотн. прим.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. *О. А. Пашина.* 2-е изд. СПб.: Композитор, 2008. 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD).

Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. М.: Высш. шк., 2003. 710 с.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений / [И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская]; Под общ. ред. С. А. Джанумова. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 400 с.

8.1.2. Дополнительная литература

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб.: «Питер», 2000.

Болдырева В. Г. Русская свадьба в Удмуртии: к проблеме типологии // Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного фольклорного диалога: Материалы I Межрегиональной конференции и VII Международной школы молодого фольклориста. Ижевск, 23 – 26 октября 2005 г. / Отв. ред. В. М. Гацак, Т. Г. Владыкина. Ижевск: АНК, 2006. С. 231 – 233.

Болдырева В. Г. Русская свадьба Сарапульского уезда Вятской губернии (опыт ареального исследования) // Вятский родник: сборник материалов девятой научно-практической конференции. Киров: ОДНТ, 2008. Вып. 9. С. 73 – 87.

Верещагин Г. Е. Собрание сочинений: В 6 т. / Под ред. В. М. Ванюшева. Т. 4: Фольклор. Кн.1: Удмуртский фольклор: Предания. Легенды. Побывальщины. Сказки. Басни. Пословицы. Поговорки. Загадки / Отв. за вып. и авт. предисл. Т. Г. Владыкина. Ижевск, 2001 (Памятники культуры).

Верещагин Г. Е. Собрание сочинений: В 6 т. / Под ред. В. М. Ванюшева. Т. 3: Очерки русских Вятско-Прикамского края. Кн.2. Вып. 2 / Отв. за вып. Г. К. Шкляев. Ижевск, 2001 (Памятники культуры).

Владыкина Т. Г. Атрибутивные и вербальные параллели в удмуртском и русском свадебном ритуалах // Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного фольклорного диалога: Материалы I Межрегиональной конференции и VII Международной школы молодого фольклориста. Ижевск, 23 – 26 октября 2005 г. / Отв. ред. В. М. Гацак, Т. Г. Владыкина. Ижевск: АНК, 2006. С.50 – 57.

Голубкова А. Н., Чуракова Р. А. Музыкальная культура Удмуртии. Ижевск, 2004.

Живайкин П.П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: «ВНУ-Ю», 1999.

Игровые и хороводные песни Удмуртии / Сост. Л. Н. Долганова. Предисл. Л. Н. Долгановой, С. В. Стародубцевой. Ижевск, 1999. 120 с. (Удмуртский фольклор).

Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб: «Композитор», 2003.

Нуриева И. М. Песни завятских удмуртов [Ноты]. Ижевск, 1995. В. 1. 323 с. (Удмуртский фольклор).

Нуриева И. М. Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов: Проблемы культурного контекста и традиционного мышления. Ижевск, 1999.

Нуриева И. М. Песни завятских удмуртов [Ноты]. Ижевск, 2004. В. 2. 332 с. (Удмуртский фольклор).

Русский фольклор Удмуртии / Сост., предисл., вступ. ст. к разделам, примеч. А. Г. Татаринцева. Ижевск: Удмуртия, 1990.

Стародубцева С. В. К проблеме заимствованной лексики в традиционной музыкальной культуре северных удмуртов // Межэтнические связи фольклора и народной культуры Вятского края: Сб. материалов Третьей науч.-практ. конф. Киров: ОДНТ, 1997. Вып. 4. (Вятский родник).

Стародубцева С. В. Русские свадебные обряды // Вестник удмуртского университета. Ижевск: Типография УдГУ, 1999. №3. С. 42 – 62.

Стародубцева С. В. «Ох, распечальное мое сердечко» (Песни из репертуара Натальи Власовой). Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999.

Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Монография. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 421 с.

Стародубцева С. В. «Цикличность» в русской хороводной традиции Камско-Вятского междуречья // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях. Сб. науч. трудов. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2002. С. 229 – 249.

Тамаркина Э. А. О русском фольклоре Удмуртии: (По записям Г. Е. Верещагина в Сарапульском уезде Вятской губернии) // Вопросы русской и удмуртской литературы: История и методика преподавания. Ижевск, 1967. Т. 1. С. 142 – 155.

Тамаркина Э. А. К вопросу о местном своеобразии народного лирического репертуара Удмуртии (на материалах конца XIX начала XX вв.) // Фольклор и литература Урала: Материалы науч. конф.: Тез. докладов. Пермь, 1971. Т. 90. С. 29 – 31.

Тамаркина Э. А. Собиратель русского фольклора Удмуртии // Внутренние и межнациональные связи удмуртской литературы и фольклора. Ижевск, 1978. С. 113 – 120.

Тамаркина Э. А. О русско-удмуртском взаимодействии в свадебной обрядности УАССР // Семейный и общественный быт удмуртов в XVIII – XX в.в. Устинов, 1985. С. 106 – 115.

Тамаркина Э. А. Реконструкция русского свадебного обряда южной части Удмуртии по современным записям // Вестник Удмуртского университета, 1995. Вып. 5. С. 103 – 114.

Тамаркина Э. А. Романсовая лирика Удмуртии. Ижевск, 2000.

Толкачева С. В. Русские игрища // Воршуд: Святыня рода. Ижевск, 2009.

Толкачева С. В. Организация пространства в русских свадебных обрядах северных районов Удмуртии // Вестник Удмуртского университета, 2010. Серия 5: История и филология. Вып. 4. С. 119 – 123.

Толкачева С. В. Традиция одаривания в русских свадебных обрядах Удмуртии. Рукопись. Ижевск, 2011.

Травина И. К. Русские народные песни родины П. И. Чайковского. М., 1978.

Ходырева М. Г. Песни северных удмуртов [Ноты]. Ижевск, 1996. В.1. 120 с. (Удмуртский фольклор).

Чуракова Р. А. Удмуртские свадебные песни. Ижевск, 1986. 147 с.

Чуракова Р. А. Песни южных удмуртов. Ижевск, 1999. Вып. II. (Удмуртский фольклор). 160 с.

Шуклина Т. А. О собирательской работе в ГГПИ им. В. Г. Короленко // Русский фольклор. Т. XXII. Полевые исследования. Л., 1981.

Шуклина Т. А. Популярные сказочный сюжеты в русском фольклоре Удмуртии // Вестник Удмуртского университета. Вып.7. Ижевск, 1994.

Шуклина Т. А. Традиции русской культуры. Свадьба. Рукопись. Глазов, 1996.

Шуклина Т. А. Христианские мотивы в русском фольклоре Удмуртии // Духовная культура финно-угорских народов: история и проблемы развития. Глазов, 1997.

Шуклина Т. А. Эволюция жанра бытовой сказки в русском фольклоре Удмуртии // Вятский родник. Вып.4. Киров, 1997.

Шуклина Т. А. Сказки: по материалам фольклорного фонда ГГПИ им. В. Г. Короленко. Ижевск, 1999. «Русский фольклор Удмуртии».

Шуклина Т. А. Структурно-семантическая эволюция сказочного сюжета «мачеха и падчерица» в русском фольклоре Удмуртии // II и III Татаринцевские чтения: Материалы региональной научно-практической конференции. Глазов, 2004.

Шуклина Т. А. Типологические аналогии в русской и удмуртской сказочной традиции XX века // Флор Васильев и современность: Материалы научно-практической конференции. Глазов, 2005.

Шуклина Т. А. Сборник Д.К. Зеленина «Великорусские сказки Вятской губернии как источник изучения русской сказочной традиции Удмуртии // Материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья: история и современность // Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Глазов, 2005.

8.1.3. Периодические издания

Традиционная культура (научный альманах).

Живая старина (журнал о русском фольклоре и традиционной культуре).

Народное творчество (научно-популярный иллюстрированный журнал).

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

– УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

– ЭБС «Лань»;

– ЭБС IPRbooks;

– ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;

– Университетская электронная библиотека "In Folio";

– Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;

– Детская психология : Интернет-портал;

– Библиотекарь.ру : электронная библиотека;

– Журнальный зал : Литературный интернет-проект;

– Русская литература и фольклор : Фундаментальная электронная библиотека;

– КиберЛенинка;

– www.ruthenia.ru/folklore - Российский государственный гуманитарный университет (публикации по фольклору);

– crg.gohome.ru - Государственный республиканский центр русского фольклора;

– www.wikipedia.com

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины (модуля) обусловлен необходимостью формировать у студентов комплекс компетенций, как общекультурных, так и профессиональных, необходимых для:

формирования у студентов корпуса знаний по дисциплине;

усвоения корпуса знаний по основным методологическим направлениям.

формирования представлений об исторических и теоретических основах научной методологии предмета;

обучения студентов ориентироваться в различных компьютерных программах;

формирования у студентов навыков работы с Интернет-ресурсами.

Формы и технологии, используемые для обучения нотному редактору Finale, реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию:

представлений об основных компьютерных технологиях, овладения навыками работы с ними;

умений собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

способности сотрудничества со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России;

овладения навыками использования основных положений и методов устного народного творчества при решении социальных и профессиональных задач;

способности участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Специфика дисциплины «Основы музыкальных компьютерных технологий» определяет необходимость использования как новых образовательных технологий, так и традиционных (репродуктивных) методов, направленных на передачу определённой суммы знаний и формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы.

Обучение происходит с использованием следующих образовательных технологий:

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в целом расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности.

Интернет - технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки различных проектов. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку студентам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых студентами самостоятельно.

Технология обучения в сотрудничестве реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология развития критического мышления способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами.

Комплексное, интегративное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного изучения курса необходимо:

- усвоить базовой суммы фактических знаний по нотному редактору.
- освоить учебную литературу по дисциплине.
- качественно освоить темы для самостоятельного изучения.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения занятий по дисциплине (модулю) необходимы:

- видеотека с фондом видеозаписей, отделом звуко- и видео- воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием;
- библиотека с фондом литературных источников, предусмотренным рабочими программами обучающей кафедры;
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet.

№ п.	Наименование	Количество
	Для проведения лекционных и практических занятий <i>Специализированная мебель и оргсредства</i>	
1	Стол преподавателя	1
2	Стул (кресло) преподавателя	1
3	Стулья	15
4	Для прослушивания записей <i>Специальное оборудование</i>	
5	Компьютер	1
6	Звукоспроизводящая аппаратура (проигрыватели CD, MP 3, магнитофоны)	1 комплект на 50 студентов
7	Лицензионные программы Finale	1
8	Телевизор и видеоплеер	1
	<i>Специализированная мебель</i>	
9	Стол библиотекаря	1
10	Стул для библиотекаря	2
11	Подставка под ТСО	1
12	Стол аудиторный	4
13	Стулья	8

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)


- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и

практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»
Директор института
 / Богдан М.В.
(подпись, ФИО)
« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

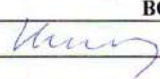
ОЧНАЯ

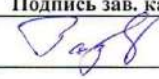
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

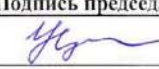
Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» является приобретение практических навыков самостоятельной работы в области подбора и применения концертного и педагогического репертуара, со способностью ориентироваться в музыке различных эпох, стилей, жанров, овладение навыками теоретического и вокально - хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения на фортепиано хоровых произведений различных стилей без сопровождения и с сопровождением для различных типов и видов хора;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано;
- овладеть особыми навыками, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению;
- научить распределять фактурный материал между руками, и совмещать игру хоровой партитуры с дирижированием и пением;
- развить техники чтения с листа, транспонирования, игры в ключе «До»;
- овладеть навыками всестороннего анализа художественно – выразительных, жанрово - стилистических, вокально- технических, исполнительских особенностей хоровой партитуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Изучение хоровых партий, Исполнительство современной хоровой музыки, Хоровой класс, Фортепиано, Дирижирование.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Методика преподавания дирижирования, Хоровая аранжировка, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа в часть, формируемую участниками образовательных отношений ООП, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая,

Производственная практика, преддипломная в обязательной части ООП, Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины необходимы студент должен:

Знать: нотную грамоту;

Уметь: читать с листа нотный текст на фортепиано не сложные партитуры; транспонировать на заданные интервалы хоровую партитуру;

Владеть: навыком анализа хоровой партитуры.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать: основы записи и чтения хоровых партитур различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением);

способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано;

Уметь: выразительно исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a'cappella и с инструментальным сопровождением;

достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму и фактуру;

выявлять вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью раскрытия его содержания и необходимости транспонирования;

работать с репертуаром различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

упрощать хоровую партитуру или аккомпанемент произведения, не нарушая целостности, ценности и выразительности музыкального произведения;

Владеть: свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками самостоятельной работы с репертуаром, пения реплик и партий в хоре; хоровым репертуаром различных стилей.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной (модулем) компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: ПК-4, ПК-6, ПК-8

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано;	Уровень 1*
			Уровень 2**
			Уровень 3***
		Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
		Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Знать: - принципы чтения с листа музыкальных произведений.	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
		Уметь: – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
Владеть: – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей,	Уровень 1		
	Уровень 2		
	Уровень 3		
ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Знать: - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.	Уровень 1*	
		Уровень 2**	
		Уровень 3***	
	Уметь: – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;	Уровень 1	
		Уровень 2	
		Уровень 3	
	Владеть: – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Уровень 1	
		Уровень 2	
		Уровень 3	
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3

произведения	стилей и жанров;	содержание музыкального произведения;						
			Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3				
			ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Уровень 1* Уровень 2** Уровень 3***			
				Уметь: - анализировать музыкальные стили;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3			
				Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3			
				ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3		
							Уметь: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
							Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
							ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ИПК-8.1 ориентируется в основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки;
				Уметь: – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3			
				Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3			
				ИПК-8.2 подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Знать: – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;	Уровень 1* Уровень 2** Уровень 3***		
				Уметь: – подбирать	Уровень 1			

		репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Уровень 2
			Уровень 3
		Владеть: – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
		ИПК-8.3 способен пользоваться инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.	Знать: – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	Уровень 2**		
	Уровень 3***		
	Уметь: – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;		Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
	Владеть: – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.		Уровень 1
Уровень 2			
Уровень 3			

**Уровень 1 (повышенный) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоения компетенции.*

***Уровень 2 (базовый) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоения компетенции.*

****Уровень 3 (пороговый) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоения компетенции.*

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 52 академических часов, из них:

- лекции - 0 часов;
- практические (семинарские) занятия - 52 часов;

- групповые и индивидуальные консультации - 2 часов;
- прием экзамена – 0,33 часов на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 1,55 зачетных единиц, 56 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающегося и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР*			
Семестр 1 практических – 16, ср - 20									
1.	Раздел 1. Чтение хоровых партитур: двухстрочных, гомофонно-гармонического изложения без сопровождения.	3							ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
1.1.	Тема 1.1. Чтение хоровых партитур для однородного хора. (Изучение теоретических сведений о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры в медленных или умеренных темпах, передавая особенности хорового звучания (цензуры, связанные с хоровым дыханием и фразой), выполняя все общемusыкальские требования. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано и с дирижированием).	3		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
1.2.	Тема 1.2. Чтение хоровых партитур для смешанного хора. (Исполнение на	5		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-

	фортепиано хоровой партитуры в умеренных темпах, передавая особенности хорового звучания. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано и с дирижированием и переходом с одной хоровой партии на другую).								4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
1.3.	Тема 1.3. Чтение с листа хоровых партий двухстрочного изложения без сопровождения. (Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике).	7		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
1.4.	Тема 1.4. Транспонирование двухстрочных хоровых партитур. (Транспонировать хоровую партитуру без сопровождения в тональности выше или ниже от исходной на малую и большую секунды).	9 -11		2			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
2.	Раздел 2. Чтение хоровых партитур трехстрочного изложения гомофонно-гармонического склада	13							
2.1.	Тема 2.1. Чтение хоровых партитур трехстрочного изложения для однородного хора. (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры в медленных, умеренных, быстрых темпах темпах, передавая особенности хорового звучания, выполняя все общемюзкальные требования. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры и с дирижированием).	13		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
2.2.	Тема 2.2. Чтение хоровых партитур для смешанного хора или неполного смешанного хора. (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с	15		2			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-

	одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Краткий устный разбор изучаемого хорового произведения (сведения об авторах музыки и текста, характеристика творчества, вокально-хоровой анализ произведения, исполнительские трудности). Чтение с листа трехстрочных хоровых партитур).								6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
2.2.	Тема 2.2. Чтение хоровых партитур для смешанного хора или неполного смешанного хора. (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Краткий устный разбор изучаемого хорового произведения (сведения об авторах музыки и текста, характеристика творчества, вокально-хоровой анализ произведения, исполнительские трудности). Чтение с листа трехстрочных хоровых партитур).	17		4			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 2 практических – 20 ср 16									
3.	Раздел 3. Чтение хоровых партитур с сопровождением.	25							
3.1.	Тема 3.1. Изучение хоровых партитур с сопровождением для однородных и смешанных хоров с дублированным звучанием хоровой партитуры и аккомпанемента. (Исполнение хоровой партитуры на фортепиано без сопровождения, игра только фортепианного сопровождения, совмещение партитур хора и фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, полный анализ хоровой партитуры).	25		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
3.2.	Тема 3.2. Изучение хоровых партитур с сопровождением для однородных и смешанных	27-29		4			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3)

	хоров с не дублированным звучанием хоровой партитуры и аккомпанемента. (Совмещение партитур хора и фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, игра отдельно сопровождения при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры и, наоборот, полный анализ хоровой партитуры).								ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
3.3.	Тема 3.3. Чтение с листа не сложных хоровых партитур с сопровождением. (Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике. Чтение хоровой и фортепианной партитуры вместе и по отдельности).	31		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.	Раздел 4. Чтение хоровых партитур с элементами полифонического письма.	33							ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.1.	Тема 4.1. Изучение партитур для однородного хора. (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Полный аналитический разбор изучаемого хорового произведения (сведения об авторах музыки и текста, эпохе написания произведения, характеристика их творчества, анализ содержания, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, исполнительские трудности)).	33		4			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.2.	Тема 4.2. Изучение	35		2			2	Контрольный	ПК-4 (ИПК-

	партитур для смешанного хора. (Исполнение партитуры на фортепиано, пение голосов, полный ее анализ).							урок	4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.3.	Тема 4.3. Чтение хоровых партитур с сопровождением, с элементами полифонии. (Совмещение партитур хора и фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, игра отдельно сопровождения при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры и, наоборот, полный анализ хоровой партитуры).	37		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.4.	Тема 4.4. Чтение с листа четырехстрочных партитур a'cappella и хоровых произведений с сопровождением. Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике. Чтение хоровой и фортепианной партитуры вместе и по отдельности.	39		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
4.5.	Тема 4.5. Транспонирование четырехстрочных хоровых партитур. Транспонировать хоровую партитуру без сопровождения в тональности выше или ниже от исходной в пределах малой и большой терции.	41		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 3 практических 16 ср - 20									
5.	Раздел 5. Чтение хоровых партитур полифонического изложения.	3							ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

									ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
5.1.	Тема 5.1. Изучение партитур без сопровождения. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Пение мелодической линии хора с переходом из голоса на голос. Полный аналитический разбор изучаемого хорового произведения. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом.	3		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
5.2.	Тема 5.2. Изучение хоровых партитур полифонического изложения с сопровождением. Совмещение партитур хора и фортепиано, игра отдельно сопровождения и хоровой партитуры. Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом.	5		4			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
5.3.	Тема 5.3. Чтение с листа четырехстрочных партитур a'cappella и хоровых произведений в сопровождении с элементами полифонии.	7		4			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
6.	Раздел 6. Транспонирование четырехстрочных хоровых партитур полифонического изложения.	9							ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-

									8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
6.1.	Тема 6.1. Транспонирование хоровых партитур без сопровождения в пределах квинты, вверх и вниз от основной тональности.	11		2			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
6.2.	Тема 6.2. Транспонирование хоровых партитур с сопровождением. (Транспонирование хоровых партитур в пределах большой секунды, вверх и вниз от основной тональности).	13		2			4	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)
7.	Раздел 7. Ознакомление с хоровыми партитурами в ключах «До».	15							
7.1	Тема 7.1. Чтение и изучение партитур в ключах «До». (Изучение теоретических сведений о данных хоровых партитурах. Изучение и чтение с листа партитур с ключами «До», с учетом выразительного исполнения и приближения фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали, звуковедение legato. Пение голосов по партиям и аккордам: умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому; пение аккордов в начале и конце фразы, предложения, части. Определение вокально-технических, интонационных, исполнительских трудностей и способов их преодоления. Транспонирование произведений на заданный интервал. Всесторонний анализ	15-17		2			2	Контрольный урок	ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)

художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения, учебным или любительским хоровым коллективом.								
Форма промежуточной аттестации – экзамен								

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
	Раздел 1. Чтение хоровых партитур: двухстрочных, гомофонно-гармонического изложения без сопровождения.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 1.1. Чтение хоровых партитур для однородного хора.	Подготовка к контрольному уроку (Изучение теоретических сведений о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры в медленных или умеренных темпах, передавая особенности хорового звучания (цензуры, связанные с хоровым дыханием и фразой), выполняя все общемюзикальные требования. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано и с дирижированием).	СРС	2	Анцев М. «Ландыш», Кюи Ц. «Задремали волны», Бетховен Л. «Соловей», «Походная», Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце», Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию»
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3)	Тема 1.2. Чтение хоровых партитур для смешанного	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение	СРС	2	РНП «Ах, ты ноченька», Бах И. «Сердце молчи»,

ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	хора.	на фортепиано хоровой партитуры в умеренных темпах, передавая особенности хорового звучания. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано и с дирижированием и переходом с одной хоровой партии на другую).			Бетховен Л. «Весенний призыв», Брамс И. « В ночной тиши», Бойко Р. «Кукушка»
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 1.3. Чтение с листа хоровых партий двухстрочного изложения без сопровождения.	Подготовка к контрольному уроку (Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике).	СРС	2	Елисеева Э. «Осинка», Мендельсон Ф. «Весна», Ребиков В. «Травка зеленеет», РНП «Во кузнице», Глинка М. «Зацветет черемуха», Сибелиус Я. «Финляндия», Глиэр Р. «Гимн труду»
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 1.4. Транспонирование двухстрочных хоровых партитур.	Подготовка к контрольному уроку (Транспонировать хоровую партитуру без сопровождения в тональности выше или ниже от исходной на малую и большую секунды).	СРС	4	Елисеева Э. «Осинка», Мендельсон Ф. «Весна», Ребиков В. «Травка зеленеет», РНП «Во кузнице», Глинка М. «Зацветет черемуха», Сибелиус Я. «Финляндия», Глиэр Р. «Гимн труду»
	Раздел 2. Чтение хоровых партитур трехстрочного изложения гомофонно-гармонического склада.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 2.1. Чтение хоровых партитур трехстрочного изложения для однородного хора.	Подготовка к контрольному уроку. (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры в медленных, умеренных, быстрых темпах передавая особенности хорового звучания, выполняя все общемзыкальные	СРС	2	Даргомыжский А. «Петербургские серенады», Шуман Р. «Привет весне», Кюи Ц. «Осень» Аренский А.«Анчар», «Ноктюрн», Чесноков П.«Хвалите имя Господне», Танеев С. «Венеция ночью», Хиндемит П.

		требования. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры и с дирижированием).			«Лань», «Лебедь»
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 2.2. Чтение хоровых партитур для смешанного хора или неполного смешанного хора.	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Краткий устный разбор изучаемого хорового произведения (сведения об авторах музыки и текста, характеристика творчества, вокально-хоровой анализ произведения, исполнительские трудности). Чтение с листа трехстрочных хоровых партитур).	СРС	8	Даргомыжский А. «Петербургские серенады», Глинка М. «Патриотическая песня», Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», Калинин В. «Элегия»
	Раздел 3. Чтение хоровых партитур с сопровождением.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 3.1. Изучение хоровых партитур с сопровождением для однородных и смешанных хоров с дублированным звучанием хоровой партитуры и аккомпанемента.	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение хоровой партитуры на фортепиано без сопровождения, игра только фортепианного сопровождения, совмещение партитур хора и фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, полный анализ хоровой партитуры).	СРС	2	Дебюсси К. «Сирены», Ипполитов-Иванов М. «Утро», Гендель Т. Оратория «Самсон»: «Сражен Самсон», Дворжак А. «Реквием» (хоровые номера)
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1,	Тема 3.2. Изучение хоровых партитур с сопровождением для однородных и	Подготовка к контрольному уроку (Совмещение партитур хора и	СРС	2	Бриттен Б. Missa brevis in D, Брукнер А. «Реквием» d-moll, «Большая месса»,

ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	смешанных хоров с не дублированным звучанием хоровой партитуры и аккомпанемента.	фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, игра отдельно сопровождения при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры и, наоборот, полный анализ хоровой партитуры).			Брамс И. «Немецкий реквием»: № 4, Салманов В. «Двенадцать», Свиридов Г. «Патетическая оратория»
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 3.3. Чтение с листа не сложных хоровых партитур с сопровождением.	Подготовка к контрольному уроку (Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике. Чтение хоровой и фортепианной партитуры вместе и по отдельности).	СРС	2	Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра. Верстовский А. «Аскольдова могила»: Два хора рыбаков, Даргомьжский А. «Русалка»: три хора русалок
	Раздел 4. Чтение хоровых партитур с элементами полифонического письма.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 4.1. Изучение партитур для однородного хора.	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Полный аналитический разбор изучаемого хорового произведения (сведения об авторах музыки и текста, эпохе написания произведения, характеристика их творчества, анализ содержания, музыкально-теоретический и	СРС	2	Ах, не одна во поле дороженька обр. Богданова, Во поле, полюшке обр Садовникова, Над рекой Днепром обр. Благообразова, Н.А. Римский – Корсаков Ночевала тучка золотая, Ц. Кюи Вернулся май, П. Чайковский Вечер,

		вокально-хоровой анализ произведения, исполнительские трудности)).			
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 4.2. Изучение партитур для смешанного хора.	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение партитуры на фортепиано, пение голосов, полный ее анализ).	СРС	2	И.С. Бах Сердце, молчи, Козака несуть обр. Леонтовича Пряла обр. Леонтовича Ц. Кюи В лесу, Дороженька Обр. Свешникова, Волга-матушка Обр. Козловского
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 4.3. Чтение хоровых партитур с сопровождением, с элементами полифонии.	Подготовка к контрольному уроку (Совмещение партитур хора и фортепиано, с упрощением, если это необходимо, нотного текста, игра отдельно сопровождения при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры и, наоборот, полный анализ хоровой партитуры).	СРС	2	Чайковский П. «Евгений Онегин»: Хор крестьян, Бал у Лариных. «Пиковая дама»: Хор гуляющих, Хор гостей Делиб Л. «Лакме»: хор и сцена на рынке. Козловский О. «Царь Эдип»: 1-й хор народа
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 4.4. Чтение с листа четырехстрочных партитур а'cappella и хоровых произведений с сопровождением.	Подготовка к контрольному уроку (Чтение с листа выполняется со всеми авторскими ремарками, играя в нужном темпе, ритме, штрихе, динамике. Чтение хоровой и фортепианной партитуры вместе и по отдельности).	СРС	2	Верди Дж. «Навуходоносор»: Ты прекрасна, о, Родина наша. «Аида»: Кто там (2 действие). Глинка М. «Руслан и Людмила»: Ах, ты свет Людмила, Не проснется птичка утром. «Иван Сусанин»: Свадебная песня, Р.Шуман Ночная тишина, А. Егоров Песня
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 4.5. Транспонирование четырехстрочных хоровых партитур.	Подготовка к контрольному уроку (Транспонировать хоровую партитуру без сопровождения в тональности	СРС	2	Р.Шуман Ночная тишина, А. Егоров Песня, М. Речкунов Острою секирой

8.3)		выше или ниже от исходной в пределах малой и большой терции).			
	Раздел 5. Чтение хоровых партитур полифонического изложения.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 5.1. Изучение партитур без сопровождения.	Подготовка к контрольному уроку (Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Пение любой хоровой партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, вычленением данной партии из игры. Пение мелодической линии хора с переходом из голоса на голос. Полный аналитический разбор изучаемого хорового произведения. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом).	СРС	2	Аркадельт Я. «Лебедь в минуту смерти». Векки О, «Уж лучше не родиться» Верди Дж. 4 духовных хора. Габриэли А. «Юная дева». Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава. С.Танеев Посмотри, какая мгла
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 5.2. Изучение хоровых партитур полифонического изложения с сопровождением.	Подготовка к контрольному уроку (Совмещение партитур хора и фортепиано, игра отдельно сопровождения и хоровой партитуры. Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым	СРС	4	Аркадельт Я. «Лебедь в минуту смерти». Векки О, «Уж лучше не родиться» Верди Дж. 4 духовных хора. Габриэли А. «Юная дева». Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава.

ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 5.3. Чтение с листа четырехстрочных партитур a'cappella и хоровых произведений в сопровождении с элементами полифонии.	коллективом). Подготовка к контрольному уроку (Игра с листа четырехстрочных партитур a'cappella и хоровых произведений в сопровождении с элементами полифонии).	СРС	4	Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука». Глазунов А. «Вниз по матушке, по Волге» Даргомыжский А. «Русалка»: Задравный хор. Форе Г. «Реквием»: отдельные номера.
	Раздел 6. Транспонирование четырехстрочных хоровых партитур полифонического изложения.				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 6.1. Транспонирование хоровых партитур без сопровождения в пределах квинты, вверх и вниз от основной тональности.	Подготовка к контрольному уроку (Игра хоровых партитур без сопровождения в пределах квинты, вверх и вниз от основной тональности).	СРС	4	Веноза Дж. «Sancti spiritus», Верди Дж. «Laudi alla virgine Maria» , Чайковский П. «Вечер». Шуберт Ф. «Липа».
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 6.2. Транспонирование хоровых партитур с сопровождением.	Подготовка к контрольному уроку (Транспонирование хоровых партитур в пределах большой секунды, вверх и вниз от основной тональности).	СРС	4	Даргомыжский Хор Любо нам из оперы «Русалка», Бородин А. «Князь Игорь»: Мужайся, княгиня
	Раздел 7. Ознакомление с хоровыми партитурами в ключах «До».				
ПК-4 (ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3) ПК-6 (ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3) ПК-8(ИПК-8.1, ИПК-8.2, ИПК-8.3)	Тема 7.1. Чтение и изучение партитур в ключах «До».	Подготовка к контрольному уроку (Изучение теоретических сведений о данных хоровых партитурах. Изучение и чтение с листа партитур с ключами «До», с учетом выразительного исполнения и приближения фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали,	СРС	2	Сканделиус А. «Чтоб жить на земле», Фридеричи Д. «Песня общества». Хаслер Г. «Ах, я пою с улыбкой». Чесноков П. Духовные хоры.

		<p>звукосведение legato.</p> <p>Пение голосов по партиям и аккордам: умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому; пение аккордов в начале и конце фразы, предложения, части.</p> <p>Определение вокально-технических, интонационных, исполнительских трудностей и способов их преодоления.</p> <p>Транспонирование произведений на заданный интервал.</p> <p>Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры.</p> <p>Определение степени сложности и возможности исполнения, учебным или любительским хоровым коллективом.</p>			
--	--	---	--	--	--

Содержание СРС:
Вопросы к коллоквиуму
План анализа произведения (аннотации)

1. Общий анализ

- основная идея, сюжет;
- краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста;
- особенности их творчества;
- связь музыки и текста в данном сочинении;
- образное содержание литературного текста;
- место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

2. Музыкально - теоретический анализ

- жанр;
- форма произведения;
- характерные черты мелодики;

- особенности метро – ритмической организации;
- гармонический язык
- ладотональный план;
- агогика
- фактура изложения;
- особенности хоровой аранжировки;
- голосоведение;
- роль аккомпанемента (в произведениях с сопровождением).

3. Вокально - хоровой анализ

- тип и вид хора;
- характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура);
- особенности ансамбля;
- строя;
- звуковедения;
- дыхания;
- звуковой атаки.

4. Вокально - хоровые трудности

- интонационные;
- ритмические;
- дикционные.

5. Исполнительский анализ

- темп;
- динамика;
- агогика;
- музыкальная фразировка;
- связь тембровой окрашенности певческого звука с раскрытием образно - содержательной стороны литературного текста.

6. Роль сопровождения

- в какой мере сопровождение является самостоятельным или подчинённым хоровому звучанию;
- является ли инструментальное вступление тональной и темповой настройкой для хора;
- фактура и метроритмические особенности аккомпанемента;
- помогает ли сопровождение в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя.

7. Основные дирижерские задачи и трудности

- с какими дирижерскими трудностями Вы столкнулись в процессе изучения хорового сочинения?

Учебно-методические материалы для СРС

1. Полтавцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1.pdf https://vk.com/doc20512738_483438567?hash=64f20cac2508afabb9&dl=9fe9dacfe8eed217be
2. Полтавцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2.pdf https://vk.com/doc20512738_483438567?hash=64f20cac2508afabb9&dl=9fe9dacfe8eed217be

Хоровые произведения а capella

- Аренский А. Анчар. Ноктюрн
Агафонников В. Посеяли лен за рекою.
Белый В. Степь
Бойко Р. 10 хоров на ст.А.Пушкин
Василенко С. Дафино вино. Как при вечере. По горам две хмурых тучи.
Метель. Степная.
Гречанинов А. Нас веселит ручей. В зареве огнистом. Над неприступной крутизной. Свете тихий. После грозы. На заре.
Гуно Ш. Ночь
Давиденко А. Всеперед. Бурлаки. Море яростно стонало.
Дарзинь Э. Былое.Сломанные сосны.
Дворжак А. Пир. Хоры из цикла "О природе"
Дебюсси К. Зима. Тамбурин
Егоров А. Тайга. Добрыня Никитич. Колыбельная. Сирень. Песня.
Ипполитов-Иванов М. Новгородская былина. Лес. Ночь.
Кастальский А. Под большим шатром. Русь.
Корганов Т. Видит лань в воде.
Касьянов А. Осень. Не пенится море.
Кальдара А. Stabat Mater
Калинников В. Жаворонок. Зима. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Лес. Ой,честь ли то молодцу. Звезды меркнут и гаснут. Кондор . Элегия.
Коваль М. Ильмень-озеро. Листья. Слезы. Буря бы грянула ,что-ли.
Кравченко Б. Русские фрески (на выбор)
Кюи Ц. Ноктюрн. Встрепенитесь птички-песни. Две розы. Сияет солнце.
Грозовые тучи. Сон.
Колосов А. Русь.
Лассо О. Солдатская серенада. О, если б знала ты. Matona.
Ленский А. Былое. Русская земля. 9 января. Утес и море. Обработки народных песен (на выбор).
Макаров А. «Город немеркнущей славы» из сюиты "Река-богатырь"
Мендельсон Ф. Хоры на выбор.
Мурадели В. Ответ на послание А.Пушкина.
Новиков А. Во кузнице. Уж, ты, поле. Любовь. Веселый пир.
Попов С . Как по морю.
Пуленк Ф. Белый снег. Грусть. «Страшна мне ночь» из кантаты "Лик человеческий"
Салманов В. 21 января. Лев в железной клетке
Равель М. Три птицы. Николетта.
Свешников А. В темном лесе. Ах, ты степь широкая. Вниз по матушке по Волге.
Свиридов Г. "Пушкинский венок": № 1, 3, 7, 8, 10. "Ночные облака": № 2. Вечером синим. Ясные поля. Весна и колдун. Хоры на стихи русских поэтов.

Слонимский С. Четыре русские песни.

Соколов В. Порянь-порянь, бурь-погодушка.; Ты рябина ли, рябинушка.

Танеев С. Адели. Развалину башни. Венеция ночью.

Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка. Соловушка. Что смолкнул веселия глас. Блажен, кто улыбается. Хоры из Литургии (на выбор).

Чесноков П. Август. Альпы. Зимой. Теплится зорька. Лес. Вдоль да по речке. Дубинушка. Не цветочек в поле вянет. Литургические хоры (на выбор).

Шебалин В. Зимняя дорога. Мать послала сыну думы. Степан Разин. Стрекотунья белобока. Утес. Послание декабристам. Казак гнал коня. Могила бойца.

Шостакович Д. Десять поэм. (хоры на выбор).

Шуман Р. Доброй ночи. Зубная боль. В лесу. На Боденском озере.

Щедрин Р. 4 хора на ст. А.Твардовского.

Шуберт Ф. Любовь. Ночь.

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования.

Бортнянский Д. Достойно есть. Херувимская № 2.

Векки О. Пастух и пастушка.

Давиденко А. Море яростно стонало. Узник. Бурлаки.

Даргомыжский А. Петербургские серенады.

Глинка М. Патриотическая песня.

Гречанинов А. Лягушка и вол.

Егоров А. Песня.

Зиновьев А. Осень.

Ипполитов-Иванов М. Острою секирой. Сосна.

Калинников В. Элегия.

Кастальский А. У ворот, ворот. Рябинушка.

Кодай З. Вечерняя песня.

Костле Г. Миньон.

Лист Ф. Наступление весны.

Мендельсон Ф. Беги со мной. Как иней ночью весенней пал. Над ее могилой. Предчувствие весны.

Проспект К. Прелюдия.

Рахманинов С. Тебе поем.

Римский-Корсаков Н.А. Ай во поле липенька. Ты взойди солнце красное.

Салманов В. "Ох, товарищи родные" из оратории "Двенадцать".

Слонимский С. Ленинградская белая ночь.

Танеев С. Серенада. Сосна.

Чайковский П. "Литургия св. И.Златоуста": №9, 13. Ночевала тучка золотая

Чесноков П. Весеннее успокоение. За рекой, за быстрой. Дума за думой.

Шебалин В. Зимняя дорога.

Шуман Р. Вечерняя звезда. Доброй ночи. Ночная тишина.

Шуберт Ф. Любовь. Далекой.

Щедрин Р. Как дорог друг. Прошла война. Тиха украинская ночь.

Эшпай А. Песня о криницах.

Хоры с сопровождением для изучения. Отдельные хоровые произведения

Глинка М. Полонез. Слава русскому народу.
Дебюсси К. Сирень. Три хора на стихи Шарля Орлеанского
Ипполитов-Иванов М. Утро. Крестьянская пирушка. Приближение весны.
Цветы. Листья в саду шелестят. В мае.
Новиков А. Травушка. Эй, ухнем. А дождь хлещет.
Пуленк Ф. Хоры а сарелла
Слонимский С. «Печальное сердце моё». «Люби жену, да не бей».
Стравинский И. «Отче наш». «Богородице дево, радуйся». «Верую».
Фалик Ю. «Незнакомка». «Поднялась, шумит непогодушка». Номера из хорового концерта «Поэзии Игоря Северянина». «Карельская акварель».
Шуман Р. Цыгане.
Шуберт Ф. Приют.

Хоры из ораторий и кантат

Арутюнян А. Кантата о Родине № 1, 4, 5.
Бриттен Б. Missa brevis in D
Брукнер А. Реквием d-moll. Большая месса.
Брамс И. Немецкий реквием: № 4.
Вивальди А. Gloria: № 1, 4, 7.
Гендель Т. Оратория "Самсон": "Сражен Самсон"
Григ Э. Улаф Тригвассон (отд. номера).
Дворжак А. Реквием (хоровые номера). Те Деум (полностью)
Кабалевский Д. Реквием: Вступление, Помните, Вечная слава, Черный камень.
Козловский О, Реквием (части по выбору).
Макаров А. Сюита "Река-богатырь". О
Орф К. Кармина Бурана: № 1, 2, 5, 8, 10, 20, 24, 25.
Прокофьев С. Иван Грозный (хор. номера).
Пуленк Ф. Лик человеческий (части по выбору)
Салманов В. Двенадцать (отд. части или полностью).
Свиридов Г. «Патетическая оратория»: Бегство Врангеля, Героям Перекопской битвы, Здесь будет город-сад, Поэт и солнце. «Поэма памяти С. Есенина»: Поэт зима, Молотба, Ночь на Ивана Купала, Крестьянские ребята. «Пушкинский венок»: № 5, 6. «Ночные облака» № 5. «Ладога» № 3, 5.
Чайковский П. Москва: № 1, 3, 5.
Шостакович Д. «Песнь о лесах»: Будущая прогулка. «Над Родиной нашей солнце сияет», «Стенька Разин».

Хоры из опер

Бизе Ж. «Кармен»: сцены 24, 25, 26.

Бетховен Л. «Фиделио» (отд. хоры).
Бородин А. «Князь Игорь»: Слава, Сцена Ярославны с девушками, Сцена у Галицкого, Половецкие пляски с хором, Финал 1-го действия,
Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Свадебный хор. «Тангейзер»: Марш.
Верди Д. «Аида»: хоровые сцены. «Отелло»: хоровые сцены из 1, 3 действия.
Верстовский А. «Аскольдова могила»: Ах, подруженьки, Варись, зелье. Хор и песня Торопа.
Гершвин А. «Порги и Бесс»: отдельные хоры.
Глинка М. «Иван Сусанин»: Польский акт, Славься. «Руслан и Людмила»: Интродукция, Финал 1 действия, Ах, ты свет, Людмила.
Глюк Х. «Орфей»: отдельные хоры.
Гуно Ш. «Фауст»: Вальс. «Ромео и Джульетта»: хор придворных.
Даргомьжский А. «Русалка»: Ах, ты, сердце, Заплетися, плетень. Как на горе мы пиво варили. Как во горнице-светлице.
Делиб Л. «Лакме»: хор и сцена на рынке.
Козловский О. «Царь Эдип»: 1-й хор народа.
Мусоргский М. «Борис Годунов»: Сцена коронования, Сцена у Василия Блаженного, Сцена под Кромами (полностью и отдельные фрагменты), «Сорочинская ярмарка»: Хор из 1 действия. «Хованщина»: Встреча и славление Хованского, Сцена в стрелецкой слободе (полностью и отд.фраг.).
Римский-Кореаков Н.А. «Псковитянка»: Встреча Грозного, Въезд Грозного во Псков, Сцена Вече; «Садко»: Хор торговых гостей, Высота ли, высота поднебесная. «Снегурочка»: Хор слепцов-гусяров, Сцена в заповедном лесу, А мы просо сеяли, Проводы масленицы, Финал оперы.
«Сказание о невидимом граде Китеже»: Свадебный поезд. «Царская невеста»: Приворотное зелье, Яр-хмель. «Майская ночь»: Просо.
Сметана Б. «Проданная невеста»: отдельные хоры.
Холминов А. «Чапаев»: У нас, Петенька.
Чайковский П. «Евгений Онегин»: Хор крестьян, Бал у Лариных. «Пиковая дама»: Хор гуляющих, Хор гостей, Пастораль пастушки. «Мазепа»: Хор и причитание матери, Народные сцены, Сцена казни. «Опричник»: На море утушка купалася, Свадебный хор "Слава".

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования

Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра.
Верстовский А. «Аскольдова могила»: Два хора рыбаков, При долинушке береза белая стояла, Ах, подруженьки.
Верди Дж. «Навуходоносор»: Ты прекрасна, о, Родина наша. «Аида»: Кто там (2 действие).
Глинка М. «Руслан и Людмила»: Ах, ты свет Людмила, Не проснется птичка утром. «Иван Сусанин»: Свадебная песня.
Даргомьжский А. «Русалка»: Три хора русалок.
Мусоргский М. «Хованщина»: Батя, Батя, выйди к нам.
Петров А. «Петр I»: Заключительный хор из оперы.

Чайковский П. «Снегурочка»: Проводы масленицы.
Чесноков П. Катит весна.

Полифонические хоровые произведения для изучения. Хоровые произведения а саpella

Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти.
Векки О, Уж лучше не родиться.
Верди Дж. 4 духовных хора.
Габриэли А. Юная дева.
Гречанинов А. Лебедь, рак и щука.
Глазунов А. Вниз по матушке, по Волге.
Кодай З. Венгерский псалом.
Лассо О. Пастух. Песня гуся. Эхо.
Маренцио Л. Сколько влюбленных.
Монтеверди К. Прощание. Твой ясный взор столь прекрасен и светел.
Морли Нежность горит в лице твоём.
Палестрина Дж. Ветер весенний. Ах, тот давно в могиле.
Римский-Кореаков Н. Месяц плывет. Старая песня. Ночевала тучка золотая.
Татарский полон. Уж ты сад. На севере диком.
Свешников А. Уж ты сад.
Соколов В. Куда с горя девке деться?
Танеев С. Альпы. Восход солнца. Вечер. На могиле. Развалину башни.
Посмотри, какая мгла. Прометей. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем. По горам две хмурых тучи.
Чайковский П. Литургия св. И. Златоуста: № 6, 10, 11, 14. Херувимская песнь № 2. Отче наш.
Чесноков П. Ходила младешенька.
Шостакович Д. Казненным. 9-е января. Смолкли залпы запоздалые.
Шебалин В. Над курганами.

Хоры из опер

Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян.
Берлиоз Т. «Осуждение Фауста»: Песня Брандера и хор.
Василенко С. «Сказание о невидимом граде Китеже»: Хор народа "Горе постигло".
Вагнер Р. «Мейстерзингеры»: Слава искусству.
Глинка М. «Иван Сусанин»: Интродукция. «Руслан и Людмила»: Погибнет, погибнет.
Даргомьжский А. «Русалка»: Заздравный хор.
Моцарт В. «Идоменей»: Бегите, спасайтесь.
Римский-Кореаков Н. «Царская невеста»: хоровая фугетта "Слаще меду".
«Снегурочка»: Не был ни разу поруган изменою (из финала 3 д.)
Равель М. «Дитя и волшебство»: Хор пастухов и пастушек.

Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава.

Хоры из ораторий и кантат

Арутюнян А. Кантата о Родине: № 3 "Торжество труда".

Барток Б. Cantata profana. № 1, 2, 3.

Бах И.С. Светские кантаты: № 201 D-dur "Внимание", № 205 D-dur «Хор ветров», № 206 D-dur «Вступительный хор», № 208 F-dur «Заключительный хор», Месса h-moll: № 1, 3, 15, 16, 17.

Бетховен Л. Месса C-dur : 1-й гимн

Берлиоз Г. Реквием: отд. номера.

Бриттен Б. Военный реквием. Месса in D.

Брамс И. Немецкий реквием: № 1, 2, 3, 6, 7.

Вивальди А. Gloria: № 5, 12

Верди Дж. Реквием: № 1, 2, 7. . 4 духовых хора

Гайдн И. Времена года: № 2, 6, 9, 19.

Гендель Г. «Александр Фест»: № 6, 14, 18. «Мессия»: № 23, 24, 26, 42. «Иуда Маккавей»: № 26. «Самсон»: № 11, 14, 26, 30, 32, 49, 59.

Давиденко А. Из совместной оратории «Путь Октября»: На десятой версте, Улица волнуется.

Дегтярев С. «Минин и Пожарский»: отдельные номера.

Дворжак А. Реквием: отдельные номера. Stabat Mater № 3.

Йомели Н. Реквием: отдельные номера.

Моцарт В. Реквием: № 1, 4, 8, 9, 12.

Онеггер А. «Царь Давид»: № 16, 18 и Заключительный хор. «Жанна Д'Арк на костре»: Финал оратории.

Равель М. «Дафнис и Хлоя»: Хоры из 1 и 2 сюит.

Регер М. Реквием: полностью и отд. номера.

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Скрябин А. 1-я симфония: Слава искусству (финал).

Стравинский И. Симфония псалмов: полностью и отдельные номера.

Сметана Б. «Чешская кантата».

Танеев С. «Иоанн Дамаскин»: полностью и отдельные номера. «По прочтении псалма»: № 1, 4. «Прометей».

Форе Г. Реквием: отдельные номера.

Хиндемит А. «Вечное»: полностью и отдельные номера.

Чайковский П. «К 200-летию памятника Петру I»: Фуга.

Шуберт Ф. Месса As-dur. Отдельные номера. Месса Es-dur: Отдельные номера.

Шимановский К. Stabat Mater: № 1, 4, 5, 6.

Шуман Р. «Рай и Пери»: №8, 11, Реквием: отдельные номера.

Шостакович Д. «Песнь о лесах»: № 7 Слава .

Щедрин Р. «Запечатленный ангел»: отдельные номера и полностью.

Хоровые произведения в ключах "ДО"

Байя Т. O bone Jesu
Бортнянский Д. Концерт для хора № I.
Гастольди Т. Сердце, ты помнишь
Кальвизиус С. Я - человек.
Лассо О. Весь день деньской. Мне сказали. Как ты сумела.
Лехнер Л. О, как мой рок со мной жесток.
Мейланд Я. Сердце в груди ликует.
Сканделиус А. Чтоб жить на земле.
Фридеричи Д. Песня общества.
Хаслер Г. Ах, я пою с улыбкой.
Чесноков П. Духовные. хоры.
Шостакович Д. Как в незапамятном году.

Хоровые партитуры для транспонирования

Веноза Дж. Sancti spiritus.
Верди Дж. Laudi alla virgine Maria (фрагменты)
Даргомыжский А. Петербургские серенады: Из страны, страны далекой.
Ворон к ворону летит. Пью за здоровье Мери. В полночь леший. По волнам спокойным.
Ипполитов-Иванов М. Сосна.
Кодай З. Здравствуй, Янош.
Лотти А. Miserere
Мендельсон Ф. На юге.
Мурадели В. Сны-недотроги.
Речкунов М. Острою секирой. Осень.
Танеев С. Серенада. Сосна. Венеция ночью.
Чайковский П. Вечер.
Шуберт Ф. Lipa.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде контрольного урока, контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена

Примерные задания для текущего контроля

- исполнить на фортепиано одно из произведений, изученных в семестре;
- спеть в нем хоровые партии;
- прочитать с листа хоровую партитуру без сопровождения;
- коллоквиум

Критерии оценивания

- посещение студентом занятий;
- активность работы студента на уроке;
- самостоятельная подготовка студента.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением (одну из пройденных семестре);
- исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения, подготовленную самостоятельно;
- в хоровых партитурах спеть голоса, в партитуре без сопровождения с игрой хоровых партий;
- хоровую партитуру без сопровождения транспонировать на заданный интервал;
- прочитать с листа хоровую партитуру без сопровождения;
- сделать анализ произведений;
- коллоквиум.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и необходимыми умениями и владеет навыками при исполнении хоровых произведений.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в материале.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил основной исполнительский материал и имеет множество пробелов по изученным в семестре хоровым произведениям.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей:

Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;

- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Критерии оценок:

Бально-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения стобальной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2,3. – М., 1972, 1978.
2. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М., 1976.

3. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. – Саратов, 1972.
4. Полтавцев И., Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. I, II. М., 1963 – 1964, 1962.
5. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч. 1,2. – М., Л., 1952, 1958.
6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
7. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.
- 8.1.2. Дополнительная литература
 1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
 2. Егоров А. Очерки по методике преподавания хор. дисциплин, 1958.
 3. Танеев, С. И. Избранные хоры без сопровождения/ С. И. Танеев. – Л.: Музыка, 1982.
 4. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 1 /
 5. сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – М., 2005. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 2 : 2-е изд., испр. и доп. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев– М., 2005.
 6. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 3. Часть1. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – М., 2007.
 7. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 3. Часть2. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – М., 2007.
 8. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2000.
 9. Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М.: Музыка, 1991.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

перечисляются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием адреса (гиперссылки на актуальный ресурс)

1. [notes.tarakanov.net./](http://notes.tarakanov.net/) нотный архив Бориса Тараканова
2. [poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip./](http://poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip/) Полтавцев – Чтение хоровых партитур
3. хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint

Microsoft Office Excel

Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

□ УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру : электронная библиотека;
- КиберЛенинка.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основной задачей курса является подготовка учащихся к самостоятельной работе над изучением и исполнением хоровых произведений, к их всестороннему анализу.

Для этого необходимо: развивать и формировать музыкальные слуховые представления учащихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения; воспитывать навыки музыкального мышления, способность к музыкальным образным представлениям, способствующим пониманию учащимися содержания музыкальных произведений; развивать у учащихся умение синтезировать и практически реализовывать в работе над партитурами все знания и навыки, получаемые в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и всех других дисциплин.

Курс ставит своей целью расширить музыкальный и общий культурный кругозор учащихся, изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений - оригинальных и в переложениях, исполняемых хором *a' cappella* и в сопровождении фортепиано, развивать у учащихся навыки чтения с листа и транспонирование хоровых партитур различной фактуры.

Кроме того, учащийся должен уметь выразительно исполнять на фортепиано хоровые сочинения, основываясь на верном слуховом представлении о нём, воспроизводя при этом особенности реально звучащих голосов: слитные, связанные с текстом музыкальные фразы, хоровое дыхание (одновременное у всего хора), вступление отдельных хоровых партий, движение баса (гармонической основы произведения), динамику, агогику и т.д.; усвоить ряд приёмов одновременного исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением, передающих общее звучание хора с аккомпанементом.

В репертуар курса должны войти лучшие образцы народно-песенного творчества, классической музыки, произведения современных композиторов.

В начале семестра для каждого учащегося составляется индивидуальный план, в программу которого включаются хоровые произведения различных стилей и жанров, исполняемые хором *a' cappella* и с сопровождением, разнообразные по характеру и типу хора, партитуры для транспонирования, произведения школьного репертуара.

В течение каждого семестра учащимся должно быть проработано не менее 10 произведений. Музыкальный материал подбирается в порядке его постепенного усложнения, соответственно объёму знаний и репертуарными особенностями, по полу-семестрам. Степень сложности программы определяется не только индивидуальными способностями и музыкально-теоретической подготовкой учащихся, но и их возможностями в области фортепианной игры, т.к. некоторые элементы фортепианной техники становятся особенно необходимыми при исполнении на фортепиано хорового или вокального произведения.

Курс проводится в виде классных индивидуальных занятий. Большая часть материала разучивается учащимися дома, поэтому важным моментом урока является проверка результатов выполнения домашнего задания, а также постепенное введение нового, более сложного материала.

Основными разделами работы являются:

- 1) анализ и чтение изучаемого произведения;
- 2) исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;
- 3) чтение с листа;
- 4) транспонирование.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию (фортепиано).

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

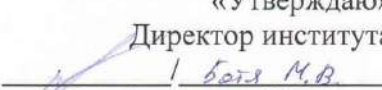
- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»
Директор института

(подпись, ФИО)
« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения


ОЧНАЯ

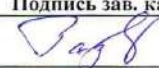
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

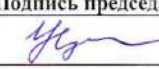
Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Изучение хоровых партий» является изучение хорового репертуара; приобретение практических навыков самостоятельной работы при изучении хоровых партий концертного репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей хоровой партитуры;
- способствовать освоению основных методов разучивания вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: хоровой класс, вокал, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика,

научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Отечественная хоровая музыка.

Тема 2. Зарубежная хоровая музыка.

Тема 3. Современная хоровая музыка.

К началу освоения дисциплины студент должен чисто интонировать, уметь выразительно исполнить хоровую партию, петь в ансамбле, читать с листа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано;
			Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.
			Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
			Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
			Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной

			работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива.	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;		Уметь:
			Владеть:

	ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.		- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
			Уровень 2 - коммуникативными навыками;
			Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 290 академических часов, из них:

- практические (семинарские) занятия – 290 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 2 часа;
- прием экзамена /зачета – 0,33 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 5,4 зачетных единиц, 196 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР*			
Семестр 1 практических 34 час. Самостоятельная работа – 2 час.									
1	Тема 1	1-3		8			0,25	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 2	4-8		8			0,25	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3

3	Тема 3	9-12		8			0,5	Сдача партий	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
4	Тема 4	13-16		6			0,5	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
5	Тема 5	17-18		4			0,5	Сдача партий	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									
Семестр 2 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.									
1	Тема 6	1-6		10			8	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 7	7-12		10			8	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 8	13-20		10			8	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
	Тема 9			10			8	Сдача партий Концертная программа	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 3 практических 34 час., самостоятельная работа – 2 час.									
1	Тема 10	1-6		8			0,5	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3,

									ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 11	7-12		8			0,5	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 12	13-16		8			0,5	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
4	Тема 13	17-18		10			0,5	Сдача партий	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа

Семестр 4 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.

1	Тема 14	1-6		10			10	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 15	7-12		10			10	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 16	13-16		10			6		ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
4	Тема 17	17-20		10			6	Сдача партий Концертная программа	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа

Семестр 5 практических 34 час., самостоятельная работа – 2 час.

1	Тема 17	1-6		12			0,5	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 18	7-12		12			0,5	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 19	13-18		10			1	Сдача партий	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 6 практических 40 час., самостоятельная работа – 32 час.									
1	Тема 20	1-6		15			10	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 21	7-12		15			11	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 22	13-20		10			11	Сдача партий Концертная программа	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 7 практических 36 час., самостоятельная работа – 36 час.									
1	Тема 23	1-6		12			12	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 24	7-12		12			12	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3,

									ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 25	13-18		12			12	Сдача партий	ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 8 практических 32 час., самостоятельная работа – 58 час.									
1	Закрепление тем	1-6		10			20	Индивид. прослушивание	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Закрепление тем	7-12		10			20	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Закрепление тем	13-17		10			10	Работа над программой	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
4	Закрепление тем	17-20		2			8	Сдача партий Концертная программа	ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

Темы и их аннотации

Тема 1. Особенности написания хоровой партитуры. Общая характеристика хорового коллектива.

Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение. Хор – это вокально–организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения. Хоры различаются по исполнительскому профилю: академические хоры (капеллы), камерные хоры, оперные хоры, ансамбли песни и пляски, хоровые студии, учебные хоры, самодеятельные (любительские) хоры, народные хоры.

В учебном хоре голоса делятся на мужские и женские. Средний смешанный хоровой коллектив наименьшего состава может исполнять большую часть хоровой литературы.

Тема 2. Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата

Голосовой аппарат человека состоит из трёх частей: 1-дыхательного аппарата, 2- гортани с голосовыми связками, 3- резонансной области.

1- лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма.

2- гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой; голосовые связки.

3- Часть трахеи, ротовая область, носоглотка.

Тема 3. Элементы вокальной техники: певческое дыхание.

Вокальная работа хора связана со всеми другими музыкально – исполнительскими задачами. Всё, что делает хор, есть вокальная работа. Нижнерёберное дыхание - наиболее распространённый и правильный приём дыхания. Первоначальный навык – правильный вдох. Характер вдоха, его задержка и последующий выдох при твёрдой, смешанной и мягкой атаке звука. Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно передаваться мышцам гортани.

В практическую работу хормейстера входит также управление функциями певческих резонаторов и их настройка. Важнейшими механизмами настройки являются:

1 – ориентация сознания и подсознания певца на вибрационные ощущения, отражающие активность резонаторов;

2 – организация певческого дыхания, с обязательным участием диафрагмы;

3 - широкое использование психологических, эмоционально-образных представлений о работе голосового аппарата певца.

Взаимодействие резонаторной и дыхательной систем-сверхважнейшая певческая проблема. Вопросы озвученного дыхания: превращение выдыхаемой струи в резонирующий столб воздуха, захватывающий все дыхательные пути- верхние и нижние, объединяющий их в единый резонатор. Дыхание в хоре – основа вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков может быть успешным лишь тогда, когда хор в достаточной мере овладеет техникой дыхания.

Тема 4. Типы и виды дыхания.

Певческое дыхание бывает трёх типов: грудное, грудно-брюшное и брюшное. Все три типа дыхания применяются в практике вокального исполнительства в зависимости от стиля и характера исполняемой музыки. Обучение пению преимущественно строится на нижнерёберно-диафрагматическом типе дыхания. Оно создаёт оптимальные условия для полного, длительного и свободного звучания голоса. Грудное дыхание характерно для звучностей высокого регистра. Брюшное дыхание – в крайних низких регистрах. Все указанные типы дыхания различаются полнотой (количеством набранного и выдыхаемого

воздуха), глубиной (наиболее глубокое при брюшном дыхании), соотношением скорости вдоха и выдоха и силой. Разное сочетание этих параметров, при разной их градации и мере даёт неисчерпаемое количество видов дыхания. Виды дыхания связаны с разнообразными художественными целями. Певческое дыхание протекает в тесном взаимодействии с другими элементами вокальной техники.

Тема 5. Цепное дыхание.

Важный и необходимый приём в хоровом пении-цепное дыхание. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берёт дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Цепное дыхание – коллективный навык, обуславливающий наличие у певцов чувства ансамбля. Смену дыхания певец должен научиться делать быстро и незаметно. Особенно это относится к моменту начала пения после перемены дыхания. При этом певец должен обязательно применить приём мягкой атаки. В хоровой практике следует рекомендовать метод предоставления свободы каждому певцу в выборе моментов смены дыхания. На первый план выступает чутьё хорового певца и развитое «чувство локтя».

Тема 6. Атака звука. Виды атаки.

Важнейшим элементом певческой техники является момент возникновения звука. Чем точнее дыхание, тем лучше атака звука. Правильная атака звука обеспечивает качество звуковедения.

Пять видов атаки звука: твёрдая (как бы внезапное образование звука, не должно быть резким, кричащим), мягкая (едва заметное начало, но не должно быть вялым, пассивным, не опёртым на дыхание), смешанная, жёсткая и предыхательная. В пении употребляются три: твёрдая, мягкая и смешанная.

Тема 7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата певца.

Три части голосового аппарата в соответствии с функциональным назначением:

1. Гортань с голосовыми связками.
2. Дыхательный аппарат. Включает лёгкие, трахею, бронхи, дыхательные мышцы, межрёберные, брюшные, диафрагму, гладкую мускулатуру бронхов.
3. Резонаторная система.

Звучащим телом в певческих резонаторах является воздух.

Резонаторами являются полости голосового аппарата: полость гортани, глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые пазухи – составляющие в комплексе верхний головной резонатор. Полости трахеи и бронх – нижний грудной резонатор.

Правильное смешение головного и грудного регистров – неременное условие ровного звучания голоса на всём диапазоне. Высокая певческая форманта. Низкая певческая форманта. Основным принципом резонансного пения является максимальная активизация всей резонансной системы певца, что достигается с помощью вибросочувствительности как индикатора активности резонаторов.

Тема 8. Функции певческих резонаторов.

Семь важнейших функций певческих резонаторов:

1. Энергетическая функция. Свойство резонаторов усиливать певческий голос за счёт повышения КПД голосового аппарата.
2. Генераторная функция. Резонаторы, как неотъемлемая часть общей системы генерации и излучения певческого звука.
3. Фонетическая функция. Формирование гласных и согласных. Дикция.
4. Эстетическая функция. Обеспечение основных эстетических свойств голоса: мягкость, звонкость, полётность, тип голоса, вибрато.
5. Защитная функция. Механизмы защиты гортани и голосовых связок от перегрузок и травмирования.
6. Индикаторная функция. Вибрация резонаторов, как индикатор (показатель) их активности. Физиологическая основа настройки резонаторной системы.
7. Активизирующая функция. Вибрация резонаторов, как рефлекторный механизм повышения тонуса гортани, голосовых связок и всего голосового аппарата в целом.

Функции певческих резонаторов реализуются в пении не изолированно, а находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

Тема 9. Артикуляционно-речевые органы и их функции.

Артикуляционно – речевые органы певческого аппарата: язык, мягкое небо, зубы, глотка, зев, нижняя челюсть, функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют. Главная функция артикуляционно – речевых органов – формирование певческих и речевых звуков и соединение их в единое звучание. Хору необходимо научиться сохранять единую вокальную манеру произношения гласных в разных тесситурных условиях.

Резонансная теория речеобразования.

Фонетические особенности вокальных гласных.

«Пестрота» речевых и вокальных гласных выражается в значительных спектральных различиях между гласными, прежде всего по уровню ВПФ и НПФ (верхняя и нижняя певческие форманты), а также средней певческой форманты и их частотным положением. Хорошие вокальные гласные отличаются значительной стабилизацией этих формант по уровню и частотному положению.

Тема 10. Опора звука.

Опора звука есть сложное ощущение, состоящее из опоры дыхания и артикуляционно – резонаторской опоры. Явление импеданса. Подсвязочное и надсвязочное давление.

Тема 11. Певческое вибрато.

Певческий голосовой аппарат – как биоакустическая система. Физиологический механизм резонансного образования вибрато. Основные положения резонансной

теории вибрато. КПД голосового аппарата. Вибрато – как эстетическая составляющая вокального исполнения.

Тема 12. Соединение и выравнивание регистров. Смешанное голосообразование.

Регистром певческого голоса называется отрезок его диапазона, в котором все звуки извлекаются однородно, единым голосовым механизмом. Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Высокие звуки диапазона называются верхним или головным резонатором. Низкие звуки – нижним или грудным резонатором. Существует ещё микстовый, средний, или смешанный регистр, в котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами при пении звуков в середине своего диапазона. Каждый регистр имеет своё специфическое звучание, отличающееся тембром и силой. Звуки верхнего, головного регистра требуют особенно тщательного округления. Большую роль в округлении звука играет полость рта. Округление достигается поднятием верхнего нёба, благодаря чему резонаторная полость рта расширяется и принимает куполообразную форму. При переходе из одного регистра в другой меняется механизм звукоизвлечения.

Мужские голоса: грудной и головной (фальцет) регистры. Женские голоса: грудной, средний и головной. Диапазон хоровых голосов и границы их регистров.

Техника выравнивания звучности основана на принципе постепенного смещения регистров на всём диапазоне. Включение головного звучания при пении восходящих звуков и грудного – при исполнении нисходящих звуков. Регистровая ровность хорового звучания. Взаимодействие резонаторов между собой состоит в значительном влиянии любого резонатора на акустические характеристики рядом расположенных резонаторов. Это влияние тем сильнее, чем больше акустическая связь между резонаторами. Изменяя настройку одного из резонаторов, невольно изменяется настройка других смежных резонаторов и в конечном итоге – всей резонаторной системы в целом.

Тема 13. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов.

Хоровая партия-группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Они делятся на женские и мужские. Каждая из этих больших групп делится на высокие и низкие голоса. Диапазон каждой хоровой партии (общий и рабочий). Крайние ноты регистров-переходные.

Тема 14. Строй хора.

к вокально-хоровой технике относится умение хора держать строй, то есть чисто интонировать. Чистый строй-важнейшее качество хорового пения. Интонирование больших, малых, увеличенных, уменьшённых интервалов. Мелодический строй. Гармонический строй. Факторы способствующие и мешающие хорошему строю в хоре. Музыкально-слуховое развитие хора, понимание им исполняемой музыки, её ладогармонических и композиционных

особенностей, постижение характера, жанра и стиля. Высокая вокальная позиция в хоре.

Тема 15. Особенности строя а саррелла .

В практике хорового пения употребляется строй двух типов: а саррелла и темперированный. Строй а саррелла основан на ладовых и гармонических особенностях интонирования музыки, её акустических закономерностях и на зонной природе музыкального слуха. Интонирование чистых, больших, малых, увеличенных и уменьшенных интервалов. Коррекция интонирования интервалов ладовыми закономерностями. Интонирование ступеней лада. Хоровой строй и тональность.

Тема 16. Хоровой унисон.

Основой строя является унисон. Унисон-это одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. Хоровой унисон-слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос. Унисон хоровой партии-первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Хоровой унисон и понятие «вибрато».

Тема 17. Темперированный хоровой строй.

В темперированном строе все полутоны интонируются одинаково, вступает в силу правило энгармонического равенства звуков. Данный вид строя используется в хоровых сочинениях с инструментальным сопровождением. Важный фактор устойчивости строя - чувство основного тона.

Тема 18. Хоровой ансамбль.

Ансамблем называется умение всех певцов хора петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Ансамбль-способ коллективного выражения, средство, дающее возможность направить усилия многих к единой цели. Основу хорового ансамбля составляют партии поющие в унисон. Работа над ансамблем идёт в двух направлениях: выстраивание унисона партий и создание многоголосного ансамбля. Не способствует ансамблю: быстрый темп, смена темпа, переменный метр и смешанные (несимметричные) размеры, мелкие ритмы, полиритмия, частое использование пауз, разночтения между голосами, скачкообразное звуковедение, неудобная тесситура.

Тема 19. Резонанс и хоровое пение.

В хоровом пении проблема резонанса имеет ряд специфических особенностей: Первая - певцу хора важно обеспечить резонансное звучание собственного голоса и согласовать его со звучанием других голосов. Хороший ансамбль хорового звучания, например унисона, достигается не только синхронизацией голоса хористов, но и их обертонового состава. Способность к слиянию тембров на основе совпадения обертонов тренируемое свойство. Вторая – проблема контроля собственного голоса. Она возникает ввиду маскировки голоса каждого из хористов голосами других певцов, вследствие чего роль внутренних ощущений певцом собственного процесса

голосообразования существенно возрастает. По-настоящему резонансно звучащий хор – это большая редкость. Это сильнейшее средство эмоционального психологического воздействия на человека применяется в церковном пении.

Тема 20. Типы и виды хорового ансамбля.

Два типа ансамбля: монолитный и дифференцированный. Виды ансамбля: высотно-интонационный, темпоритмический, тембровый и многотембровый, динамический, артикуляционный, полифонический, гомофонно-гармонический, общехоровой, антифонный, солист и хор, хор и оркестр, хор и фортепиано.

Высотно-интонационный ансамбль.

Полная слитность всех голосов хоровой партии между собой по высоте. Без высотного ансамбля внутри партии невозможен чистый общехоровой строй.

Темпоритмический, динамический и тембровый ансамбль в хоре.

Основан на едином ощущении темпа, метра и ритма всеми поющими, на совпадении голосов по вертикали. Связь темпоритмического ансамбля с дирижёрской техникой. Точная атака звука для достижения темпоритмического ансамбля. Зависимость темпоритмического ансамбля от дыхания.

Неподвижный и подвижный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль.

Тема 21. Развитие дикционной техники.

Одна из проблем вокального искусства – плохая дикция. Основная причина плохой дикции в пении – необходимость одновременного решения двух трудно совместимых задач: с одной стороны, обеспечения качества певческого тембра, что связано со значительной стабилизацией резонаторной системы, а с другой -- обеспечения разнокачественности гласных, что требует большей подвижности, больших изменений объёма и формы резонаторов, как в разговорной речи.

Многообразие артикуляционной техники, её зависимость от стиля произведения и характера его интерпретации создают ансамблевые трудности. Артикуляционный ансамбль нуждается в единой манере произношения, единых штрихах и ритмической дисциплине. Важны начала и окончания фраз.

Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Редуцирование гласных звуков. Чёткость и ясность дикции достигается при экономных и точных артикуляционных движениях.

«Гласная несёт согласную, как конь седока».

Тема 22. Вокально-хоровые упражнения.

Обучение хора вокальной технике проходит на всех этапах учебной и репетиционной работы. Специальные вокальные упражнения и их система. Типы вокальных упражнений: на выдержанном звуке, гаммообразные, арпеджио - образные, скачкообразные, вокализы и отрывки из произведений. Темпо - метроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина при исполнении вокальных упражнений.

Тема 23. Взаимодействие дирижёра и хорового коллектива.

Дирижёрское исполнительство – это понимание коммуникативных связей, осуществляющихся в процессе музыкально-коллективного исполнительства. Они требуют от хормейстера наличия индивидуальных качеств, пригодных для управления и дирижирования хором, а также развитость дирижёрской техники. Важным оказывается понимание дирижёром методологии репетиционного процесса: последовательное изучение музыкального хорового произведения и раскрытие в нём сущности художественного образа. Профессия дирижёра включает в себя целый ряд важнейших компонентов: дирижёр-художник, дирижёр-учитель, дирижёр-пропагандист и т.д. Три фактора взаимоотношения дирижёра с исполнителями: 1-уровень мануальной техники, 2-мастерство репетиционной работы дирижёра, психологическое состояние дирижёра, формы его поведения.

Тема 24. Разучивание музыкального произведения с хором.

Период разучивания произведения с хором можно разделить на две фазы:

1 – выучка произведения с технической стороны, разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонирования, чёткостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т.д.

2 – работа над художественным образом произведения.

Фазы технического разбора и художественной работы не могут быть разделены механически. Репетиционная работа не только повышает исполнительский уровень хора, но также способствует творческому росту дирижёра как художника-исполнителя. Завершением сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижёр и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

Тема 25. Концертное исполнение.

Специфика концертного исполнения: владение артистическим вниманием, воображением, эмоциональной памятью, волей и другими элементами исполнительской психики. Исполнительское перевоплощение и переживание. Вдохновение. Переживание, восторг и вдохновение – разные состояния по своей внутренней структуре, хотя и взаимосвязанные.

Сила и правдивость исполнительского переживания находится в прямой зависимости от уровня владения средствами воплощения.

Эмоциональный тон произведения и его развитие. Хор есть театр коллективного музыкально – интонационного выражения, где действие происходит в самой музыке, её специфическими средствами. При истинном исполнении в музыке всегда что-то совершается. Это и есть музыкальное действие.

Искусство перевоплощения в хоровом пении. Интонационное перевоплощение.

Психологические барьеры концертного исполнения и пути их преодоления.

Общение и контакт в концертном исполнении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю) Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК5.2, ИПК-5.3	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 11 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 18 Тема 19 Тема 23 Тема 24 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе	КСР Прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 1 – 0,25 Тема 2 – 0,25 Тема 3 – 0,5 Тема 11 – 0,25 Тема 14 – 4 Тема 15 – 4 Тема 16 – 2 Тема 17 – 2,5 Тема 18 – 0,25 Тема 19 – 0,33 Тема 23 - 4 Тема 24 -3 Тема 25 - 4	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК5.2, ИПК-5.3	Тема 8 Тема 9 Тема 11 Тема 10 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 18 Тема 19 Тема 20 Тема 21 Тема 22 Тема 23 Тема 24	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КСР Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 8 - 4 Тема 9 – 4 Тема 10 – 0,25 Тема 11 – 0,25 Тема 12 – 0,25 Тема 14 –3 Тема 15 – 3 Тема 16 – 2 Тема 17 - 2 Тема 18 – 0,15 Тема 19 – 0,33 Тема 20 - 5 Тема 21 - 6 Тема 22 - 11 Тема 23 - 4 Тема 24 - 3	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК5.2, ИПК-5.3	Тема 13 Тема 24	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КСР фрагментарное исполнение произведений индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Т.13 – 0,5 Т.24 - 3	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК5.2, ИПК-5.3	Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 21 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КСР Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 4 – 0,5 Тема 5 -0,5 Тема 6 -8 Тема 7 - 8 Тема 8 – 4 Тема 9 – 4 Тема 10 – 0,25 Тема 12 – 0,25 Тема 14 – 3 Тема 15 – 3 Тема 16 – 2 Тема 17 - 2 Тема 21 - 5 Тема 25 - 4	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3,	Тема 18 Тема 19 Тема 20	Подготовка к коллоквиуму;	КСР Вокальные упражнения, распевка хора,	Тема 18 – 0,10 Тема 19 – 0,33 Тема 20 - 5	Нотный материал

ИПК-5.1, ИПК5.2, ИПК- 5.3	Тема 23 Тема 24 Тема 25	подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 23 - 4 Тема 24 - 3 Тема 25 - 4	(список указан ниже)
---------------------------------	-------------------------------	---	--	---	-------------------------

Содержание СРС:

Учебно-методические материалы для СРС

1. М.Дюрюфле «Реквием» №1,6,7;
2. Л.Керубини «Реквием» C-moll, №1;
3. Д.Россини «Petite Messe Solennele»;
4. Р.Шуман «Цыгане»;
5. Д.Верди «Баркарола», опера «Двое Фоскари»;
6. Ф.Пуленк «Litanies a la Virge Noire»;
7. П.Чайковский «Молитва Господня»;
8. Г.Форе «Реквием» №3;
9. Т.Бедетти «Ave Maria»;
10. Э.Эльгар «Ave Verum»;
- М. Людиг «Лес»;
11. А.Флярковский «Невская акварель» №4 из хорового цикла «Ленинградская тетрадь»;
12. П.Чайковский «Без поры, да без времени»;
13. С.Баневич «На тихой дудочке любви»;
14. А.Плантадоси «In All My Dreams, I Dream of You»;
15. Е.Родыгин «Про дедушку Петра»;
16. р.н.п. «Веники», обр. Ф.Рубцова;
17. в.н.п. «Уж ты, перстень, перстенек», обр. С.Черезова;
18. р.н.п. «Сронила колечко», обр. З.Бляхера;
19. С.Рахманинов «Три русские песни»;
20. С.Танеев «Сосна»;
21. Б.Хилкотт «A Little Jazz Mass»;
22. Д.Смирнов «Не могу тебя не звать...» фрагмент из концерта для чтеца и смешанного хора «Просиявший мир».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде сдачи хоровых партий из изучаемого репертуара дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольной работы (3, 4, 5, 6 семестр), зачета (2, 7 семестр), экзамена (1,8 семестр).

Оценочные средства по дисциплине:

– Примерные задания для текущего контроля

Задание 1. Спеть свою хоровую партию сольно. Пример, В. Калинин «Жаворонок».

Задание 2. Спеть свою хоровую партию в ансамбле с другим исполнителем. Пример, А. Вивальди «Глория» часть 1. «Глория».

Критерии оценивания

Критерии оценивания ответа на контрольной работе

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Примерный перечень вопросов к зачету

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса сольно, в ансамбле и хоре.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в знании хорового репертуара.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил основной исполнительский материал и имеет множество пробелов по изученным хоровым произведениям.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса на концерте.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей:

Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;
- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Балльно-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения стобалльной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8.1.2. Дополнительная литература

Казачков, С.А. От урока к концерту.—Казань: Казанский университет, 1990.—345 с.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. 1969. – 196 с.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2008. – 588 с.

Памяти М.Н. Данилина: Письма. Воспоминания. / Сост. И ред. А.Наумов. – М., 1987.

Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности М., Гуманистический центр Владос 2001.

Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.

Птица К. Советские хоровые дирижеры: Справочник/ Сост. Э.Елисеева-Шмидт, В.Елисеева. – М., 1986.

Романовский Н.В. Хоровой словарь.—Л.: Музыка, 1980.

Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып.1.

Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для пед. вузов / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 351 с.

Соколов В.Г., Работа с хором. – М., 1983.

Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.

Чесноков П.Г. Хор и управление им.–М.: 1961.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

перечисляются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием адреса (гиперссылки на актуальный ресурс)

notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова

poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip/ Полтавцев – Чтение хоровых партитур хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2

Музыкальная академия., <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

[Музыкальное просвещение.](https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996), <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

<http://www.maestros.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

http://onway.narod.ru/music_klassic.htm

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint

Microsoft Office Excel

Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекар.ру : электронная библиотека;

- КиберЛенинка.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хоре, процесс восприятия и усвоения учебного материала сочетается с активным исполнительским действием. Хор воспринимает определённый материал от руководителя, дирижёра для того, чтобы тут же воплотить его в исполнении. Хор не только потребляет, но и создаёт.

Дисциплина «Хоровой класс» предполагает работу как всех четырёх курсов одновременно, так и их разделение: по курсам, хоровым партиям. Применяются такие формы работы как индивидуальное прослушивание, сдача хоровых партий и другие. Использование в работе коллектива различные его составы, обогащает программу данного курса.

В начале каждого семестра преподаватель дисциплины «Хоровой класс» составляет план работы. За учебный год должно быть изучено 15-20 произведений, из которых примерно половина произведений а capella и другая часть произведений с сопровождением.

На этапе дирижёрско-хорового образования существует две формы хорового класса: учебный хор лабораторного типа и учебно-концертный хор. Лабораторно-учебный хор предоставляется учащимся старших курсов для прохождения дирижёрской практики. Основой обучения и воспитания хорового дирижёра является учебно-концертный хор. Здесь воспитывается весь комплекс хорового дирижёра – знание музыки, понимание хора как специфического музыкального инструмента, вокальное, хормейстерское и дирижёрское мастерство, педагогические и организационные навыки, воля, артистизм, слух, музыкальный вкус, профессиональная этика и многое другое.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию: рояль, пюпитр, стулья;
- перечню и объёму расходных материалов.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:


- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»
Директор института
 И. Беля М. В.
(подпись, ФИО)
« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

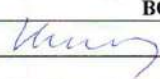
ОЧНАЯ


ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

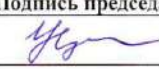
Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)

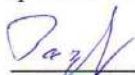
Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Исполнительство современной хоровой музыки» является совершенствование практических навыков работы в хоровом коллективе, исполнительского мастерства; изучение современного хорового репертуара; овладение навыками вокально-хорового анализа в работе с современными хоровыми партитурами.

Задачи освоения дисциплины:

- привить студенту навык грамотного и выразительного исполнения современных хоровых произведений из репертуара хорового класса;
- развить навык самостоятельной работы над партитурами современных хоровых произведений;
- привить навык «проучивания» хоровых партий индивидуально и в ансамбле с певцами идентичной хоровой партии и другими партиями хора;
- овладеть навыками анализа художественно – выразительных, вокально-технических исполнительских особенностей современной хоровой партитуры;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- способствовать освоению основных методов разучивания современного вокально-хорового произведения;
- совершенствование различных видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнение, воплощение художественно замысла авторов музыки и литературного текста хорового произведения, исполнительских средств выразительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: хоровой класс, вокал, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая,

Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

Тема 1 Современная отечественная хоровая музыка.

Тема 2. Современная зарубежная хоровая музыка.

К началу освоения дисциплины студент должен чисто интонировать, уметь выразительно исполнить хоровую партию, петь в ансамбле, читать с листа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИПК-3.1 Перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	Знать:	Уровень 1 – Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
			Уровень 2 - Уметь: применять способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
			Уровень 3 - Владеть: навыками взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
	ИПК-3.2 Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;	Уметь:	Уровень 1 – Знать: цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;
			Уровень 2 – Уметь: ставить цели, определять содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального

			образования в области музыкальной педагогики;
			Уровень 3 – Владеть: навыками постановки целеполагания
	ИПК-3.3 Разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.		Уровень 1 Знать: виды, формы проведения групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы с обучающимися разного возраста в соответствии с требованиями образовательного процесса. Уметь: разрабатывать и реализовывать с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. Владеть: опытом разработки и проведения с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	Уровень 1 – принципы исполнительства на фортепиано;
			Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.
			Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
	Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;		
		Владеть:	Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
			Уровень 1

	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.		– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; Уровень 2 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива.	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	Уровень 1 – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом; Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; Уровень 2 - коммуникативными навыками; Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 246 академических часов, из них:

- практические (семинарские) занятия – 246 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 2 часа;
- прием экзамена /зачета – 0,33 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 4,7 зачетных единиц, 168 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР*			
Семестр 1 практических 34 час. Самостоятельная работа – 2 час.									
1	Тема 1	1-3		8			0,5	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 2	4-8		8			0,5	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 3	9-12		9			0,5	Сдача партий	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3,

									ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
4	Тема 4	13-18		9			0,5	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 2 практических 20 час., самостоятельная работа – 16 час.									
1	Тема 5	1-6		10			4	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 6	7-12		5			4	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 7	13-20		5			8	Сдача партий Концертная программа	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 3 практических 16 час., самостоятельная работа – 20 час.									
1	Тема 8	1-6		5			10	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3,

									ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 9	7-12		5			5	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 10	13-18		6			5	Сдача партий	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 4 практических 40 час., самостоятельная работа – 68 час.									
1	Тема 11	1-6		15			20	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 12	7-12		15			20	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 13	13-20		10			28	Сдача партий Концертная программа	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									

Семестр 5 практических 34 час., самостоятельная работа – 2 час.									
1	Тема 14	1-6		12			0,5	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 15	7-12		12			0,5	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 16	13-18		10			1	Сдача партий	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 6 практических 20 час., самостоятельная работа – 16 час.									
1	Тема 17	1-6		5			5	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 18	7-12		5			5	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 19	13-20		10			6	Сдача партий Концертная программа	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3,

									ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 7 практических 34 час., самостоятельная работа – 38 час.									
1	Тема 20	1-6		12			12	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 21	7-12		12			12	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 22	13-18		10			14	Сдача партий	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 8 практических 48 час., самостоятельная работа – 6 час.									
1	Тема 23	1-6		12			2	Индивид. прослушивание	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
2	Тема 24	7-12		12			2	Работа над программой	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3,

									ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
3	Тема 25	13-20		24			2	Сдача партий Концертная программа	ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

Темы и их аннотации

1. Общая характеристика хорового коллектива.

Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, исполняющих вокально-хоровое произведение. Хор – это вокально–организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения. Хоры различаются по исполнительскому профилю: академические хоры (капеллы), камерные хоры, оперные хоры, ансамбли песни и пляски, хоровые студии, учебные хоры, самодеятельные (любительские) хоры, народные хоры. В учебном хоре голоса делятся на мужские и женские. Средний смешанный хоровой коллектив наименьшего состава может исполнять большую часть хоровой литературы.

Тема 2. Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата

Голосовой аппарат человека состоит из трёх частей: 1-дыхательного аппарата, 2- гортани с голосовыми связками, 3- резонансной области.

1- лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма.

2- гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой; голосовые связки.

3- Часть трахеи, ротовая область, носоглотка.

Тема 3. Элементы вокальной техники: певческое дыхание.

Вокальная работа хора связана со всеми другими музыкально – исполнительскими задачами. Всё, что делает хор, есть вокальная работа. Нижнерёберное дыхание - наиболее распространённый и правильный приём дыхания. Первоначальный навык – правильный вдох. Характер вдоха, его задержка и последующий выдох при твёрдой, смешанной и мягкой атаке звука.

Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно передаваться мышцам гортани.

В практическую работу хормейстера входит также управление функциями певческих резонаторов и их настройка. Важнейшими механизмами настройки являются:

- 1 – ориентация сознания и подсознания певца на вибрационные ощущения, отражающие активность резонаторов;
- 2 – организация певческого дыхания, с обязательным участием диафрагмы;
- 3 – широкое использование психологических, эмоционально-образных представлений о работе голосового аппарата певца.

Взаимодействие резонаторной и дыхательной систем-сверхважнейшая певческая проблема. Вопросы озвученного дыхания: превращение выдыхаемой струи в резонирующий столб воздуха, захватывающий все дыхательные пути-верхние и нижние, объединяющий их в единый резонатор. Дыхание в хоре – основа вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков может быть успешным лишь тогда, когда хор в достаточной мере овладеет техникой дыхания.

Тема 4. Типы и виды дыхания.

Певческое дыхание бывает трёх типов: грудное, грудно-брюшное и брюшное. Все три типа дыхания применяются в практике вокального исполнительства в зависимости от стиля и характера исполняемой музыки. Обучение пению преимущественно строится на нижнерёберно-диафрагматическом типе дыхания. Оно создаёт оптимальные условия для полного, длительного и свободного звучания голоса. Грудное дыхание характерно для звучностей высокого регистра. Брюшное дыхание – в крайних низких регистрах. Все указанные типы дыхания различаются полнотой (количеством набранного и выдыхаемого воздуха), глубиной (наиболее глубокое при брюшном дыхании), соотношением скорости вдоха и выдоха и силой. Разное сочетание этих параметров, при разной их градации и мере даёт неисчерпаемое количество видов дыхания. Виды дыхания связаны с разнообразными художественными целями. Певческое дыхание протекает в тесном взаимодействии с другими элементами вокальной техники.

Тема 5. Цепное дыхание.

Важный и необходимый приём в хоровом пении-цепное дыхание. Сущность цепного дыхания заключается в том, что в процессе пения певец берёт дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Цепное дыхание – коллективный навык, обуславливающий наличие у певцов чувства ансамбля. Смену дыхания певец должен научиться делать быстро и незаметно. Особенно это относится к моменту начала пения после перемены дыхания. При этом певец должен обязательно применить приём мягкой атаки. В хоровой практике следует рекомендовать метод предоставления свободы каждому певцу в выборе моментов смены дыхания. На первый план выступает чутьё хорового певца и развитое «чувство локтя».

Тема 6. Атака звука. Виды атаки.

Важнейшим элементом певческой техники является момент возникновения звука. Чем точнее дыхание, тем лучше атака звука. Правильная атака звука обеспечивает качество звуковедения.

Пять видов атаки звука: твёрдая (как бы внезапное образование звука, не должно быть резким, кричащим), мягкая (едва заметное начало, но не должно быть вялым, пассивным, не опёртым на дыхание), смешанная, жёсткая и предыхательная. В пении употребляются три: твёрдая, мягкая и смешанная.

Тема 7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата певца.

Три части голосового аппарата в соответствии с функциональным назначением:

1. Гортань с голосовыми связками.
2. Дыхательный аппарат. Включает лёгкие, трахею, бронхи, дыхательные мышцы, межрёберные, брюшные, диафрагму, гладкую мускулатуру бронхов.
3. Резонаторная система.

Звучащим телом в певческих резонаторах является воздух.

Резонаторами являются полости голосового аппарата: полость гортани, глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые пазухи – составляющие в комплексе верхний головной резонатор. Полости трахеи и бронх – нижний грудной резонатор.

Правильное смешение головного и грудного регистров – неременное условие ровного звучания голоса на всём диапазоне. Высокая певческая форманта. Низкая певческая форманта. Основным принципом резонансного пения является максимальная активизация всей резонансной системы певца, что достигается с помощью вибросочувствительности как индикатора активности резонаторов.

Тема 8. Функции певческих резонаторов.

Семь важнейших функций певческих резонаторов:

1. Энергетическая функция. Свойство резонаторов усиливать певческий голос за счёт повышения КПД голосового аппарата.
2. Генераторная функция. Резонаторы, как неотъемлемая часть общей системы генерации и излучения певческого звука.
3. Фонетическая функция. Формирование гласных и согласных. Дикция.
4. Эстетическая функция. Обеспечение основных эстетических свойств голоса: мягкость, звонкость, полётность, тип голоса, вибрато.
5. Защитная функция. Механизмы защиты гортани и голосовых связок от перегрузок и травмирования.
6. Индикаторная функция. Вибрация резонаторов, как индикатор (показатель) их активности. Физиологическая основа настройки резонаторной системы.
7. Активизирующая функция. Вибрация резонаторов, как рефлекторный механизм повышения тонуса гортани, голосовых связок и всего голосового аппарата в целом.

Функции певческих резонаторов реализуются в пении не изолированно, а находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

Тема 9. Артикуляционно-речевые органы и их функции.

Артикуляционно – речевые органы певческого аппарата: язык, мягкое небо, зубы, глотка, зев, нижняя челюсть, функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют. Главная функция артикуляционно – речевых органов – формирование певческих и речевых звуков и соединение их в единое звучание. Хору необходимо научиться сохранять единую вокальную манеру произношения гласных в разных тесситурных условиях.

Резонансная теория речеобразования.

Фонетические особенности вокальных гласных.

«Пестрота» речевых и вокальных гласных выражается в значительных спектральных различиях между гласными, прежде всего по уровню ВПФ и НПФ (верхняя и нижняя певческие форманты), а также средней певческой форманты и их частотным положением. Хорошие вокальные гласные отличаются значительной стабилизацией этих формант по уровню и частотному положению.

Тема 10. Опора звука.

Опора звука есть сложное ощущение, состоящее из опоры дыхания и артикуляционно – резонаторской опоры. Явление импеданса. Подсвязочное и надсвязочное давление.

Тема 11. Певческое вибрато.

Певческий голосовой аппарат – как биоакустическая система. Физиологический механизм резонансного образования вибрато. Основные положения резонансной теории вибрато. КПД голосового аппарата. Вибрато – как эстетическая составляющая вокального исполнения.

Тема 12. Соединение и выравнивание регистров. Смешанное голосообразование.

Регистром певческого голоса называется отрезок его диапазона, в котором все звуки извлекаются однородно, единым голосовым механизмом. Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Высокие звуки диапазона называются верхним или головным резонатором. Низкие звуки – нижним или грудным резонатором. Существует ещё микстовый, средний, или смешанный регистр, в котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами при пении звуков в середине своего диапазона. Каждый регистр имеет своё специфическое звучание, отличающееся тембром и силой. Звуки верхнего, головного регистра требуют особенно тщательного округления. Большую роль в округлении звука играет полость рта. Округление достигается поднятием верхнего нёба, благодаря чему резонаторная полость рта расширяется и принимает куполообразную форму. При переходе из одного регистра в другой меняется механизм звукоизвлечения.

Мужские голоса: грудной и головной (фальцет) регистры. Женские голоса: грудной, средний и головной. Диапазон хоровых голосов и границы их регистров.

Техника выравнивания звучности основана на принципе постепенного смешения регистров на всём диапазоне. Включение головного звучания при пении восходящих звуков и грудного – при исполнении нисходящих звуков. Регистровая ровность хорового звучания. Взаимодействие резонаторов между собой состоит в значительном влиянии любого резонатора на акустические характеристики рядом расположенных резонаторов. Это влияние тем сильнее, чем больше акустическая связь между резонаторами. Изменяя настройку одного из резонаторов, невольно изменяется настройка других смежных резонаторов и в конечном итоге – всей резонаторной системы в целом.

Тема 13. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов.

Хоровая партия-группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Они делятся на женские и мужские. Каждая из этих больших групп делится на высокие и низкие голоса. Диапазон каждой хоровой партии (общий и рабочий). Крайние ноты регистров-переходные.

Тема 14. Строй хора.

к вокально-хоровой технике относится умение хора держать строй, то есть чисто интонировать. Чистый строй-важнейшее качество хорового пения. Интонирование больших, малых, увеличенных, уменьшённых интервалов. Мелодический строй. Гармонический строй. Факторы способствующие и мешающие хорошему строю в хоре. Музыкально-слуховое развитие хора, понимание им исполняемой музыки, её ладогармонических и композиционных особенностей, постижение характера, жанра и стиля. Высокая вокальная позиция в хоре.

Тема 15. Особенности строя а capella .

В практике хорового пения употребляется строй двух типов: а capella и темперированный. Строй а capella основан на ладовых и гармонических особенностях интонирования музыки, её акустических закономерностях и на зонной природе музыкального слуха. Интонирование чистых, больших, малых, увеличенных и уменьшенных интервалов. Коррекция интонирования интервалов ладовыми закономерностями. Интонирование ступеней лада. Хоровой строй и тональность.

Тема 16. Хоровой унисон.

Основой строя является унисон. Унисон-это одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. Хоровой унисон-слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос. Унисон хоровой партии-первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Хоровой унисон и понятие «вибрато».

Тема 17. Темперированный хоровой строй.

В темперированном строе все полутоны интонируются одинаково, вступает в силу правило энгармонического равенства звуков. Данный вид строя используется в хоровых сочинениях с инструментальным сопровождением. Важный фактор устойчивости строя - чувство основного тона.

Тема 18. Хоровой ансамбль.

Ансамблем называется умение всех певцов хора петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Ансамбль-способ коллективного выражения, средство, дающее возможность направить усилия многих к единой цели. Основу хорового ансамбля составляют партии поющие в унисон. Работа над ансамблем идёт в двух направлениях: выстраивание унисона партий и создание многоголосного ансамбля. Не способствует ансамблю: быстрый темп, смена темпа, переменный метр и смешанные (несимметричные) размеры, мелкие ритмы, полиритмия, частое использование пауз, разночтения между голосами, скачкообразное звуковедение, неудобная тесситура.

Тема 19. Резонанс и хоровое пение.

В хоровом пении проблема резонанса имеет ряд специфических особенностей:

Первая - певцу хора важно обеспечить резонансное звучание собственного голоса и согласовать его со звучанием других голосов. Хороший ансамбль хорового звучания, например унисона, достигается не только синхронизацией голоса хористов, но и их обертонового состава. Способность к слиянию тембров на основе совпадения обертонов тренируемое свойство.

Вторая – проблема контроля собственного голоса. Она возникает ввиду маскировки голоса каждого из хористов голосами других певцов, вследствие чего роль внутренних ощущений певцом собственного процесса голосообразования существенно возрастает. По-настоящему резонансно звучащий хор - это большая редкость. Это сильнейшее средство эмоционального психологического воздействия на человека применяется в церковном пении.

Тема 20. Типы и виды хорового ансамбля.

Два типа ансамбля: монолитный и дифференцированный. Виды ансамбля: высотно-интонационный, темпоритмический, тембровый и многотембровый, динамический, артикуляционный, полифонический, гомофонно-гармонический, общехоровой, антифонный, солист и хор, хор и оркестр, хор и фортепиано.

Высотно-интонационный ансамбль.

Полная слитность всех голосов хоровой партии между собой по высоте. Без высотного ансамбля внутри партии невозможен чистый общехоровой строй.

Темпоритмический, динамический и тембровый ансамбль в хоре.

Основан на едином ощущении темпа, метра и ритма всеми поющими, на совпадении голосов по вертикали. Связь темпоритмического ансамбля с дирижёрской техникой. Точная атака звука для достижения темпоритмического ансамбля. Зависимость темпоритмического ансамбля от дыхания.

Неподвижный и подвижный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль.

Тема 21. Развитие дикционной техники.

Одна из проблем вокального искусства – плохая дикция. Основная причина плохой дикции в пении – необходимость одновременного решения двух трудно совместимых задач: с одной стороны, обеспечения качества певческого тембра, что связано со значительной стабилизацией резонаторной системы, а с другой -- обеспечения разнокачественности гласных, что требует большей подвижности, больших изменений объёма и формы резонаторов, как в разговорной речи.

Многообразие артикуляционной техники, её зависимость от стиля произведения и характера его интерпретации создают ансамблевые трудности. Артикуляционный ансамбль нуждается в единой манере произношения, единых штрихах и ритмической дисциплине. Важны начала и окончания фраз.

Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Редуцирование гласных звуков. Чёткость и ясность дикции достигается при экономных и точных артикуляционных движениях.

«Гласная несёт согласную, как конь седока».

Тема 22. Вокально-хоровые упражнения.

Обучение хора вокальной технике проходит на всех этапах учебной и репетиционной работы. Специальные вокальные упражнения и их система. Типы вокальных упражнений: на выдержанном звуке, гаммообразные, арпеджио - образные, скачкообразные, вокализы и отрывки из произведений. Темпо - метроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина при исполнении вокальных упражнений.

Тема 23. Взаимодействие дирижёра и хорового коллектива.

Дирижёрское исполнительство – это понимание коммуникативных связей, осуществляющихся в процессе музыкально-коллективного исполнительства. Они требуют от хормейстера наличия индивидуальных качеств, пригодных для управления и дирижирования хором, а также развитость дирижёрской техники. Важным оказывается понимание дирижёром методологии репетиционного процесса: последовательное изучение музыкального хорового произведения и раскрытие в нём сущности художественного образа. Профессия дирижёра включает в себя целый ряд важнейших компонентов: дирижёр-художник, дирижёр-учитель, дирижёр-пропагандист и т.д. Три фактора взаимоотношения дирижёра с исполнителями: 1-уровень мануальной техники, 2-мастерство репетиционной работы дирижёра, психологическое состояние дирижёра, формы его поведения.

Тема 24. Разучивание музыкального произведения с хором.

Период разучивания произведения с хором можно разделить на две фазы:

1 – выучка произведения с технической стороны, разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонирования, чёткостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т.д.

2 – работа над художественным образом произведения.

Фазы технического разбора и художественной работы не могут быть разделены механически. Репетиционная работа не только повышает исполнительский уровень хора, но также способствует творческому росту дирижёра как художника-исполнителя. Завершением сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижёр и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

Тема 25. Концертное исполнение.

Специфика концертного исполнения: владение артистическим вниманием, воображением, эмоциональной памятью, волей и другими элементами исполнительской психики. Исполнительское перевоплощение и переживание. Вдохновение. Переживание, восторг и вдохновение – разные состояния по своей внутренней структуре, хотя и взаимосвязанные.

Сила и правдивость исполнительского переживания находится в прямой зависимости от уровня владения средствами воплощения.

Эмоциональный тон произведения и его развитие. Хор есть театр коллективного музыкально – интонационного выражения, где действие происходит в самой музыке, её специфическими средствами. При истинном исполнении в музыке всегда что-то совершается. Это и есть музыкальное действие.

Искусство перевоплощения в хоровом пении. Интонационное перевоплощение.

Психологические барьеры концертного исполнения и пути их преодоления.

Общение и контакт в концертном исполнении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю) Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 11 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 18 Тема 19 Тема 23 Тема 24 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе	КСР Прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 1 – 0, Тема 2 – 0,5 Тема 3 – 0,5 Тема 11 - 10 Тема 14 – 0,15 Тема 15 – 0,15 Тема 16 – 0,25 Тема 17 – 2,5 Тема 18 – 2,5 Тема 19 - 2 Тема 23 – 0,5 Тема 24 – 0,25 Тема 25 – 0,5	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3	Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе	КСР Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное	Тема 8 – 5 Тема 9 – 2 Тема 10 - 3 Тема 11 - 10 Тема 12 - 10 Тема 14 – 0,1 Тема 15 – 0,1 Тема 16 – 0,25 Тема 17 – 1,25	Нотный материал (список указан ниже)

	Тема 18 Тема 19 Тема 20 Тема 21 Тема 22 Тема 23 Тема 24	Подготовка к концерту	исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 18 – 1,25 Тема 19 - 2 Тема 20 - 6 Тема 21 - 6 Тема 22 - 14 Тема 23 – 0,5 Тема 24 – 0,25	
ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3	Тема 13 Тема 24	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КРС фрагментарное исполнение произведений индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Т.13 - 28 Т.24 – 0,25	Нотный материал (список указан ниже)
ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3	Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 12 Тема 14 Тема 15 Тема 16 Тема 17 Тема 21 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КРС Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 4 – 0,5 Тема 5 - 4 Тема 6 - 4 Тема 7 - 8 Тема 8 – 5 Тема 9 – 3 Тема 10 - 2 Тема 12 - 10 Тема 14 – 0,25 Тема 15 – 0,25 Тема 16 – 0,5 Тема 17 – 1,25 Тема 21 - 6 Тема 25 – 0,5	Нотный материал (список указан ниже)
	Тема 18 Тема 19 Тема 20 Тема 23 Тема 24 Тема 25	Подготовка к коллоквиуму; подготовка к контрольной работе Подготовка к концерту	КРС Вокальные упражнения, распевка хора, прослушивание произведений, разучивание произведений: сольфеджирование, фрагментарное исполнение индивидуально, по группам и всем хоровым коллективом, анализ исполняемого произведения	Тема 18 -1,5 Тема 19 -2 Тема 20 -6 Тема 23 -1 Тема 24 – 0,25 Тема 25 -1	Нотный материал (список указан ниже)

Содержание СРС:

Учебно-методические материалы для СРС

М.Дюрюфле «Реквием» №1,6,7;

Ф.Пуленк «Litanies a la Virge Noire»;

Т.Бедетти «Ave Maria»;

Э.Эльгар «Ave Verum»;

М. Людиг «Лес»;

А.Флярковский «Невская акварель» №4 из хорового цикла «Ленинградская тетрадь»;

С.Баневич «На тихой дудочке любви»;
А.Плантадоси «In All My Dreams, I Dream of You»;
Е.Родыгин «Про дедушку Петра»;
р.н.п. «Веники», обр. Ф.Рубцова;
в.н.п. «Уж ты, перстень, перстенек», обр. С.Черезова;
р.н.п. «Сронила колечко», обр. З.Бляхера;
Б.Хилкотт «A Little Jazz Mass»;
Д.Смирнов «Не могу тебя не звать...» фрагмент из концерта для чтеца и смешанного хора «Просиявший мир».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде сдачи хоровых партий из изучаемого репертуара дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольной работы (1,2,3,4,5 семестр), зачета (6, 7 семестр), экзамена (8 семестр).

Оценочные средства по дисциплине:

Примерные задания для текущего контроля

Задание 1. Спеть свою хоровую партию сольно. Пример, Е. Родыгин «Про дедушку Петра».

Задание 2. Спеть свою хоровую партию в ансамбле с другим исполнителем. Пример, Б. Хилкотт «A Little Jazz Mass».

Критерии оценивания

Критерии оценивания ответа на контрольной работе

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Примерный перечень вопросов к зачету

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса сольно, в ансамбле и хоре.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в знании хорового репертуара.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил основной исполнительский материал и имеет множество пробелов по изученным хоровым произведениям.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Исполнить наизусть изучаемый репертуар хорового класса на концерте.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хоровых произведений, правильно интонирует, выразительно исполняет свою партию, умеет органично петь в ансамбле и хоре, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей:

Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;
- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Бально-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения столбальной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8.1.2. Дополнительная литература

- Казачков, С.А. От урока к концерту.–Казань: Казанский университет, 1990.–345 с.
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. 1969. – 196 с.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2008. – 588 с.
- Памяти М.Н. Данилина: Письма. Воспоминания. / Сост. И ред. А.Наумов. – М., 1987.
- Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности М., Гуманистический центр Владос2001.
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
- Птица К. Советские хоровые дирижеры: Справочник/ Сост. Э.Елисеева-Шмидт, В.Елисеева. – М., 1986.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь.–Л.: Музыка, 1980.
- Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып.1.
- Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для пед. вузов / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 351 с.
- Соколов В.Г., Работа с хором. – М., 1983.
- Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им.–М.: 1961.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

перечисляются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием адреса (гиперссылки на актуальный ресурс)

1. [notes.tarakanov.net./](http://notes.tarakanov.net/) нотный архив Бориса Тараканова
2. [poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip./](http://poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip/) Полтавцев – Чтение хоровых партитур
3. хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2
4. Музыкальная академия.,
<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.
5. Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>
6. [Музыкальное просвещение.](https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996), <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>
7. <http://www.maestros.com>
8. <http://www.belcanto.ru/>
9. <http://classic-online.ru/>
10. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
11. <http://www.classic-music.ru/>
12. <http://classic.chubrik.ru/>
13. http://onway.narod.ru/music_klassic.htm
14. <http://video.yandex.ru/>
15. [http:// www.Classicalmusiknews /](http://www.Classicalmusiknews/) Новости академической музыки

16. <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint

Microsoft Office Excel

Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру : электронная библиотека;
- КиберЛенинка.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хоре, процесс восприятия и усвоения учебного материала сочетается с активным исполнительским действием. Хор воспринимает определённый материал от руководителя, дирижёра для того, чтобы тут же воплотить его в исполнении. Хор не только потребляет, но и создаёт.

Дисциплина «Хоровой класс» предполагает работу как всех четырёх курсов одновременно, так и их разделение: по курсам, хоровым партиям. Применяются такие формы работы как индивидуальное прослушивание, сдача хоровых партий и другие. Использование в работе коллектива различные его составы, обогащает программу данного курса.

В начале каждого семестра преподаватель дисциплины «Хоровой класс» составляет план работы. За учебный год должно быть изучено 15-20 произведений, из которых примерно половина произведений а capella и другая часть произведений с сопровождением.

На этапе дирижёрско-хорового образования существует две формы хорового класса: учебный хор лабораторного типа и учебно-концертный хор. Лабораторно-учебный хор предоставляется учащимся старших курсов для прохождения дирижёрской практики. Основой обучения и воспитания хорового дирижёра является учебно-концертный хор. Здесь воспитывается весь комплекс хорового дирижёра – знание музыки, понимание хора как специфического музыкального инструмента, вокальное, хормейстерское и дирижёрское

мастерство, педагогические и организационные навыки, воля, артистизм, слух, музыкальный вкус, профессиональная этика и многое другое.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию: рояль, пиюпитр, стулья;
- перечню и объему расходных материалов.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

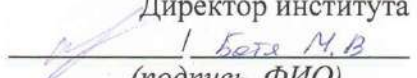
- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости

выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»
Директор института

(подпись, ФИО)
« 28 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ХОРОВОДЕНИЕ»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

ОЧНАЯ

ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Хороведение» заключается в теоретико-методической подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности через проникновение в хоровую культуру, хоровое исполнительство, постижение и осознание основных процессов хормейстерской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- создать представление о хороведении, как науке, изучающей основные закономерности музыкально-исполнительской хормейстерской деятельности.
- ознакомление студентов с основными этапами развития хорового искусства, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями в России.
- знакомство с теорией хорового исполнительства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Изучение хоровых партий, Исполнительство современной хоровой музыки, Хоровой класс, Фортепьяно, Дирижирование, Чтение хоровых партитур.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Методика преподавания дирижирования, Хоровая аранжировка, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа в часть, формируемую участниками образовательных отношений ООП, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, преддипломная в обязательной части ООП, Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины необходимы студент должен:

Знать: элементарную теорию музыки; начальные знания о хоровом исполнительстве

Уметь: читать с листа нотный текст хоровой партитуры на фортепиано; уметь определять состав хора в хоровой партитуре; выделять сложные исполнительские фрагменты в хоровой партитуре.

Владеть: навыком анализа несложной хоровой партитуры.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать:

- историю развития хорового исполнительства в России;
- формы хорового исполнительства
- понятия строй, ансамбль, средства музыкальной выразительности;
- методическую литературу.

Уметь:

- применять знания, полученные на лекциях и практических занятиях, в самостоятельной работе с хором в процессе прохождения педагогической, исполнительской (хоровой) практики;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной литературой.

Владеть:

- анализа хоровых произведений разной трудности и их подготовки к разучиванию с хоровым коллективом;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня;
- самостоятельного составления плана разучивания хорового сочинения;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной (модулем) компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: ПК-11, ПК-13

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ИПК-11.1 понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	Уровень 1*
			Уровень 2**
			Уровень 3***
		Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
	Владеть: – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;	Уровень 1	
		Уровень 2	
		Уровень 3	
	ИПК-11.2 применяет способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
		Уметь: – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;	Уровень 1
			Уровень 2
			Уровень 3
Владеть: – навыками работы с нормативными правовыми документами;	Уровень 1		
	Уровень 2		
	Уровень 3		
ИПК-11.3 демонстрирует навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Знать: – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;	Уровень 1*	
		Уровень 2**	
		Уровень 3***	
	Уметь: – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;	Уровень 1	
		Уровень 2	
		Уровень 3	
Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Уровень 1		
	Уровень 2		
	Уровень 3		
ПК-13 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ИПК-13.1 владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	Уровень 1
		Уровень 2	
		Уровень 3	

		Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
		Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
	ИПК-13.2 способен к профессиональному общению с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.	Уровень 1* Уровень 2** Уровень 3***
		Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
		Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
	ИПК-13.3 консультирует содержание и структуру творческих проектов в области музыкального искусства.	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
		Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3
		Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Уровень 1 Уровень 2 Уровень 3

**Уровень 1 (повышенный) предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении (соответствует оценке «отлично» при оценивании освоенности компетенции.*

***Уровень 2 (базовый) позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам (соответствует оценке «хорошо» при оценивании освоенности компетенции.*

***Уровень 3 (пороговый) дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач (соответствует оценке «удовлетворительно» при оценивании освоенности компетенции.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость, з.е./часов	4/144	4/144
Контактная работа (всего), часов	72	16
Аудиторная:	72	16
Лекционные занятия	36	8
Практические занятия	36	8
Групповые и индивидуальные консультации	2	2
Экзамен	0,33/36	0,33/9
Самостоятельная работа (всего), з.е./часов	1/36	3,31/119

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР*			
Семестр 2 20/20/32									
1.	Введение. (Цели, задачи, структура и содержание курса «Хороведение». Научные подходы в области вокально-хорового творчества. Методическая литература по хороведению).		2	2			2	Доклад	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
2.	Раздел 1. Профессиональная подготовка хорового дирижера								
3.	Тема 1.1. Профессионализм дирижера в хоровом исполнительстве (Профессиограмма дирижера. особенности мышления и способности дирижера. Технологии и способы управления хором. Стили художественного общения. Функциональные особенности дирижера).		2	2			2	Доклад	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
4	Раздел 2. История хорового								

	исполнительства в России								
5	Тема 2.1. Направления в хоровом исполнительстве. (Академическое пение, народное пение). Формы хорового исполнительства (хоровая капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор). Виды хорового творчества (хор а капелла, хор с сопровождением). Жанры хоровой музыки (Хоровая миниатюра, крупная форма: кантатно-ораториальные жанры, оперные хоры и сцены, а также обработка народной песни, переложение для хора.).		2	2			4	Тест	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
6	Тема 2.2. Истоки хорового искусства. История отечественной хоровой культуры от древних времен до начала XX века. (Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Развитие хорового пения в храмах Древней Руси. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые профессиональные хоровые коллективы. Первые музыкально-теоретические труды: «Система русских церковных ладов» И. Шайдурова, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого и А. Мезенца. Первые профессиональные коллективы и их исполнительская деятельность (Синодальный хор, Придворно-певческая капелла)).		2	2			4	Доклад	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
7	Тема 2.3. Частные и любительские коллективы XVIII - нач. XX века. (Капелла графа		2	2			4	Доклад	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3)

	Шереметьева, хоры Иванова, Юхова, хор БМШ под рук. Ломакина и Балакирева и др. Оперные хоры и их дирижеры).								ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
8	Тема 2.4. Современные профессиональные и любительские хоровые коллективы и их дирижеры (XX – нач. XXI вв). (Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А. Юрлова (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Русские хоровые дирижеры: Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е. Пятницкий. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г. Соколова, возглавлявшего этот коллектив.	2	2			4	Доклад	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	

	Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б.Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В. Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход»).								
9	Тема 2.5. Отечественная хоровая педагогика		2	2			4	Контрольная работа	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
10	Раздел 3. Теория хорового исполнительства								
11	Тема 3.1. Хор как музыкально-исполнительский коллектив, формы хорового исполнительства. (Понятие хора в трудах русских хормейстеров 19 - н. 21 вв. Хор как музыкально-исполнительский коллектив. Основные формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, хоровые театры, хоровые студии, ансамбль песни и пляски и др).		2	2			4	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
12	Тема 3.2. Хоровая партия. Тип, вид, состав хора. Расположение хора. Характеристика однородных и смешанных хоров. (Краткая характеристика понятий тип, вид, состав хора. Мужской, женский смешанный, детский хор – его особенности. Одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный хор. Большой, средний, малый состав: камерный хор, капелла, массовые хоры. Особенность однородных и смешанных хоров по общему диапазону, техническим возможностям, плотности звучания, тембровым краскам, качеству звучания).		2	2			2	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)

13	<p>Тема 3.3. Характеристика певческих голосов. Хоровые партии и составляющие их голоса. (Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато, опора звука, регистр, тесситура. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Хоровые партии: сопрано, альт, тенор, бас и составляющие их голоса в хоре. Певческие диапазоны партий. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей).</p>		2	2			2	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
----	--	--	---	---	--	--	---	-------------------------	---

Форма промежуточной аттестации – зачет

Семестр 3 16/16/4

14	Раздел 3. Теория хорового исполнительства								
15	<p>Тема 3.4. Строение голосового аппарата, механизм звукообразования. Приемы звуковедения. Основные типы певческого дыхания. (Анатомическое строение голосового аппарата: 1) органы дыхания; 2) гортань; 3) артикуляционный аппарат и резонаторы. Звукообразование как процесс образования звука. Атака звука. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Взаимосвязь слуха и голоса. Приемы звуковедения: legato, non legato, staccato и различные вокальные штрихи: акцент, портаменто, тенуто и др. Тембровая культура голоса, хоровой партии, хора. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания</p>		2	2			0,5	Контрольная работа	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)

	характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре, певческой установке и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием).								
16	Тема 3.5. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Певческая опора. Певческая позиция. Подвижность голосов.		2	2			0,5	Контрольный урок	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
17	Тема 3.6. Звукообразование. (Атака звука. Виды атак звука и их применение на практике. Гигиена певческого голоса.		2	2			0,5	Контрольный урок	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
18	Раздел 4. Классификация элементов хоровой звучности.								
19	Тема 4.1. Основные элементы хоровой звучности строй, ансамбль, дикция. Строй в хоре. (Понятие строя в музыке, виды строев. Раскрытие понятия «зонный строй». Понятие интонации, мелодического или горизонтального строя, гармонического или вертикального строя в хоре. Интонирование ступеней в ладу, интонирование интервалов, энгармонизмы. Развитие слуховых данных у певцов. Вокальные упражнения на развитие слуховых навыков певцов хора. Подача тона при настройке хора).		2	2			0,5	Анализ хоровых партитур, вокальных упражнений	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
20	Тема 4.2. Основные элементы хоровой звучности ансамбль. (Понятие ансамбля: частный, общий, половинный, неполный. Интонационный, ритмический, темповый, динамический, дикционный, тембровый артикуляционный, агогический виды ансамбля. Соотношение партий в хоре. Соотношение хора и сопровождения. Соотношение хора, солистов и инструментального сопровождения).		2	2			0,5	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)

21	Тема 4.3. Основные элементы хоровой звучности (Понятие Разговорная, сценическая и певческая дикция, их особенности. Некоторые правила орфоэпии. Особенности произношения гласных звуков. Согласные внутри слова и в конце слова. Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов. Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении).		2	2			0,5	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
22	Тема 4.4. Художественно-выразительные средства исполнения. (Художественные средства хорового исполнения).		2	2			0,5	Анализ хоровых партитур	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
23	Тема 4.5. Изучение партитуры. План анализа партитуры. (Аннотация хорового произведения).		2	2			0,5	Коллоквиум	ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю) Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
2 семестр					
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Введение.	(Цели, задачи, структура и содержание курса «Хороведение». Научные подходы в	СРС	2	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет

13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)		области вокально-хорового творчества. Методическая литература по хороведению).			источники
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Раздел 1. Профессиональная подготовка хорового дирижера		СРС	2	
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 1.1. Профессионализм дирижера в хоровом исполнительстве	(Профессиограмма дирижера. особенности мышления и способности дирижера. Технологии и способы управления хором. Стили художественного общения. Функциональные особенности дирижера).	СРС	4	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Раздел 2. История хорового исполнительства в России		СРС		
	Тема 2.1. Направления в хоровом исполнительстве. Формы хорового исполнительства Виды хорового творчества Жанры хоровой музыки	(Академическое пение, народное пение). (Хоровая капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор). (Хор а капелла, хор с сопровождением). (Хоровая миниатюра, крупная форма: кантатно-ораториальные жанры, оперные хоры и сцены, а также обработка народной песни, переложение для хора.).		4	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 2.2. Истоки хорового искусства. История отечественной хоровой культуры от древних времен до начала XX века.	(Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Развитие хорового пения в храмах Древней Руси. Основные формы церковно-	СРС	4	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники

		<p>певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые профессиональные хоровые коллективы. Первые музыкально-теоретические труды: «Система русских церковных ладов» И. Шайдурова, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого и А. Мезенца. Первые профессиональные коллективы и их исполнительская деятельность (Синодальный хор, Придворно-певческая капелла).</p>			
<p>ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)</p>	<p>Тема 2.3. Частные и любительские коллективы XVIII - нач. XX века.</p>	<p>(Капелла графа Шереметьева, хоры Иванова, Юхова, хор БМШ под рук. Ломакина и Балакирева и др. Оперные хоры и их дирижеры).</p>	<p>СРС</p>	<p>4</p>	<p>Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники</p>
<p>ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)</p>	<p>Тема 2.4. Современные профессиональные и любительские хоровые коллективы и их дирижеры (XX – нач. XXI вв).</p>	<p>(Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А. Юрлова (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознаменный имени А.В. Александрова</p>		<p>4</p>	<p>Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники</p>

		<p>ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Русские хоровые дирижеры: Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е. Пятницкий. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г. Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б.Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В. Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход»).</p>			
--	--	---	--	--	--

ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 2.5. Отечественная хоровая педагогика	Ведущие хормейстеры России	СРС	4	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Раздел 3. Теория хорового исполнительства		СРС		
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 3.1. Хор как музыкально-исполнительский коллектив, формы хорового исполнительства.	(Понятие хора в трудах русских хормейстеров 19 - н. 21 вв. Хор как музыкально-исполнительский коллектив. Основные формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, хоровые театры, хоровые студии, ансамбль песни и пляски и др).	СРС	4	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Даргомьжский А. «Петербургские серенады», Шуман Р. «Привет весне», Аренский А. «Анчар», «Ноктюрн», Чесноков П. «Теплится зорька», Тансев С. «Венеция ночью», Хиндемит П. «Лань», «Лебедь», Глинка М. «Патриотическая песня», Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», Калинин В. «Элегия», Кюи Ц. «Задремали волны», РНП «Ах, ты ноченька», Бах И. «Сердце молчи», Бетховен Л. «Весенний призыв», Брамс И. «В ночной тиши», Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра. Даргомьжский А. «Русалка»: три хора русалок, «Как во горнице светлице», Н.А. Римский – Корсаков Ночевала тучка золотая, П. Чайковский Вечер, Бриттен Б. Missa brevis in D, Гендель Т. Оратория

					«Самсон»: «Сражен Самсон»
	Тема 3.2. Хоровая партия. Тип, вид, состав хора. Расположение хора. Характеристика однородных и смешанных хоров.	(Краткая характеристика понятий тип, вид, состав хора. Мужской, женский смешанный, детский хор – его особенности. Одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный хор. Большой, средний, малый состав: камерный хор, капелла, массовые хоры. Особенность однородных и смешанных хоров по общему диапазону, техническим возможностям, плотности звучания, тембровым краскам, качеству звучания).		2	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Даргомьжский А. «Петербургские серенады», Шуман Р. «Привет весне», Аренский А. «Анчар», «Ноктюрн», Чесноков П. «Теплится зорька», Танеев С. «Венеция ночью», Хиндемит П. «Лань», «Лебедь», Глинка М. «Патриотическая песня», Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», Калинин В. «Элегия», Кюи Ц. «Задремали волны», РНП «Ах, ты ноченька», Бах И. «Сердце молчи», Бетховен Л. «Весенний призыв», Брамс И. « В ночной тиши», Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра. Даргомьжский А. «Русалка»: три хора русалок, «Как во горнице светлице», Н.А. Римский – Корсаков Ночевала тучка золотая, П. Чайковский Вечер, Бриттен Б. Missa brevis in D, Гендель Т. Оратория «Самсон»: «Сражен Самсон»
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 3.3. Характеристика певческих голосов. Хоровые партии и составляющие их голоса.	(Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато, опора звука, регистр, tessitura. Три группы певческих голосов:	СРС	2	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Даргомьжский А. «Петербургские серенады», Шуман Р. «Привет весне»,

		<p>детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Хоровые партии: сопрано, альт, тенор, бас и составляющие их голоса в хоре. Певческие диапазоны партий. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей).</p>			<p>Аренский А. «Анчар», «Ноктюрн», Чесноков П. «Теплится зорька», Танеев С. «Венеция ночью», Хиндемит П. «Лань», «Лебедь», Глинка М. «Патриотическая песня», Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», Калининков В. «Элегия», Кюи Ц. «Задремали волны», РНП «Ах, ты ноченька», Бах И. «Сердце молчи», Бетховен Л. «Весенний призыв», Брамс И. « В ночной тиши», Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра. Даргомыжский А. «Русалка»: три хора русалок, «Как во горнице светлице», Н.А. Римский – Корсаков Ночевала гучка золотая, П. Чайковский Вечер, Бриттен Б. Missa brevis in D, Гендель Т. Оратория «Самсон»: «Сражен Самсон»</p>
3 семестр					
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Раздел 3. Теория хорового исполнительства				
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 3.4. Строение голосового аппарата, механизм звукообразования. Приемы звуковедения. Основные типы певческого дыхания.	(Анатомическое строение голосового аппарата: 1) органы дыхания; 2) гортань; 3) артикуляционный аппарат и резонаторы. Звукообразование как процесс образования звука. Атака звука. Три вида атаки звука и их роль в	СРС	0,5	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Верди Дж. «Навуходоносор»: Ты прекрасна, о, Родина наша. «Аида»: Кто там (2 действие). Глинка М. «Руслан и

		<p>звукообразовании. Взаимосвязь слуха и голоса.</p> <p>Приемы звуковедения: legato, non legato, staccato и различные вокальные штрихи: акцент, портаменто, тенуто и др.</p> <p>Тембровая культура голоса, хоровой партии, хора. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.)</p> <p>Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре, певческой установке и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием).</p>			<p>Людмила»: Ах, ты свет Людмила, Не проснется птичка утром. «Иван Сусанин»: Свадебная песня, Р.Шуман Ночная тишина, А. Егоров Песня</p>
<p>ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)</p>	<p>Тема 3.5. Вокально-тембровая культура хора.</p>	<p>Певческая установка.</p> <p>Певческое дыхание.</p> <p>Цепное дыхание.</p> <p>Певческая опора.</p> <p>Певческая позиция.</p> <p>Подвижность голосов.</p>	СРС	0,5	<p>Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Р.Шуман Ночная тишина, А. Егоров Песня, М. Речкунов Острою секирой</p>
<p>ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)</p>	<p>Тема 3.6. Звукообразование.</p>	<p>(Атака звука. Виды атак звука и их применение на практике. Гигиена певческого голоса.</p>	СРС	0,5	<p>Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Чайковский П. «Евгений Онегин»: Хор крестьян, Бал у Лариных. «Пиковая дама»: Хор гуляющих, Хор гостей Делиб Л. «Лакме»: хор и сцена на рынке. Козловский О. «Царь Эдип»: 1-й хор народа</p>
	<p>Раздел 4. Классификация элементов хоровой звучности.</p>				
<p>ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2,</p>	<p>Тема 4.1. Основные элементы хоровой звучности строй, ансамбль, дикция. Строй в хоре.</p>	<p>(Понятие строя в музыке, виды строев. Раскрытие понятия «зонный строй». Понятие интонации, мелодического или</p>	СРС	0,5	<p>Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Аркадельт Я.</p>

ИПК-13.3)		горизонтального строя, гармонического или вертикального строя в хоре. Интонирование ступеней в ладу, интонирование интервалов, энгармонизмы. Развитие слуховых данных у певцов. Вокальные упражнения на развитие слуховых навыков певцов хора. Подача тона при настройке хора).			«Лебедь в минуту смерти». Векки О, «Уж лучше не родиться» Верди Дж. 4 духовных хора. Габриэли А. «Юная дева». Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава.
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 4.2. Основные элементы хоровой звучности ансамбль.	(Понятие ансамбля. Виды ансамбля: частный, общий, половинный, неполный. Интонационный, ритмический, темповый, динамический, дикционный, тембровый артикуляционный, агогический виды ансамбля. Соотношение партий в хоре. Соотношение хора и сопровождения. Соотношение хора, солистов и инструментального сопровождения).	СРС	0,5	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука». Глазунов А. «Вниз по матушке, по Волге» Даргомьжский А. «Русалка»: Заздравный хор. Форте Г. «Реквием»: отдельные номера.
	Тема 4.3. Основные элементы хоровой звучности дикция.	(Понятие дикции. Разговорная, сценическая и певческая дикция, их особенности. Некоторые правила орфоэпии. Особенности произношения гласных звуков. Согласные внутри слова и в конце слова. Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различия в написании и произношении слов. Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции).	СРС	0,5	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Аркадельт Я. «Лебедь в минуту смерти». Векки О, «Уж лучше не родиться» Верди Дж. 4 духовных хора. Габриэли А. «Юная дева». Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава. С.Танеев Посмотри, какая мгла

		Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении).			
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 4.4. Художественно-выразительные средства исполнения.	(Художественные средства хорового исполнения).	СРС	0,5	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Веноза Дж. «Sancti spiritus», Верди Дж. «Laudi alla virgine Maria», Чайковский П. «Вечер». Шуберт Ф. «Липа».
ПК-11 (ИПК-11.1, ИПК-11.2, ИПК-11.3) ПК-13 (ИПК-13.1, ИПК-13.2, ИПК-13.3)	Тема 4.5. Изучение партитуры. План анализа партитуры.	(Аннотация хорового произведения).	СРС	0,5	Литература, рекомендованная педагогом, в том числе интернет источники Даргомьжский Хор Любо нам из оперы «Русалка», Бородин А. «Князь Игорь»: Мужайся, княгиня

Содержание СРС:

План анализа произведения (аннотация)

1. Общий анализ

- основная идея, сюжет;
- краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста;
- особенности их творчества;
- связь музыки и текста в данном сочинении;
- образное содержание литературного текста;
- место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

2. Музыкально - теоретический анализ

- жанр;
- форма произведения;
- характерные черты мелодики;
- особенности метро – ритмической организации;
- гармонический язык
- ладотональный план;
- агогика
- фактура изложения;
- особенности хоровой аранжировки;

- голосоведение;
- роль аккомпанемента (в произведениях с сопровождением).

3. Вокально - хоровой анализ

- тип и вид хора;
- характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура);
- особенности ансамбля;
- строя;
- звуковедения;
- дыхания;
- звуковой атаки.

4. Вокально - хоровые трудности

- интонационные;
- ритмические;
- дикционные.

5. Исполнительский анализ

- темп;
- динамика;
- агогика;
- музыкальная фразировка;
- связь тембровой окрашенности певческого звука с раскрытием образно - содержательной стороны литературного текста.

6. Роль сопровождения

- в какой мере сопровождение является самостоятельным или подчинённым хоровому звучанию;
- является ли инструментальное вступление тональной и темповой настройкой для хора;
- фактура и метроритмические особенности аккомпанемента;
- помогает ли сопровождение в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя.

7. Основные дирижерские задачи и трудности

- с какими дирижерскими трудностями Вы столкнулись в процессе изучения хорового сочинения?

Учебно-методические материалы для СРС

1. Полтавцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1.pdf
https://vk.com/doc20512738_483438567?hash=64f20cac2508afabb9&dl=9fe9dacfe8eed217be
2. Полтавцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2.pdf
https://vk.com/doc20512738_483438567?hash=64f20cac2508afabb9&dl=9fe9dacfe8eed217be

3. Двойнос Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.
5. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.
7. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.
8. Самарин В.А., Хороведение и хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2002.
9. https://vk.com/doc77895426_547939904?hash=1b41f3b116346aaca7&dl=62415e58be9b2d69b2
10. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

Хоровые произведения а cappella

Аренский А. Анчар. Ноктюрн
 Агафонников В. Посеяли лен за рекою.
 Белый В. Степь
 Бойко Р. 10 хоров на ст. А.Пушкин
 Василенко С. Дафино вино. Как при вечере. По горам две хмурых тучи.
 Метель. Степная.
 Гречанинов А. Нас веселит ручей. В зареве огнистом. Над неприступной крутизной. Свете тихий. После грозы. На заре.
 Гуно Ш. Ночь
 Давиденко А. Всеперед. Бурлаки. Море яростно стонало.
 Дарзинь Э. Былое. Сломанные сосны.
 Дворжак А. Пир. Хоры из цикла "О природе"
 Дебюсси К. Зима. Тамбурин
 Егоров А. Тайга. Добрыня Никитич. Колыбельная. Сирень. Песня.
 Ипполитов-Иванов М. Новгородская былина. Лес. Ночь.
 Кастаньский А. Под большим шатром. Русь.
 Корганов Т. Видит лань в воде.
 Касьянов А. Осень. Не пенится море.
 Кальдара А. Stabat Mater
 Калинин В. Жаворонок. Зима. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Лес. Ой, честь ли то молодцу. Звезды меркнут и гаснут. Кондор. Элегия.
 Коваль М. Ильмень-озеро. Листья. Слезы. Буря бы грянула, что-ли.
 Кравченко Б. Русские фрески (на выбор)
 Кюи Ц. Ноктюрн. Встрепенитесь птички-песни. Две розы. Сияет солнце.
 Грозовые тучи. Сон.

Колосов А. Русь.
Лассо О. Солдатская серенада. О, если б знала ты. Matona.
Ленский А. Былое. Русская земля. 9 января. Утес и море. Обработки народных песен (на выбор).
Макаров А. «Город немеркнущей славы» из сюиты "Река-богатырь"
Мендельсон Ф. Хоры на выбор.
Мурадели В. Ответ на послание А.Пушкина.
Новиков А. Во кузнице. Уж, ты, поле. Любовь. Веселый пир.
Попов С. Как по морю.
Пуленк Ф. Белый снег. Грусть. «Страшна мне ночь» из кантаты "Лик человеческий"
Салманов В. 21 января. Лев в железной клетке
Равель М. Три птицы. Николетта.
Свешников А. В темном лесе. Ах, ты степь широкая. Вниз по матушке по Волге.
Свиридов Г. "Пушкинский венок": № 1, 3, 7, 8, 10. "Ночные облака": № 2. Вечером синим. Ясные поля. Весна и колдун. Хоры на стихи русских поэтов.
Слонимский С. Четыре русские песни.
Соколов В. Повянь-повянь, бурь-погодушка.; Ты рябина ли, рябинушка.
Танеев С. Адели. Развалину башни. Венеция ночью.
Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка. Соловушка. Что смолкнул веселия глас. Блажен, кто улыбается. Хоры из Литургии (на выбор).
Чесноков П. Август. Альпы. Зимой. Теплится зорька. Лес. Вдоль да по речке. Дубинушка. Не цветочек в поле вянет. Литургические хоры (на выбор).
Шебалин В. Зимняя дорога. Мать послала сыну думы. Степан Разин. Стрекотунья белобока. Утес. Послание декабристам. Казак гнал коня. Могила бойца.
Шостакович Д. Десять поэм. (хоры на выбор).
Шуман Р. Доброй ночи. Зубная боль. В лесу. На Боденском озере.
Щедрин Р. 4 хора на ст. А.Твардовского.
Шуберт Ф. Любовь. Ночь.

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования.

Бортнянский Д. Достойно есть. Херувимская № 2.
Векки О. Пастух и пастушка.
Давиденко А. Море яростно стонало. Узник. Бурлаки.
Даргомыжский А. Петербургские серенады.
Глинка М. Патриотическая песня.
Гречанинов А. Лягушка и вол.
Егоров А. Песня.
Зиновьев А. Осень.
Ипполитов-Иванов М. Острою секирой. Сосна.
Калинников В. Элегия.
Кастальский А. У ворот, ворот. Рябинушка.

Кодай З. Вечерняя песня.
Костле Г. Миньон.
Лист Ф. Наступление весны.
Мендельсон Ф. Беги со мной. Как иней ночью весенней пал. Над ее
могилой. Предчувствие весны.
Проснак К. Прелюдия.
Рахманинов С. Тебе поем.
Римский-Корсаков Н.А. Ай во поле липенька. Ты взойди солнце красное.
Салманов В. "Ох, товарищи родные" из оратории "Двенадцать".
Слонимский С. Ленинградская белая ночь.
Танеев С. Серенада. Сосна.
Чайковский П. "Литургия св. И.Златоуста": №9, 13. Ночевала тучка золотая
Чесноков П. Весеннее успокоение. За рекой, за быстрой. Дума за думой.
Шебалин В. Зимняя дорога.
Шуман Р. Вечерняя звезда. Доброй ночи. Ночная тишина.
Шуберт Ф. Любовь. Далекой.
Щедрин Р. Как дорог друг. Прошла война. Тиха украинская ночь.
Эшпай А. Песня о криницах.

Хоры с сопровождением для изучения. Отдельные хоровые произведения

Глинка М. Полонез. Слава русскому народу.
Дебюсси К. Сирень. Три хора на стихи Шарля Орлеанского
Ипполитов-Иванов М. Утро. Крестьянская пирушка. Приближение весны.
Цветы. Листья в саду шелестят. В мае.
Новиков А. Травушка. Эй, ухнем. А дождь хлещет.
Пуленк Ф. Хоры а саpелла
Слонимский С. «Печальное сердце моё». «Люби жену, да не бей».
Стравинский И. «Отче наш». «Богородице дево, радуйся». «Верую».
Фалик Ю. «Незнакомка». «Поднялась, шумит непогодушка». Номера из
хорового концерта «Поэзии Игоря Северянина». «Карельская акварель».
Шуман Р. Цыгане.
Шуберт Ф. Прият.

Хоры из ораторий и кантат

Арутюнян А. Кантата о Родине № 1, 4, 5.
Бриттен Б. Missa brevis in D
Брукнер А. Реквием d-moll. Большая месса.
Брамс И. Немецкий реквием: № 4.
Вивальди А. Gloria: № 1, 4, 7.
Гендель Т. Оратория "Самсон": "Сражен Самсон"
Григ Э. Улаф Тригвассон (отд. номера).
Дворжак А. Реквием (хоровые номера). Те Деум (полностью)

Кабалевский Д. Реквием: Вступление, Помните, Вечная слава, Черный камень.
Козловский О, Реквием (части по выбору).
Макаров А. Сюита "Река-богатырь". О
Орф К. Кармина Бурана: № 1, 2, 5, 8, 10, 20, 24, 25.
Прокофьев С. Иван Грозный (хор. номера).
Пуленк Ф. Лик человеческий (части по выбору)
Салманов В. Двенадцать (отд. части или полностью).
Свиридов Г. «Патетическая оратория»: Бегство Врангеля, Героям Перекопской битвы, Здесь будет город-сад, Поэт и солнце. «Поэма памяти С. Есенина»: Поэт зима, Молотба, Ночь на Ивана Купала, Крестьянские ребята. «Пушкинский венок»: № 5, 6. «Ночные облака» № 5. «Ладога» № 3, 5.
Чайковский П. Москва: № 1, 3, 5.
Шостакович Д. «Песнь о лесах»: Будущая прогулка. «Над Родиной нашей солнце сияет», «Стенька Разин».

Хоры из опер

Бизе Ж. «Кармен»: сцены 24, 25, 26.
Бетховен Л. «Фиделио» (отд. хоры).
Бородин А. «Князь Игорь»: Слава, Сцена Ярославны с девушками, Сцена у Галицкого, Половецкие пляски с хором, Финал 1-го действия,
Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Свадебный хор. «Тангейзер»: Марш.
Верди Д. «Аида»: хоровые сцены. «Отелло»: хоровые сцены из 1, 3 действия.
Верстовский А. «Аскольдова могила»: Ах, подруженьки, Варись, зелье. Хор и песня Торопа.
Гершвин А. «Порги и Бесс»: отдельные хоры.
Глинка М. «Иван Сусанин»: Польский акт, Славься. «Руслан и Людмила»: Интродукция, Финал 1 действия, Ах, ты свет, Людмила.
Глюк Х. «Орфей»: отдельные хоры.
Гуно Ш. «Фауст»: Вальс. «Ромео и Джульетта»: хор придворных.
Даргомыжский А. «Русалка»: Ах, ты, сердце, Заплетися, плетень. Как на горе мы пиво варили. Как во горнице-светлице.
Делиб Л. «Лакме»: хор и сцена на рынке.
Козловский О. «Царь Эдип»: 1-й хор народа.
Мусоргский М. «Борис Годунов»: Сцена коронования, Сцена у Василия Блаженного, Сцена под Кромами (полностью и отдельные фрагменты), «Сорочинская ярмарка»: Хор из 1 действия. «Хованщина»: Встреча и славление Хованского, Сцена в стрелецкой слободе (полностью и отд.фраг.).
Римский-Кореаков Н.А. «Псковитянка»: Встреча Грозного, Въезд Грозного во Псков, Сцена Вече; «Садко»: Хор торговых гостей, Высота ли, высота поднебесная. «Снегурочка»: Хор слепцов-гуслиаров, Сцена в заповедном лесу, А мы просо сеяли, Проводы масленицы, Финал оперы.
«Сказание о невидимом граде Китеже»: Свадебный поезд. «Царская невеста»: Приворотное зелье, Яр-хмель. «Майская ночь»: Просо.
Сметана Б. «Проданная невеста»: отдельные хоры.
Холминов А. «Чапаев»: У нас, Петенька.

Чайковский П. «Евгений Онегин»: Хор крестьян, Бал у Лариных. «Пиковая дама»: Хор гуляющих, Хор гостей, Пастораль пастушки. «Мазепа»: Хор и причитание матери, Народные сцены, Сцена казни. «Опричник»: На море утушка купалася, Свадебный хор "Слава".

Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования

Бородин А. «Князь Игорь»: Улетай на крыльях ветра.

Верстовский А. «Аскольдова могила»: Два хора рыбаков, При долинушке береза белая стояла, Ах, подруженьки.

Верди Дж. «Навуходоносор»: Ты прекрасна, о, Родина наша. «Аида»: Кто там (2 действие).

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Ах, ты свет Людмила, Не проснется птичка утром. «Иван Сусанин»: Свадебная песня.

Даргомыжский А. «Русалка»: Три хора русалок.

Мусоргский М. «Хованщина»: Батя, Батя, выйди к нам.

Петров А. «Петр I»: Заключительный хор из оперы.

Чайковский П. «Снегурочка»: Проводы масленицы.

Чесноков П. Катит весна.

Полифонические хоровые произведения для изучения.

Хоровые произведения a capella

Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти.

Векки О, Уж лучше не родиться.

Верди Дж. 4 духовных хора.

Габриэли А. Юная дева.

Гречанинов А. Лебедь, рак и щука.

Глазунов А. Вниз по матушке, по Волге.

Кодай З. Венгерский псалом.

Лассо О. Пастух. Песня гуся. Эхо.

Маренцио Л. Сколько влюбленных.

Монтеверди К. Прощание. Твой ясный взор столь прекрасен и светел.

Морли Нежность горит в лице твоём.

Палестрина Дж. Ветер весенний. Ах, тот давно в могиле.

Римский-Кореаков Н. Месяц плывет. Старая песня. Ночевала тучка золотая. Татарский полон. Уж ты сад. На севере диком.

Свешников А. Уж ты сад.

Соколов В. Куда с горя девке деться?

Танеев С. Альпы. Восход солнца. Вечер. На могиле. Развалину башни. Посмотри, какая мгла. Прометей. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем. По горам две хмурых тучи.

Чайковский П. Литургия св. И. Златоуста: № 6, 10, 11, 14. Херувимская песнь № 2. Отче наш.

Чесноков П. Ходила младшенька.

Шостакович Д. Казненным. 9-е января. Смолкли залпы запоздалые.
Шебалин В. Над курганами.

Хоры из опер

Бородин А. «Князь Игорь»: Хор поселян.

Берлиоз Т. «Осуждение Фауста»: Песня Брандера и хор.

Василенко С. «Сказание о невидимом граде Китеже»: Хор народа "Горе постигло".

Вагнер Р. «Мейстерзингеры»: Слава искусству.

Глинка М. «Иван Сусанин»: Интродукция. «Руслан и Людмила»: Погибнет, погибнет.

Даргомыжский А. «Русалка»: Заздравный хор.

Моцарт В. «Идоменей»: Бегите, спасайтесь.

Римский-Кореаков Н. «Царская невеста»: хоровая фугетта "Слаще меду".
«Снегурочка»: Не был ни разу поруган изменою (из финала 3 д.)

Равель М. «Дитя и волшебство»: Хор пастухов и пастушек.

Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Слава.

Хоры из ораторий и кантат

Арутюнян А. Кантата о Родине: № 3 "Торжество труда".

Барток Б. Cantata profana. № 1, 2, 3.

Бах И.С. Светские кантаты: № 201 D-dur "Внимание", № 205 D-dur «Хор ветров», № 206 D-dur «Вступительный хор», № 208 F-dur «Заключительный хор», Месса h-moll: № 1, 3, 15, 16, 17.

Бетховен Л. Месса C-dur : 1-й гимн

Берлиоз Г. Реквием: отд. номера.

Бриттен Б. Военный реквием. Месса in D.

Брамс И. Немецкий реквием: № 1, 2, 3, 6, 7.

Вивальди А. Gloria: № 5, 12

Верди Дж. Реквием: № 1, 2, 7. . 4 духовых хора

Гайдн И. Времена года: № 2, 6, 9, 19.

Гендель Г. «Александр Фест»: № 6, 14, 18. «Мессия»: № 23, 24, 26, 42. «Иуда Маккавей»: № 26. «Самсон»: № 11, 14, 26, 30, 32, 49, 59.

Давиденко А. Из совместной оратории «Путь Октября»: На десятой версте, Улица волнуется.

Дегтярев С. «Минин и Пожарский»: отдельные номера.

Дворжак А. Реквием: отдельные номера. Stabat Mater № 3.

Йомели Н. Реквием: отдельные номера.

Моцарт В. Реквием: № 1, 4, 8, 9, 12.

Онеггер А. «Царь Давид»: № 16, 18 и Заклучительный хор. «Жанна Д'Арк на костре»: Финал оратории.

Равель М. «Дафнис и Хлоя»: Хоры из 1 и 2 сюит.

Регер М. Реквием: полностью и отд. номера.

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Скрябин А. 1-я симфония: Слава искусству (финал).
Стравинский И. Симфония псалмов: полностью и отдельные номера.
Сметана Б. «Чешская кантата».
Танеев С. «Иоанн Дамаскин»: полностью и отдельные номера. «По прочтении псалма»: № 1, 4. «Прометей».
Форе Г. Реквием: отдельные номера.
Хиндемит А. «Вечное»: полностью и отдельные номера.
Чайковский П. «К 200-летию памятника Петру I»: Фуга.
Шуберт Ф. Месса As-dur. Отдельные номера. Месса Es-dur: Отдельные номера.
Шимановский К. Stabat Mater: № 1, 4, 5, 6.
Шуман Р. «Рай и Пери»: №8, 11, Реквием: отдельные номера.
Шостакович Д. «Песнь о лесах»: № 7 Слава .
Щедрин Р. «Запечатленный ангел»: отдельные номера и полностью.

Хоровые произведения в ключах "ДО"

Байя Т. O bone Jesu
Бортнянский Д. Концерт для хора № I.
Гастольди Т. Сердце, ты помнишь
Кальвисиус С. Я - человек.
Лассо О. Весь день деньской. Мне сказали. Как ты сумела.
Лехнер Л. О, как мой рок со мной жесток.
Мейланд Я. Сердце в груди ликует.
Сканделиус А. Чтоб жить на земле.
Фридеричи Д. Песня общества.
Хаслер Г. Ах, я пою с улыбкой.
Чесноков П. Духовные. хоры.
Шостакович Д. Как в незапамятном году.

Хоровые партитуры для транспонирования

Веноза Дж. Sancti spiritus.
Верди Дж. Laudi alla virgine Maria (фрагменты)
Даргомьжский А. Петербургские серенады: Из страны, страны далекой.
Ворон к ворону летит. Пью за здравие Мери. В полночь леший. По волнам спокойным.
Ипполитов-Иванов М. Сосна.
Кодай З. Здравствуй, Янош.
Лотти А. Miserere
Мендельсон Ф. На юге.
Мурадели В. Сны-недотроги.
Речунов М. Острою секирой. Осень.
Танеев С. Серенада. Сосна. Венеция ночью.
Чайковский П. Вечер.
Шуберт Ф. Липа.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.
2. Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде контрольного урока, контрольной работы, тестов, докладов.
3. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета/экзамена
4. Примерные задания для текущего контроля

1. Доклад на заданную тему.

Темы докладов

5. Хоровые дирижеры 2-ой пол. 19 - н. 20 вв.
6. Современные хоровые коллективы России и Удмуртии.
7. Некоторые закономерности музыкального выражения.
8. Соотношение музыки и поэтического слова.
9. Некоторые вопросы вокальной культуры в хоровом исполнительстве.
10. Искусство резонансного пения.
11. Зонная природа хорового интонирования.
12. Этапы и способы разучивания хоровой партитуры.
13. Хоровая фактура.
14. Некоторые вопросы интерпретации.
15. Вопросы психологического контакта дирижера и хора.
16. Взаимосвязь дирижерской техники, звукообразования и певческого дыхания
17. Нетрадиционные системы работы с певческими голосами. Фонопедический метод В.В. Емельянова.
18. Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огороднова.

Тестовые задания

Тест 1. «Хоровое пение в России»

1 Из какой страны в Россию в X веке привезли хор, книги, христианские обряды, и ремесла?

- а. Греции
- б. Италии
- в. Византии

2 Знаменное пение было:

- а. одноголосным
- б. двухголосным
- в. многоголосным

3 В каком году был создан первый профессиональный хор?

- а. в 988 г.
- б. в 1380 г.
- в. в 1479 г.

- 4 В каком городе был создан «Патриарший хор»?
- а. Петербург
 - б. Новгород
 - в. Москва
- 5 В каком веке была введена пятилинейная нотация?
- а. 15 в.
 - б. 17 в.
 - в. 19 в.
- 6 Кто автор одной из первых книг по работе над голосами в хоре «Музыкальная грамматика»?
- а. Федор Крестьянин
 - б. Никита Дилецкий
 - в. Е. Фомин
- 7 Из какого хора преобразовался Синодальный хор?
- а. из хора Государевых певчих дьяков
 - б. из хора Патриарших певчих
 - в. из Придворного хора
- 8 Кем была организована Бесплатная музыкальная школа в 1862 году?
- а. Римский-Корсаков
 - б. Архангельский
 - в. Ломакин
- 9 Сколько лет существует хоровое общество в России?
- а. 100
 - б. 200
 - в. 140
- 10 Кто создатель первого в России народного хора?
- а. П. Янков
 - б. М. Пятницкий
 - в. И. Молчанов
- 11 С какого года руководит Петербургской хоровой капеллой В.Чернушенко?
- а. с 1950
 - б. с 1975
 - в. с 1942
- 12 В каком году народный хор им. Пятницкого стал профессиональным?
- а. в 1911
 - б. в 1936
 - в. в 1950
- 13 Чье имя носит Государственная академическая хоровая капелла России?
- а. Свешникова
 - б. Юрлова
 - в. Александрова
- 14 Кто является руководителем Московского камерного хора?
- а. В. Соколов
 - б. К. Птица

в. В. Минин

15. Перечислите профессиональные хоровые коллективы Удмуртии?

а.

б.

в.

16. Кто является руководителем Хоровая капеллы «Avis cantu»?

а. А. Елисеев

б. О. Слободчикова

в. Л. Елисеева

17. Кто является руководителем Хора Государственного театра оперы и балета УР?

а. А. Елисеев

б. О. Слободчикова

в. Н. Роготнев

18. Кто автор первого хороведческого труда «Хор и управление им»?

а. Г. Ломакин

б. Н. Дилецкий

в. П.Чесноков

19. Кто написал труд «От урока к концерту»?

а. В. Живов

б. С.Казачков

в. В. Краснощеков

20. Кто руководит «Всероссийским хоровым обществом»?

а. В. Чернушенко

б. Б. Тевлин

в. В. Гергиев

При бланковом варианте тестирования студент должен написать инициалы, номер группы, дату и тему теста. Писать нужно разборчиво, чисто, отделяя номера вопросов.

Работа должна носить исключительно самостоятельный характер. Время тестирования 1 час).

Тест 2. «Значение хороведения в системе профессиональной музыкальной подготовки хоровых дирижеров»

Вопросы и задания:

1. Какова цель хороведения?

2. Что является объектом хороведения?

3. Интеграция хороведения с другими наука.

4. Какие компоненты входят в содержательную структуру хороведения?

Тест для самопроверки

1) Целью хороведения является:

1. Развитие креативности дирижера.

2. Выявление концептуальных положений в области хорового искусства как методологических основ управления хоровым коллективом.

3. Воспитание хоровой культуры обучающихся.

- 2) Объектом хороведения является:
 1. Музыкаведческие в определении стилей музыкального искусства.
 2. Теоретические основы хорового искусства, в которых исследуются методы и приемы организации хорового коллектива и управление им.
- 3) Хороведение взаимодействует с:
 1. Дирижерско-хоровыми предметами.
 2. Психолого-педагогического цикла.
 3. Дирижерско-хоровыми предметами, историко-теоретическими предметами, предметами психолого-педагогического цикла.
- 4) Содержательную структуру дисциплины составляют:
 1. Методы и методические приемы работы над вокально-хоровым произведением малых и крупных форм.
 2. Методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора и ансамбля), специфические возрастные особенности хорового коллектива, классификация певческих голосов, основные элементы хоровой звучности, приемы и методы работы дирижера над партитурой, технологии хоровой работы, стили педагогического общения, функции дирижера.
 3. Проблемы дидактики и вопросы воспитания.

Тест 3.

Количество вопросов и содержание определяется преподавателем, ведущим дисциплину.

Вопрос 1: Методика работы с академическим хором содержит положение о:

- a. Дорепетиционной подготовке хормейстера;
- b. Репетиционной деятельности хормейстера;
- c. Дирижерской подготовке хормейстера;
- d. Концертно-исполнительской деятельности хормейстера.

Вопрос 2: Для работы с хоровым коллективом хормейстер должен владеть:

- a. Психологическими методами общения и воздействия;
- b. Дидактическими методами обучения;
- c. Дирижерскими приемами управления хором;
- d. Методами научного исследования;
- e. Методами диагностики результатов звучания.

Вопрос 3: Какие из принципов не приемлемы в работе с хором:

- a. Принцип абсолютизации технического совершенства исполнения;
- b. Принцип движения от постижения художественного образа к нахождению средств его реализации;
- c. Принцип абсолютной свободы трактовки и выбора средств.

Вопрос 4: Выберите правильное утверждение:

- a. Традиции отечественного светского хорового пения исходят из православного богослужебного пения;
- b. Традиции отечественного православного богослужебного пения исходят из светского хорового пения.

Вопрос 5: Дирижирование хором имеет следующие функции:

- a. Управленческая (организатор-руководитель);
- b. Исполнительская (дирижер-исполнитель);
- c. Педагогическая (дирижер-педагог);
- d. Эстетическая (дирижер-интерпретатор)

Вопрос 6: Какие из основных функций хормейстера наиболее важны в концертном исполнении:

- a. Исполнительская
- b. Педагогическая
- c. Управленческая
- d. Эстетическая
- e. Организаторская
- g. Пропагандическая

Вопрос 7: Что относится к структурным компонентам вокально-хоровой деятельности педагога-хормейстера:

- a. Цель деятельности;
- b. Содержание деятельности;
- c. Формы деятельности;
- d. Принципы деятельности;
- e. Способы деятельности;
- f. Методы деятельности;
- g. Подготовка певцов-профессионалов

Вопрос 8: Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения вокально-хоровой деятельности:

- a. Работа с хором над произведением;
- b. Настройка хорового коллектива;
- c. Концертное исполнение;
- d. Самостоятельная работа хормейстера над партитурой.

Вопрос 9: Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является

приоритетной:

- a. Сводные репетиции;
- b. Занятия по партиям;
- c. Индивидуальные занятия.

Вопрос 10: Какие из приведенных методов, используемых в вокально-хоровом воспитании, относятся к специальным:

- a. Наглядный;
- b. Словесный;
- c. Концентрический;
- d. Фонетический;
- e. Показа и подражания;

- f. Мысленного пения;
- g. Сравнительного анализа;
- h. Комплексного развития слуха и голоса;
- i. Эмоционального состояния.

Вопрос 11: Главным критерием качества вокально-хоровой деятельности в исполнительском коллективе является:

- a. Художественность исполнения произведений хорового искусства;
- b. Техническое совершенство исполнения произведения хорового искусства;
- c. Профессионализм певцов.

Вопрос 12: Вопросы организации репетиционной работы включают:

- a. Продуктивное использование репетиционного времени;
- b. Рациональное использование исполнительских ресурсов хора;
- c. Поддержание порядка и дисциплины на занятиях;
- d. Создание на занятиях творческой атмосферы;
- e. Умение общаться с певцами.

Вопрос 13. Понятие «продуктивное использование репетиционного времени хормейстером» включает:

- a. Умение выбрать и поддерживать высокий темп проведения репетиций;
- b. Рациональное распределение репетиционного времени между видами работ;
- c. Умение давать оценку качества исполнения;
- d. Умение давать рекомендации по исправлению ошибок.

Вопрос 14: Какие из предложенных приемов помогут продуктивно использовать репетиционное время:

- a. Давать настройку хору один раз;
- b. Работать с партитурами, где пронумерованы такты;
- c. Кратко и точно предъявлять хору замечания, оценки и задачи;
- d. Обдумывать замечания певцам в перерывах между пением;
- e. Обдумывать замечания во время пения.

Вопрос 15: Что составляет понятие «внутренняя дисциплина» хориста:

- a. Отсутствие опозданий и пропусков репетиций;
- b. Отсутствие разговоров во время занятий;
- c. Точное выполнение указаний руководства;
- d. Сосредоточенность на исполнительских задачах;
- e. Собранность и внимательность на занятиях.

Вопрос 16: Какие черты руководителя соответствуют стилю руководителя «добровольная диктатура»:

- a. Принципиальность;
- b. Требовательность;
- c. Дисциплинированность;
- d. Властность;
- e. Мягкость;

f. Упрямство.

Вопрос 17: Планирование репетиционного процесса:

- a. Необходимо делать каждому хормейстеру;
- b. Необходимо делать начинающим хормейстерам;
- c. Может осуществляться по желанию хормейстера;
- d. Не нужно, задачи работы появятся в процессе самой репетиции.

Вопрос 18: Анализ репетиционного процесса необходим для:

- a. Корректировки плана работы;
- b. Повышения продуктивности занятий;
- c. Подбора репертуара.

Вопрос 19: Вокально-интонационное обучение певцов хора должно вестись:

- a. Только а' capella;
- b. Только в сопровождении фортепиано;
- c. В сочетании вокального показа и гармонической поддержки.

Вопрос 20: Какой из педагогических методов наиболее актуален на начальном этапе формирования певческой культуры хористов:

- a. Метод иллюстрации;
- b. Метод объяснения;
- c. Метод рассказа;
- d. Метод повтора.

Критерии оценивания

- посещение студентом занятий;
- активность работы студента на уроке;
- самостоятельная подготовка студента.

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1 История отечественной хоровой культуры от древних времен до XVIII века: основные виды пения, первые хоровые коллективы и их дирижеры.
- 2 Профессиональные коллективы и их дирижеры XVIII - нач. XX веков.
- 3 Частные и любительские коллективы XIX - нач. XX века.
- 4 Современные хоровые коллективы и их дирижеры.
- 5 Хороведческая литература.
- 6 Хор как музыкально-исполнительский коллектив.
- 7 Художественно-исполнительские направления, формы хорового исполнительства.
- 8 Тип хора, вид, состав хора.
- 9 Характеристика однородных и смешанных хоров.
- 10 Характеристика певческих голосов.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 11 Регистровое строение голосов.

- 12 Строение голосового аппарата, механизм звукообразования.
- 13 Вокальная культура хора.
- 14 Основные элементы хоровой звучности: строй.
- 15 Основные элементы хоровой звучности: ансамбль.
- 16 Дикция и орфоэпия.
- 17 Взаимодействие двух видов искусств музыки и поэзии в хоровом исполнительстве.
- 18 Основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.
- 19 Анализ хорового произведения, его интерпретация.
- 20 Взаимосвязь дирижерской техники, звукообразования и певческого дыхания
- 21 Нетрадиционные системы работы с певческими голосами. Фонопедический метод В.В. Емельянова.
- 22 Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огороднова.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, ответы обучающегося демонстрируют глубокие знания в области основ хороведения, полученные в результате систематического освоения материала и методико-теоретической литературы; изложение материала осуществляется в контексте новейших данных музыкознания. Обучающийся обладает знаниями и умениями обосновывать теоретические ответы по хороведению, проводить целостный анализ музыкально-теоретического материала, применять умения и навыки в области практических заданий.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар. Ответы обучающегося свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области теоретического освоения хороведения, однако проявляются затруднения в целостном анализе музыкально-теоретического материала. Обучающийся владеет определенным комплексом умений и навыков в практическом освоении материала, но испытывает затруднения в области анализа музыкальных произведений.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. Ответы обучающегося показывают поверхностный уровень теоретической подготовки в области хороведения; знания разрозненны и не связываются в единый системный взгляд на причинно-следственную обусловленность эволюции теории хороведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания. Обучающийся обладает достаточно скудными сведениями в области теории хороведения; ответы демонстрируют отсутствие понимания разноаспектного проявления музыкально-теоретического материала.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в знании хороведения.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил основной теоретический и приктический материал и имеет множество пробелов по дисциплине.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей: Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;
- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Критерии оценок:

Балльно-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения стобалльной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1. Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работ с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.
4. Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.
5. Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.
7. Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.
8. Харишина, В. И., Хоровое сольфеджио / В. И. Харишина. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Казачков, С.А. От урока к концерту.–Казань: Казанский университет, 1990.–345 с.
2. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. 1969.
3. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для пед. вузов / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. – 351 с.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2008. – 588 с.
6. Никитина Л.Д. История русской музыки.–М.:Академия,2000.–С.8.
7. Никольская-Береговская К. Развитие хорового пения в России. – М., 1974.

8. Никольский А.В. Краткий очерк истории церковного пения в период I-X веков. Московская патриархия, 1994 С.111-130. №6.
9. Никольский А. Василий Сергеевич Орлов.//Русская духовная музыка в документах и материалах. – Т. 1 / С.Зверева, А.Наумов, М. Рахманова. – М., 1998.
- 10.Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – М., 1973-1982
- 11.Памяти М.Н. Данилина: Письма. Воспоминания. / Сост. И ред. А. Наумов. – М., 1987.
- 12.Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности М., Гуманистический центр Владос2001.
- 13.Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
- 14.Птица К. Советские хоровые дирижеры: Справочник/ Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М., 1986.
- 15.Рапацкая Л.А. История русской музыки От Древней Руси до «серебряного века». – М.: ВЛАДОС, 2001.–384 с.
- 16.Романовский Н.В. Хоровой словарь.–Л.: Музыка, 1980.
- 17.Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып.1.
- 18.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.
- 19.Соколов В.Г., Работа с хором. – М., 1983.
- 20.Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
- 21.Чесноков П.Г. Хор и управление им.–М.: 1961.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

перечисляются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием адреса (гиперссылки на актуальный ресурс)

notes.tarakanov.net./ нотный архив Бориса Тараканова

poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip./ Полтавцев – Чтение хоровых партитур

хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2

Музыкальная академия.,

<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>

[Музыкальное просвещение.](http://www.muzik.ru), <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

<http://www.maestroes.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

http://onway.narod.ru/music_klassic.htm

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint

Microsoft Office Excel

Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру : электронная библиотека;
- КиберЛенинка.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

Доступно в ЭБС «Лань»

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.

Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором

/ Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.

Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зай

цева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.

Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.

Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 81 с.

Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с.

Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 74 с.

Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 84 с.

Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 18 с.

Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

Доступно в ЭБС ЮРАЙТ:

Самарин В.А., Осеннева М.С., Хоровая аранжировка. Учебник и практикум, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

Доступно в ЭБС IPRbooks:

Харишина, В. И., Хоровое сольфеджио / В. И. Харишина. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основной задачей курса является подготовка учащихся к самостоятельной работе с хором, над изучением и исполнением хоровых произведений, к их всестороннему анализу.

Занятия по данной дисциплине носит групповой характер, предполагая личностно-ориентированный подход в обучении.

При изучении дисциплины преподавателю необходимо разделить курс на три раздела. Первый раздел направлен на ознакомление целей, задач, методической литературы по дисциплине; историей развития

профессионального и любительского хорового исполнительства в России на различных этапах, в том числе современном, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями.

Второй раздел должен сформировать у студентов основные положения теории хороведения, включающей знания о специфике хоровых коллективов, а именно основные формы хорового исполнительства, особенности типов, видов и составов хоров, однородных и смешанных хоров, хоровые партии и составляющие их голоса, певческие диапазоны и регистровое строение. Знание голосового аппарата, вопросов звукообразования, резонансного пения, помогут студентам на практических занятиях усвоить и закрепить элементы вокальной техники. Изучение хорового строя должно быть основано на понимании интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя. Не менее важными вопросами являются представление о хоровом ансамбле и дикции как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения.

Теоретические основы хорового искусства являются отражением и обобщением многовековой исполнительской практики, поэтому усвоение теоретических положений курса хорovedения должно сочетаться с практическими формами обучения, направленными на определение необходимых методов и приемов работы с хором.

Поэтому, третий раздел предполагает практикоориентированный подход в обучении. Практическими формами работы могут быть:

- хорovedческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;
- методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии;
- подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности;
- гармонизованное исполнение на фортепиано всех мажорных гамм и гармонической настройки для хора во всех мажорных и минорных тональностях;
- выполнение развёрнутой письменной аннотации на хоровое произведение а capella и с сопровождением;
- разбор репетиций или концертов хоровых коллективов;
- составление примерного репертуарного плана работы хора.

На занятиях следует применять интерактивные формы такие как ролевые игры, дискурсы и др. Подобные формы способствуют развитию у студента творческой инициативы, активности. Занятия нацелены на развитие музыкальных способностей, умения управлять коллективом при помощи многообразных средств (жестов, мимики, вокальных показов, речевых пояснений и т. д.).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию (фортепиано).

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»
Директор института
И. Ботя М.В.
(подпись, ФИО)
« 28 » 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

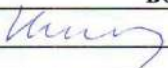
ОЧНАЯ

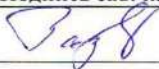
ПРИЕМ 2020/2021 уч. года


Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО Горячева Татьяна Анатольевна	Ученая степень, звание, должность Музыковед, кандидат философских наук, доцент кафедры музыкального и сценического искусства	Контактная информация (служебные E-mail и телефон) 8 963 026 31 00
---	--	---

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2021-2022 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 14.05.2021 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  Е.Ю.Новоселова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11.	Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
	Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки /специальности 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от « 17 » июля 2017 г., № 666 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является:

- профессиональное овладение инструментом;
- знакомство с музыкальной литературой различных стилей, жанров и форм.

Задачи освоения дисциплины «Фортепиано» – развитие умений и навыков работы с инструментом:

- чтения с листа;
- исполнения хоровых партитур;
- исполнения аккомпанементов различного типа, транспонирования;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- возможность знакомство с музыкальной литературой различных стилей, жанров и форм.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.Ч.04 ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, сформированные во время учёбы в ДШИ, музыкальных, музыкально-педагогических колледжах и колледжах искусств.

Изучение дисциплины «фортепиано» даёт опыт владения фортепиано, необходимый для параллельного изучения дисциплин

Б1.О.10 сольфеджио

Б1.О.11 гармония

Б1.О.12 музыкальная форма

Б1.О.13 полифония

Б1.Ч.02 чтение хоровых партитур, формирующих ОПК и ПК, заявленные в ОПОП высшего образования программе бакалавриата по направлению 53.03.05 Дирижирование, направленности (профиля) Дирижирование академическим хором.

3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения дисциплине «Фортепиано» – знания, умения, навыки – формируемые дисциплиной (модулем) компетенции ОК-6, ПК-13, ПК-21 в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1	Уровень /повышенный/: демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	1 Знает приёмы освоения основных видов фортепианной техники, звукоизвлечения; - алгоритм работы над произведением, имеет опыт сольного исполнения
	ИПК-4.2	Уровень 2 базовый исполняет на фортепиано музыкальные сочинения средней трудности ;	Умеет последовательно выучивать текст наизусть и исполнять по нотам аккомпанементы к несложным романсам и песням
	ИПК-4.3	Уровень 3 пороговый. использует ф-но в работе с хоровым коллективом	Грамотно разбирает и воспроизводит нотный текст двумя руками
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК 6.1	Уровень /повышенный/: понимает драматургию и стилистику исполняемого произведения;	1 Умеет выразительно интонировать мелодию, знает принципы исполнения аккордовой и полифонической фактуры
	ИПК 6.2	Уровень 2 базовый критически анализирует своё исполнение;	анализирует технические трудности произведений, с помощью педагога ищет пути их преодоления
	ИПК 6.3	Уровень 3 пороговый Освоил нотацию в басовом, скрипичном ключе, основные термины и формулы аккомпанемента	Исполняет небольшие, лишённые виртуозности пьесы двумя руками

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная (очно-заочная) форма обучения*
Общая трудоемкость дисциплины	216 ч., 6 зач. ед.	
Контактная работа (всего)	95,5.	
Аудиторная:	90 ч.	
Лекции		
Практические занятия	90 ч.	
Лабораторные занятия		
Групповые и индивидуальные консультации		
Зачет/экзамен	контр-2 сем., зач.- 4,5 сем., экз.- 3, 6 сем.	
Внеаудиторная:		
Индивидуальные консультации		
иные формы		
Самостоятельная работа (всего)	63 час	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		

5. Содержание дисциплины «Фортепиано», структурированное по темам, разделам, с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Программа дисциплины содержит 1 тем с учётом постепенного возрастания трудностей исполнения. В ней выделены 4 блока, 14 тем:

1. инструктивный материал – темы 4, 5, 8, 9 (разучивание гамм, арпеджио, аккордов, этюдов и технических упражнений) ;
2. изучение обязательных жанров – темы 10,11,12,14:
 - а) полифония /инвенции, фугетты, фуги, прелюдии, сюиты/
 - б) крупная форма /сонатины, сонаты, вариации, концерты/
 - в) пьесы /развернутые произведения, миниатюры, циклы миниатюр/
3. аккомпанемент, чтение с листа, транспонирование – темы 13, 15, 16 /жанры песни, романса, арии, оперной сцены/ и основы транспонирования, чтения с листа;
4. изучение произведений школьного репертуара – темы .

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем		СРС		
			Лекции	Индивидуальные занятия			
Семестр первый							
1.	Тема 1 Вводное занятие. Организационные вопросы построения	1,2		2	1	прослушивание	ПК-4; ПК-6

	курса, требование по контролируем материалам, знакомство преподавателя с данными и уровнем подготовки студента.						
2.	Тема 2 Выбор программы и алгоритм её разучивания	3,4		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
3.	Знакомство со стилем автора, его творчеством, жанром. произведения. Выбор редакции, и подробный разбор редакторских указаний.	5,6		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
4.	Тема 3 Понятие агогики, её важность для становления формы. Работа над агогикой и артикуляцией. Понятие допустимой меры ритмических отклонений.	7,8		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
5.	Тема 4. Выбор целесообразный аппликатуры для решения художественных задач, преодоления пианистических трудностей. Основные аппликатурные принципы.	9,10		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
6.	Тема 5. Работа с пианистическим аппаратом, освобождение от лишних напряжений. Игра различными приёмами, штрихами для преодоления фактурных и технических сложностей.	11, 12		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6

7.	Работа над основными фактурными формулами. Аппликатурные принципы.	13, 14		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
8.	Тема 6. Образность, стилистика. . Анализ формы-структуры и формы-континуума. Выстраивание формы. Кульминации и их качества.	15, 16		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
9.	Тема 7. Подготовка к выступлению. Исполнительская задача. Психологическое воздействие на студентов с сильной и слабой психикой.	16, 17		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6

Форма промежуточной аттестации – контрольный урок

Семестр 2

10.	Тема 8. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и основными фактурными формулами.	23, 24		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
11.	Тема 9. Специфика работы над этюдами	25, 26		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
12.	Основы педализации	27, 28		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
13.	Тема 10. Специфика работы над классической сонатой. Мелизмы и традиции их расшифровки. Редакция как диалог времён.	29, 30, 31, 32		4	2	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
14.	Тема 11. Специфика работы над полифонией	33, 34, 35, 36		4	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
15.	Тема 12. Специфика работы над романтической миниатюрой	37, 38, 39, 40		4	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6

16.	Тема 7 Организация репетиционного процесса. Принципы выстраивания программы и самоподготовки к выступлению	41		2	2	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - зачёт							
Семестр 3							
17.	Тема 13. Чтение с листа - основные принципы: игра «вслепую», «экспресс-анализа» текста, мысленная игра, «забегание глазами вперед» (опережение взглядом реального звучания на 1 – 2 такта).	1,2		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
18.	Тема 11. Специфика работы над полифонией	3,4		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
19.	Тема 10. Работа над классической сонатой.	5,6		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
20.	Тема 13. Чтение с листа.	7,8		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
21.	Тема 12. Работа над стилистикой романтической миниатюры	9,10		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
	Педализация у романтиков.	11, 12		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
22.	Тема 9. Работа над этюдами	13, 14		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
23.	Тема 14. Развёрнутая романтическая пьеса – особенности выучивания	15, 16		2	1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
24	Тема 7. Репетиции к экзамену	17, 18			1	Прослушивание	ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - экзамен							
Семестр 4							
25.	Тема 15. Основы транспонирования.	23, 24		2	2	Просл.	ПК-4; ПК-6

	Транспорт на м.2 вверх, вниз	25 26		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
26	Тема 11. Работа над полифонией	27 28		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
27	Тема 10. Работа над классической сонатой.	29 30		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
28.	Тема 14. Развёрнутая романтическая пьеса	31 32		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
29	Тема 13. Чтение с листа /детский репертуар/	33 34		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
30	Тема 16. Аккомпанемент и его специфика.	35- 36		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
	Типы и формулы песенного аккомпанемента	37 38		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
	Аккомпанемент русского романса	39 40		2	2	Просл	ПК-4; ПК-6
	Тема 7. Репетиция к зачёту	41					ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - зачёт							
Семестр 5							
	Тема 9. Работа над этюдами	1,2		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 11. Работа над полифонией	3,4		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 10. Работа над классической сонатой.	5,6, 7,8		4	4		ПК-4; ПК-6
	Тема 16. Аккомпанемент русского романса	9,10		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 15. Транспонирован ие русского романса	11 12 13		3	3		ПК-4; ПК-6
	Тема 12. Работа над романтической миниатюрой	14 15		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 13. Чтение с листа /репертуар ДШИ/	16		1	1		ПК-4; ПК-6
	Тема 7. Репетиция к зачёту	17 18		2	2		ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - зачёт							
Семестр 6							
	Тема 16. Аккомпанемент зарубежного романса и песни	23 24		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 13. Чтение	25		2	2		ПК-4; ПК-6

	с листа /репертуар ДШИ	26					
	Тема 15. Транспонирован ие шлягера	27 28		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 11. Работа над полифонией	29 30 31 32		4	4		ПК-4; ПК-6 ПК-4; ПК-6
	Тема 10. Работа над классической сонатой.	33 34		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 14. Развёрнутая романтическая пьеса	35 36		2	2		ПК-4; ПК-6
	Тема 7. Репетиции к экзамену	37 38 39 40		4	4		ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - экзамен							
Семестр 7							
	Тема 14. Развёрнутая романтическая пьеса			5			ПК-4; ПК-6
	Тема 10. Работа над классической сонатой.			5			
	Тема 11. Работа над полифонией			4			
	Тема 7. Репетиции к экзамену			4			ПК-4; ПК-6
Форма промежуточной аттестации - экзамен							

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Фортепиано»
Структура СРС**

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ПК-4 ПК-6	Тема 1	<i>Рдз</i>	СРС	1ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 2	<i>Рдз</i>	СРС	2 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 3	<i>Рдз</i>	СРС	1ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 4	<i>Рдз</i>	СРС	1ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 5	<i>Рдз</i>	СРС	2 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 6	<i>Рдз</i>	СРС	1 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 7	<i>Рдз</i>	СРС	14 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 8	<i>Рдз</i>	СРС	1 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 9	<i>Рдз</i>	СРС	5 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 10	<i>Рдз</i>	СРС	16 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 11	<i>Рдз</i>	СРС	13 ч	Список лит-ры

ПК-4 ПК-6	Тема 12	<i>Рдз</i>	СРС	6 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 13	<i>Рдз</i>	СРС	7 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 14	<i>Рдз</i>	СРС	10 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 15	<i>Рдз</i>	СРС	9 ч	Список лит-ры
ПК-4 ПК-6	Тема 16	<i>Рдз</i>	СРС	10	Список лит-ры

Виды СРС:

- *рдз* – работа над домашним заданием

Формы СРС:

– КСР контроль самостоятельной работы студента.

Содержание СРС (по выбору преподавателя):

Самостоятельная работа студентов в курсе «Фортепиано» направлена на раскрытие их профессионального потенциала и подразумевает индивидуализацию заданий, программ для каждого. На уроках студент получает рекомендации по организации самостоятельной работы. Её цель – закрепить практические навыки игры, полученные на уроке /отработать технические сложности, выучить аппликатуру, штрихи, динамику, дифференцировать слои фактуры/, обдумать драматургический план исполнения. Результаты самостоятельной работы представляются преподавателю на следующем занятии, что обеспечивает планомерный профессиональный рост студента.

Вопросы для самостоятельного изучения /рассматриваются применительно к каждому игровому сочинению/:

1. Эпоха и историко-художественный стиль, в котором написано произведение.
2. Композитор и его образно-художественный мир.
3. Образное содержание разучиваемого произведения.
4. Форма и тональный план.
5. Драматургический план и расположение кульминаций. Их тип.

Учебно-методические материалы для СРС

Как исполнять Баха //сб. статей – М.: Музыка, 2005.

Как исполнять Бетховена //сб. статей – М.: Музыка, 2005.

Как исполнять Моцарта //сб. статей – М.: Музыка, 2005.

Как исполнять Шопена //сб. статей – М.: Музыка, 2005.

Как исполнять Рахманинова //сб. статей – М.: Музыка, 2005.

Русская книга о Бахе //сб. статей – М.: Музыка, 1985.

Советы Шопена пианистам //сб. статей – М.: Музыка, 1967.

Фортепианное творчество Шостаковича //сб. статей – М.: «СК», 1971.

Бадуря-Скода П., Э. Интерпретация Моцарта – М., Музыка, 1972.

Буасье А. Уроки Листа – Л., 1964.

Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева – М., «СК», 1973.

Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича – М., «СК», 1970

Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта – Л., 1939

Фортепианные концерты Бетховена – Л., 1939

Келдыш Ю. Рахманинов и его время – М., 1973.

Коган Г. Ф. Бузони – М., 1971.

Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта – М., 1963.

- Меркулов А.* Фортепианные сюитные циклы Шумана – М., 1991.
Мильштейн Я. ХТК Баха и вопросы его исполнения.
Мильштейн Я. Очерки о Шопене – М.: Музыка, 1987.
Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М.: 2006.
Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского – М., 1978.
Николаев В. Шопен-педагог – М.: Музыка, 1980.
Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: Музыка, 1990.
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира – М.: Музыка, 2006

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется на каждом уроке в виде проверки выполнения домашнего задания, собеседований. Текущий контроль подразумевает:

- посещение студентом занятий;
- активность студента на уроке;
- качество и регулярность самостоятельной подготовки студента к урокам.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольного урока, зачёта, экзамена.

Требования к контрольному уроку:

- сыграть все произведения по нотам с допущением некоторой степени их недоученности /несовершенство качества техники, неточный темп, неполное раскрытие художественного образа/;
- дать пояснения по форме, жанру, стилевым особенностям автора.

Требования к зачёту:

- сыграть наизусть программу, состоящую из 2-3 произведений в темпах, близких к оригинальным, с грамотно выученным текстом;
- объяснить все встречающиеся в них термины и обозначения;
- показать в исполняемых произведениях стилевые особенности автора.

Требования к экзамену:

- исполнить наизусть программу, состоящую из 3-4 произведений в оригинальных или максимально близких к ним темпах;
- текст должен быть выучен точно и грамотно;
- характер должен соответствовать замыслу композитора;
- дать пояснение по форме, жанру, стилистике композитора.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенции(й) являются следующие:

- «неудовлетворительно» – текст не выучен наизусть, не наработаны необходимые технические навыки;
- «удовлетворительно» – текст выучен неуверенно, образно-художественная сторона исполнения мало соответствует авторским задачам;
- «хорошо» – текст выучен грамотно, исполнение эмоциональное, но недостаточно стабильное, есть технические погрешности.

- «отлично» – текст доносится ярко, технически уверенно, окрашен личным отношением.

Основой для определения оценки на экзамене служит

качество исполнения произведения:

- уровень сложности музыкальных произведений в программе;
- умение справляться с техническими сложностями;
- объем программы и выдержка – умение без потерь исполнить несколько произведений подряд;
- способность донести художественно-эмоциональный образ произведения;
- личностное отношение к исполняемым произведениям с точки зрения художественно-эстетической и образной сфер восприятия музыки.

8. 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная музыкальная литература /примерный список/

ЭБР <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

Полифонические произведения

Бах И. С.

Двух- и трехголосные инвенции

Прелюдии и фуги. ХТК, Т.1, Т.2

Французские сюиты

Английские сюиты

Шесть хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике)

Букстехуде Д.

Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)

Три органные прелюдии

Гендель Г. Сюиты

Глинка М. Фуги Ре мажор, ля минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч.1(по выбору)

Лядов А. Соч.3. Фуга соль минор

Соч.41 №1.Фуга фа-диез минор

Соч.41 Фуга ре минор

Соч.34 №2 Канон

Сен-Санс К.

Соч. 161 №4. Фуга

Форе Г. Соч. 84 № 3. Фуга ля минор

Хиндемит П. Ludus tonalis

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги

Шабалин Н. /УР/ Прелюдии и фуги

Щедрин Р. Прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина
Бах И. С. Концерты: ре минор, соль минор, Ля мажор, фа минор, Ми мажор
Бах Ф. Э. Сонаты: ля минор, фа минор, Ля мажор
Бетховен Л. Сонатины, Сонаты, Шесть легких вариаций Соль мажор;
Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа
Соч. 76. Шесть вариаций Ре мажор
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор
Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор, Концертштюк фа минор
Гайдн Й. Сонаты ред. Л. Ройзмана, Вариации Ми-бемоль мажор
Григ Э. Соната ми минор
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, Концерт № 3
Клементи М. Сонатины, Соната фа-диез минор
Кулау К. Сонатины
Моцарт В. Сонаты, Двенадцать вариаций До мажор (К. № 179), Двенадцать
вариаций До мажор (К. № 265), Шесть вариаций Фа мажор, Девять вариаций До
мажор (К. № 264), Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К. № 455),
Девять вариаций на Менуэт Дюпорта Ре мажор (К. № 573), Шесть вариаций
Соль мажор на тему Сальери (К. № 180)
Мясковский Н. Простые вариации
Прокофьев С. Соч. 59. Пасторальная сонатина
Скарлатти Д. Сонаты
Толкач Ю. /УР/ Вариации на тему Чайковского
Корепанов Г.А. /УР/ Соната Ля-мажор
Корепанов А. /УР/ Соната

Произведения малой формы
Альбенис И. Соч. 71. Шум моря, соч. 165 № 3. Малагенья
Аренский А. Соч. 63. Прелюдии
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец, 6 картин для фортепиано.
Барток Б. 2 венгерские песни (сборник «Пьесы современных композиторов
Болгарии, Венгрии, Польши, Чехословакии». Под ред. М. Соколова. М.,
Микрокосмос, тетр. 4—6 (по выбору)
Бетховен Л. Соч. 51. Рондо До мажор, рондо Соль мажор, Соч. 33, 119.
Багатели.
Бородин А. Маленькая сюита Соч. 9: № 1. Прелюд фа минор
Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка, Полишинель
Владигеров П. Соч. 37. Акварели (по выбору)
Гайдн И. Фантазия До мажор
Гендель Г. Каприччио соль минор
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глазунов А. Соч. 42: № 1. Пастораль Ре мажор; № 3. Вальс Ре мажор, Соч. 25 №
1. Прелюдия Ре мажор, Соч. 49 № 1. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч. 54 № 1.
Экспромт Ре-бемоль мажор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок

Григ Э. Соч. 6. Юморески, Соч. 19 Свадебное шествие, В горах, Из карнавала, Соч. 29 № 1. Импровизация ля минор, Соч. 52 № 2. Сердце поэта, Соч. 54: № 2. Ноктюрн; №, 5. Скерцо, Соч. 1. Четыре пьесы, Соч. 41: № 3. Люблю тебя; № 5. Принцесса, Соч. 47. Вальс-экспромт, Соч. 52 № 2. Первая встреча, Соч. 54. Шествие гномов, Соч. 57 № 1. Менуэт, Соч. 65 № 6. Свадебный день в Трольдхаугене, Соч. 73 № 5. Этюд фа минор

Дворжак А. Соч. 85 № 6. Воспоминание, Соч. 101 № 7. Юмореска Соль-бемоль мажор

Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор, Детский уголок (отдельные части), Бергамасская сюита, Прелюдии /по выбору/

Кабалевский Д. Соч. 35,38. Прелюдии

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор, № 3 Ре-бемоль мажор, Четыре маленькие фортепианные пьесы: №1 Ми мажор, №2 Ля-бемоль мажор, № 3 Фа-диез мажор, № 4 Фа-диез мажор, Забытый романс, Колыбельная Фа-диез мажор, Лорелея, Ноктюрны: № 2 Ми мажор, № 3 Ля-бемоль мажор, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Прелюдии Соч. 10, 11, 40, Багатели.

Мендельсон Ф. Песни без слов /по выбору/, Соч. 104. Прелюдия си минор

Метнер Н. Сказки /по выбору/

Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы)

Прокофьев С. Мимолётности, Сказки старой бабушки, Десять пьес из балета «Золушка»/по выбору/.

Пуленк Ф. Импровизация № 7: Пешком, В машине, В автобусе

Раков Н.- Гинзбург Г. Русская песня

Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия; № 2. Прелюдия; № 3. Мелодия, Соч. 10 № 6. Романс фа минор

Рубинштейн А. Соч. 3 № 1, 2. Мелодии: Си мажор, Фа мажор, Соч. 50.

Баркарола соль минор

Скрябин А. Прелюдии соч.11, 15, 16; Мазурка до диез минор соч. 3

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», Романс фа минор соч.5, Соч. 72: Экспромт фа минор; Нежные упреки; Раздумье; Диалог; Элегическая песня; Вальс

Шопен Ф. Ноктюрны /по выбору/

Шопен Ф. — Лист Ф. Желание

Шостакович Д. Три фантастических танца, 24 прелюдии/по выбору/

Шуберт Ф. Немецкие танцы, Музыкальные моменты /по выбору/

Шуман Р. Альбом для юношества, «Детские сцены», «Пестрые листки», «Лесные сцены», Новеллетта си минор, Листки из альбома /по выбору/, Романс Фа-диез мажор, Арабеска До мажор.

Щедрин Р. Юмореска, Подражание Альбенису

Яхин Р. 3 пьесы

Болденков Ю. Шествие, Токката, Удмуртские картинки, Дымковские игрушки

Корепанов Г. Весенняя сюита, Сонатина Фа-мажор, Скерцо ми-минор

Корепанов А. 8 Багателей, цикл «Детям», Шесть пьес, Шесть новых пьес, Аллегро, Из театральных тетрадей

Толкач Ю. Восемь пьес памяти Бартока

Шабалин Н. Цикл детских пьес для ф-но(1982) и Цикл детских пьес(1987)

Этюды

Вебер К. Соч. 24. Рондо До мажор «Вечное движение»

Ганон Ш. Пианист-виртуоз (упражнения для ф-но)

Гензельт А. Соч. 2. Этюды

Кесслер И. Соч. 20. Этюд фа минор

Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига, по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2,3,4(ред. Г. Бюлова)

Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мошелес И. Соч. 70. Этюды, тетр 1, 2

Мошковский М. Соч. 72. Этюды: №№2, 4—6Соч. 91. Этюды

Пахульский В. Октавный этюд Ре-бемоль мажор Соч. 28 № 2. Этюд Фа мажор

Раков Н. Этюд ля минор, Этюд ми минор

Черни К. Соч. 299, Соч. 740.

Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для ф-но (учебное пособие)

Предложенный репертуарный список включает в себя произведения для составления учебных программ и самостоятельной работы.

Литература музыковедческая

Основная литература

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства , ч. 1, 2,3. Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-2724-6. - Год: 2017. Издание: 3-е, стер. - 416 с. ЭБС «Лань»

Малиновская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков 2- изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО Российская академия музыки им. Гнесиных /г.Москва/ 2018. ЭБР Юрайт

Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2- изд., испр. и доп. Учебник. Московский педагогический государственный университет. 2018 УМО ВО ЭБР Юрайт

Литература дополнительная

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. И. 1974

Браудо И. Артикуляция. Л. 1961

Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л. 1968

Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961

Коган Г. У врат мастерства М. 2005

Работа пианиста М. 2005

Корто А. О фортепианном искусстве. М. 2005

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2003

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1958.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966

Рабинович Д. Портреты пианистов. М. 1962

Савшинский С. Пианист и его работа. Л. 2003.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 2003.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965

Периодические издания

1.Музыкальная академия.,

<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.

2.Музыкальная

жизнь.,

<http://mus-mag.ru/>

3.Музыкальное просвещение.,

<https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.maestroses.com>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

http://onway.narod.ru/music_klassic.htm

<http://video.yandex.ru/>

<http://www.Classicalmusiknews/> / Новости академической музыки

<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

http://cl.mmv.ru/site_map.htm Московский музыкальный вестник (классическая музыка) – 16.06.2011

<http://www.forumklassika.ru> – классическая музыка, форум - 16.06.2011

<http://www.mosconsv.ru> – официальный сайт Московской государственной консерватории - 16.06.2011

http://www.openspace.ru/music_classic/ Классическая музыка, новости - 16.06.2011

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

Юрайт,

Лань,

IPRbooks

Перечень актуальных ЭБС представлен на сайте Научной библиотеки УдГУ <http://lib.udsu.ru> в разделе Электронные книги).

8.3. Перечень программного обеспечения

Персональный компьютер с операционной системой Microsoft Office 2010;

Акустические колонки для воспроизведения музыки;

Программы Microsoft Power Point;

Аудио- и видеоплееры

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Новостные ленты

<http://kult-obzor.ru>

Энциклопедии и справочники

http://www.gumer/info/bibliotek_buks/Culture/Teatr_Index.php

<http://www.wikipedia.org> / Свободная общедоступная мультязычная универсальная Интернет-энциклопедия

Энциклопедии и справочники

<http://www.wikipedia.org> / Свободная общедоступная мультязычная универсальная Интернет-энциклопедия Электронно-библиотечные системы (ЭБС).....(*Перечень актуальных ЭБС представлен на сайте Научной библиотеки УдГУ <http://lib.udsu.ru> в разделе Электронные книги*).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Фортепиано»

Освоение курса «Фортепиано» необходимо будущему артисту хора и его руководителю. Владение инструментом расширяет дидактические возможности, даёт возможность показать коллективу свои творческие намерения. Для достижения этого студенту необходимо владение средствами исполнительского анализа – анализ содержания и исполнительских средств его воплощения. Разновидность исполнительского анализа – методический анализ, который предполагает определение способов работы, позволяющих решить ту или иную техническую проблему. Исполнительский и методический анализ суммируют знания различных дисциплин студента.

План исполнительского анализа фортепианного произведения.

Условие анализа – рефлексия непосредственного эмоционального переживания музыки. Она поможет найти точные образные характеристики для исполняемого произведения и рационально подойти к поиску технологических приёмов, необходимых для воплощения этого переживания.

1. Место произведения в творчестве композитора.
2. Определение характера музыки и динамики развития этого характера.
3. Определение формы произведения и выбор метрической единицы движения.
4. Детальный анализ жанровой природы тематизма, особенностей музыкального языка.
5. Средства развития /мотивного, вариационного, вариантного/.
6. Анализ фактуры сопровождения, её вклад в жанровое своеобразие произведения.
7. Поиск оптимальной аппликатуры (в тех случаях, когда возможны разные варианты).
8. Анализ художественных функций педали: колористическая, гармоническая, ритмическая и др.
9. Динамический план целого, главные и этапные кульминации.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования,

текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций:

- аудитория для занятий;
- настроенное фортепиано /рояль/;
- проигрыватель CD / DVD дисков;
- компьютер с комплектом акустических колонок;
- фонотека и видеотека с фондом аудио- и видеозаписей, отделом звуко- и видео-воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием;
- библиотека с фондом нотного и учебного материала, предусмотренным рабочими программами обучающей кафедры;
- помещение для самостоятельной работы студентов с настроенным инструментом, оснащенное звуко- видеовоспроизводящей аппаратурой и возможностью подключения к Internet.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

«Утверждаю»

Директор института

И. Борт Н.В.
(подпись, ФИО)

« 28 » 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление подготовки

**53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

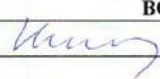
ОЧНАЯ


ПРИЕМ 2020/2021 уч. года

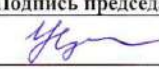
Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)

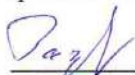
Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы, соответствие целям и задачам ООП ВО)	
Руководитель ООП ВО	Подпись руководителя ООП ВО
Штенникова Е.Г.	
<i>Выписка из решения</i>	

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра музыкального и сценического искусства	№ 5 от 26.05.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия Института искусств и дизайна УдГУ	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 1 от 21.01.2020	
<i>Выписка из решения</i>		

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и переутверждена на 2020-2021 учебный год на заседании кафедры музыкального и сценического искусства от 26.05.2020 года, протокол № 5.

Зав. кафедрой  (подпись, расшифровка)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1.....

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «23» августа 2017 г. № 828 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижёрского искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, хоровому наследию русской и европейской классике, современной хоровой музыке;
- развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- освоить произведения хорового репертуара различных исторических эпох;
- дать знания и умения по технологии репетиционного процесса и технике дирижирования;
- воспитать навык исполнительской интерпретации различных музыкальных форм;
- способствовать формированию черт характера необходимых для управления хором: воля, ответственность, трудолюбие, настойчивость и др;
- формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- научить самостоятельной работе с хоровой партитурой;
- обобщение и практическое закрепление знаний и навыков дирижирования;
- совершенствование мануальной техники;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики, в хоровой практике.

Успешность работы по формированию квалифицированных специалистов возможна при выполнении этих задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учётом индивидуальности каждого студента.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального звена, ДМШ: хоровой класс, вокал, сольфеджио, гармония, полифония, теоретические сведения о хоровых партитурах.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с хором, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях, Хороведение, Чтение хоровых партитур, Хоровая аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная практика, исполнительская, Учебная практика, педагогическая, Производственная практика, творческая, Производственная практика, педагогическая, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Программа курса построена линейно-хронологически.

В курсе выделено несколько разделов / тем

1. Постановка дирижерского аппарата;
2. Малые формы;
3. Крупная форма.

К началу освоения дисциплины студент должен чисто интонировать, уметь выразительно исполнить хоровую партию, петь в ансамбле, читать с листа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»:

Результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ИПК-2.1 понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области дополнительного образования детей и взрослых.	Знать:	Уровень 1 - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
			Уровень 2

			<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ИПК-2.2 применяет различные методики и формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ИПК-2.3 планирует учебный процесс и контрольные мероприятия, направленные на оценку его результатов.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

			<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИПК-3.1 перечисляет способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p>	<p>Знать:</p>	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
			<p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;
			<p>Уровень 3</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	ИПК-3.2 формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы.
	ИПК-3.3 разрабатывает и реализует с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, осуществляет контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; <p>Уровень 2</p> <p>преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением планирования педагогической деятельности.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ИПК-4.1 демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; Грамотно разбирает и воспроизводит нотный текст двумя руками

			<p>- алгоритм работы над произведением, имеет опыт сольного исполнения.</p> <p>Уровень 2 - принципы чтения с листа музыкальных произведений.Использует ф-но в работе с <u>хоровым коллективом</u></p> <p>Уровень 3 - принципы упрощения фортепианной фактуры чтения с листа музыкальных произведений.демонстрирует основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>
	ИПК-4.2 исполняет на художественном уровне музыкальные сочинения различных жанров и стилей на фортепиано;	Уметь:	<p>Уровень 1 – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - исполняет на фортепиано музыкальные сочинения средней трудности;</p> <p>Уровень 2 – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; –умеет последовательно выучивать текст наизусть и исполнять по нотам аккомпанементы к несложным романсам и песням.</p> <p>Уровень 3 – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p>
	ИПК-4.3 выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе и концертной с музыкантами-солистами и творческими коллективами.	Владеть:	<p>Уровень 1 – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - владеет приёмы освоения основных видов фортепианной техники, звукоизвлечения;</p> <p>Уровень 2 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей</p> <p>Уровень 3 – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	ИПК-5.1 приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;	Знать:	<p>Уровень 1 – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования</p>

хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива			дирижерского аппарата; Уровень 2 - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.
			Уровень 3 – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	ИПК-5.2 основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;	Уметь:	Уровень 1 – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Уровень 2 - управлять своим голосовым аппаратом; Уровень 3 – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
ИПК-5.3 готовить и дирижировать концертную программу.	Владеть:	Уровень 1 - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; Уровень 2 - коммуникативными навыками; Уровень 3 – навыками самостоятельной работы с репертуаром;	
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК-6.1 понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	Знать:	Уровень 1 – историческое развитие исполнительских стилей; - понимает драматургию и стилистику исполняемого произведения; Уровень 2 – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; - Умеет выразительно интонировать мелодию, знает принципы исполнения аккордовой и полифонической фактуры Уровень 3 – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ИПК-6.2 демонстрирует навыки конструктивного	Уметь:	Уровень 1 - анализировать музыкальные стили Уровень 2

	критического анализа проделанной работы;		<ul style="list-style-type: none"> - критически анализирует своё исполнение; - анализирует технические трудности произведений, с помощью педагога ищет пути их преодоления.
	ИПК-6.3 создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Владеть:	<p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. - исполняет небольшие, лишённые виртуозности пьесы двумя руками <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен отбирать соответственный стиль в исполнении <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. - освоил нотацию в басовом, скрипичном ключе, основные термины и формулы аккомпанемента-
ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ИПК-12.1 организует концертное мероприятие;	Знать:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; - принципы работы в сфере PR; - основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	ИПК-12.2 составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастного уровня аудитории;	Уметь:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать концертное мероприятие;
	ИПК-12.3 дирижирует концертной программой.	Владеть:	<p>Уровень 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским анализом музыкальных сочинений. <p>Уровень 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устной и письменной деловой речи; <p>Уровень 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет 144 академических часов, из них:

- практические (семинарского типа) занятия – 144 часов;
- групповые и индивидуальные консультации – 2 часа;
- прием экзамена /зачета – 0,33 часа на человека.

Объем самостоятельной работы составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости		Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем				СРС	Вид деятельности	
			Лек.	Практ.	Инд.	КСР*			
Семестр 1 практические 18 час. Самостоятельная работа – 54 час.									
1	Тема 1	1-3		4			15	Собеседование, опрос	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 2	4-8		4			15	Собеседование, опрос	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3

									ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 3	9-12		5			14	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 4	13-18		5			10	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 2 практические 20 час., самостоятельная работа – 34 час.									
1	Тема 5	1-6		5			10	Проверка домашнего задания	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3

2	Тема 6	7-12		5			10	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 7	13-16		5			10	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 8	17 - 20		5			4	Собеседование. Опрос.	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									
Семестр 3 практические 16 час., самостоятельная работа – 20 час.									
1	Тема 9	1-6		4			5	Индивидуальное прослушивание Проверка домашнего задания	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3

									ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 10	7-12		4			5	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 11	13-14		4			5	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 12	15 -18		4			5	Собеседование. Опрос	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 4 практические 20 час., самостоятельная работа – 16 час.									
1	Тема 13	1-6		5			4	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3,

								ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 14	7-12		5			4	Собеседование Опрос. ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 15	13-16		5			4	Работа над программой ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 16	17 - 20		5			4	Подготовка к зачёту ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа

Семестр 5 практические 18 час., самостоятельная работа – 18 час.

1	Тема 17	1-6		6			6	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 18	7-12		6			6	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 19	13-18		6			6	Подготовка к зачету	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3

Форма промежуточной аттестации – зачет

Семестр 6 практические 20 час., самостоятельная работа – 16 час.

1	Тема 20	1-6		5			4	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3
---	---------	-----	--	---	--	--	---	-----------------------	---

									4ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 21	7-12		5			4	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 22	13-16		5			4	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 23	17-20		5			4	Подготовка к экзамену	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа									
Семестр 7 практические 16 час., самостоятельная работа – 92 час.									
1	Тема 24	1-6		4			20	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3,

								ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 25	7-12		4			20	Работа над программой ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 26	13-14		4			20	Работа над программой ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
4	Тема 27	15-18		4			32	Подготовка к зачету ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3

Форма промежуточной аттестации – зачет

Семестр 8 практические 16 час., самостоятельная работа – 110 час.

1	Тема 28	1-6		6			50	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
2	Тема 29	7-12		5			30	Работа над программой	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
3	Тема 30	13-20		5			30	Подготовка к концертной программы ГИА	ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3 ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

Темы и их аннотации

Тема 1. Дирижёрская техника, её задачи и значение при управлении хором

Мастерство постижения музыки, знание и глубокое её понимание-непрерывная основа дирижёрского искусства. Необходимо обладать способностью к воплощению музыки средствами дирижирования и владеть дирижёрской техникой. Первооснова дирижирования в природной связи музыки и движения, музыки с жестом. Язык жестов общепонятен и общезначим.

Универсальная общность исполнительской техники. Классификация дирижёрских жестов. Индивидуальность дирижёрской техники.

Тема 2. Функции дирижёрского жеста

Показ размера, в котором написано произведение;
показ начала пения: вступление;
показ окончания пения: снятие;
управление темпом исполнения;
показ нюансов произведения и характер звуковедения.

Тема 3. Дирижёрский аппарат

Необходимо различать три взаимосвязанные части дирижёрского аппарата.

1. Периферические исполнительные органы, осуществляющие контакт с хором: руки, лицо, корпус.
2. Органы прямой и обратной связи: слух, зрение, осязание, мышечное чувство.
3. Органы, управляющие движениями и их координацией.

Задачи постановки дирижёрского аппарата: принцип свободы, непринуждённости движений; графическая ясность; экономия движений; упреждённость жеста; связь слухового представления с мышечными ощущениями; художественная целесообразность жеста. Вопросы постановки дирижёрского аппарата решаются в тесной взаимосвязи с художественной индивидуальной техникой.

Тема 4. Основная позиция дирижёра: постановка корпуса, рук, головы

Постановка дирижёрского аппарата состоит в правильной позиции корпуса дирижёра, определённом положении рук, головы, туловища, ног.

Основная дирижёрская позиция: стоять прямо, корпус ненапряжён, но собран, плечи слегка развёрнуты. Постановка естественна, спокойна, свободна.

Положение рук. Позиция ног. Положение головы.

Тема 5. Тактирование. Дирижёрские схемы.

Важнейшим этапом овладения техникой дирижирования является освоение схем тактирования. Метрическое тактирование - это ещё не дирижирование. Оно лишено элементов художественности. Тактирование-это группа дирижёрских жестов для отражения метроритмической структуры произведения. Схемы тактирования основываются на ясных, простых движениях. Схемы тактирования являются выражением того или иного метра. Метры бывают простые, сложные и смешанные.

Простые метры содержат одну сильную долю: 2\2, 2\4, 2\8, 2\16, 3\2, 3\4, 3\8, 3\16.

Сложные метры, кроме сильной доли, содержат относительно сильные: 4\2, 4\4, 4\8, 4\16, 9\4, 9\8, 9\16, 12\4, 12\6, 12\16, 6\4, 6\8, 8\4.

Смешанные метры представляют собой сочетание разных простых или простых со сложными: 5\16, 5\8, 5\4, 5\2, 7\16, 7\8, 7\4, 7\2, 10\16, 10\8, 10\4, 10\2, 11\16, 11\8, 11\4, 11\2.

Тема 6. Понятие «точки», доленое движение

Ауфтакт состоит из трёх элементов. Один из них, падение или движение вниз, завершается точкой удара. Это стремительный удар кистью руки по воображаемой плоскости. Показ точки играет звукообразующую роль. Рука касается воображаемой точки и вызывает начало звучания. Необходимо вырабатывать ощущение точки -прикосновения к звуку.

Междолевой ауфтакт даёт вступление в середине произведения, между долями. Междолевой ауфтакт – это движение, связывающее две доли внутри такта. Он придаёт тактированию непрерывность.

Тема 7. Строение дыхательного и голосового аппарата

Процесс голосообразования. Строение голосового аппарата. Резонаторы голосового аппарата певца. Функции певческих резонаторов. Соотношение грудного и головного резонирования. Особенности вокальных гласных. Певческое вибрато. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

Тема 8. Приём вступления и окончания. Внимание, дыхание, точка

Для управления хором имеется четыре элемента техники дирижирования: внимание, дыхание, вступление и снятие. Приём «вступление» выполняется стремлением руки дирижёра к точке, где начинается звучание. Перед вступлением всегда на мгновение происходит задержка дыхания. Жест «вступление» должен получиться как следствие «внимания» и «дыхания» и при этом соответствовать характеру исполняемой музыки. Жест «окончание звучания» всегда направляется по рисунку метрической схемы. В отличие от приёма вступления при снятии звучания возрастает роль точки.

Тема 9. Ауфтакт – основа дирижёрского управления хором

Дирижёрский показ всегда превосхищает реальное звучание по времени. Ауфтакт – приготовление звучания. Благодаря непрерывной цепочке ауфтактов дирижёр способен передать заранее свои творческие намерения. Ауфтакт – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определённой доли. С помощью ауфтакта дирижёр показывает начальный момент возникновения звучания и начало каждой доли в такте, динамические, темповые изменения, степень остроты и протяжённости звука, а также образное содержание звучания. Ауфтакт полный и неполный. Задержанный ауфтакт. Неметрический и метрический ауфтакты. Междолевой ауфтакт.

Тема 10. Вступления и снятия на все доли такта

Приём «вступление» выполняется стремлением руки к точке, где начинается звучание. Жест «вступление» должен получиться как следствие

«внимания» и «дыхания» и при этом соответствовать характеру исполняемой музыки. Очень важно в дирижировании значение жеста прекращающего звучание. Этот жест имеет много общего с «вступлением». Жест должен быть точным, чётким. Жест «снятие звучания» всегда направляется по рисунку метрической схемы, в сторону той доли, на которой прекращается звучание. При снятии звучания возрастает роль точки.

Тема 11. Простые размеры: 3/4, 2/4.

Схемы тактирования являются выражением того или иного метра.

К простым метрам относятся такие, которые содержат в себе одну сильную долю. В каждом такте любого размера различаются сильные и слабые доли. Основой такта является первая, сильная доля. Сильная доля такта должна быть чёткой и достаточно глубокой. Все слабые доли такта включают момент подготовки к последующим долям. Простой трёхдольный размер имеет три доли: одну сильную и две слабые. Трёхдольный размер может быть следующих видов: 3/2, $\frac{3}{4}$, 3/8, 3/16. Двухдольная сетка трудна и требует подготовки. Первая сильная доля показывается не вертикально вниз, а несколько в сторону от дирижёра. В этой сетке труднее ощущать точку опоры, так как положение кисти на плоскости не устойчивое.

Тема 12. Дыхание, цезуры, паузы

Одним из признаков выразительности исполнения является умение хора отделить одну фразу от другой, одно музыкальное построение от другого. Точка грани между фразами называется цезурой. В большинстве случаев цезура выполняется посредством смены дыхания. Важно предостеречь хор от цезур там, где они не предусмотрены. Цезура может выполняться и без возобновления дыхания (вдоха).

Устройство и механизм действия дыхательного аппарата. Влияние сознания на процесс организации плавного и активного выдоха. Устройство голосового аппарата. Точно рассчитанное дыхание в дирижёрском жесте.

Дирижирование ферматой предусматривает два основных приёма, относящихся к началу ферматы (становление ферматы) и к её окончанию. Фермата может находиться в конце произведения, в середине музыкального построения. Они могут быть на паузе. А также в середине музыкальной фразы. Продолжительность ферматы зависит от характера исполняемого произведения.

Тема 13. Динамика, фразировка, кульминация

Одно из выразительных средств в музыке – динамика. Динамические обозначения: *piano*, *pianissimo*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, а также *crescendo*, *diminuendo*. Освоение техническими приёмами необходимыми для выполнения динамических оттенков. Дирижёрские движения осуществляются на разном уровне, в разных позициях, имеют разную амплитуду движений и разную степень напряжения. Рельефность музыкальной фразы можно подчеркнуть, применяя приёмы нарастания, усиления и угасания звучности. Показ элементов выразительности постепенно переводит тактирование в

дирижирование – к яркому воплощению музыкального образа исполняемого произведения.

Тема 14. Звукообразование и звуковедение

Дирижёр должен знать о техническом приёме, связанным с началом звучания музыки, о моменте звукообразования. Момент звукообразования называют атакой. Твёрдая и мягкая атака. Взаимосвязь между мануальной техникой дирижёра и культурой пения. При твёрдой атаке возникновения звука движения рук не должны быть излишне резкими, а при мягкой, не должны быть вялыми, пассивными.

Тема 15. Дыхание – критерий верности дирижёрского жеста.

Управлять исполнением – значит управлять дыханием.

В певческом и дирижёрском дыхании сходятся все элементы музыкального исполнения: темпоритм, агогика, звуковедение, динамика, характер атаки звука, артикуляция, темброво – регистровая и эмоциональная окраска. Если исполнитель услышал это внутренним слухом, нашёл соответствующее дыхание, значит он нашёл главное.

Дыхание исполнителя – это не только вдох, но и выдох. Звукодвижение руки дирижёра – это организованный и окрашенный вдох и выдох, адекватный вдоху и выдоху хора.

Ученику важно овладеть певческими навыками: дыханием, опорой, звуковедением и внутренним слухом.

Между певческим дыханием и рукой дирижёра должна быть установлена органичная, непрерывная двухсторонняя связь.

Тема 16. Работа над произведением крупной формы

Изучение и исполнение произведений крупной формы (кантаты, оратории, мессы, оперной сцены) состоит в том, что дирижёру необходимо охватить музыкальную форму как единое целое, понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов. Необходим всесторонний анализ всех составляющих элементов партитуры: оркестра, хора, солистов.

В процессе работы необходимо выделить главное. Постигание идейно – художественного замысла композитора, осмысление, раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной и образной сущности музыки.

Большую роль играет предварительно составленный исполнительский план дирижёра.

Тема 17. Освоение размеров 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме

В шестидольной сетке содержится шесть счётных долей, из которых первая и четвёртая доли (сильная и относительно сильная) выделяются большим движением рук, а остальные (слабые) более мелкими кистевыми движениями. Шестидольная сетка очень похожа на четырёхдольную, но с удвоенной первой и третьей долями.

От темпа произведения зависит выбор схемы тактирования.

Произведения, написанные в шестидольном размере, очень часто дирижируются «на два».

Тема 18. Фермата (снимаемая, неснимаемая), фермата на тактовой черте, на паузе

Фермата, или остановка в дирижировании, обозначается специальным знаком, который может означать увеличение продолжительности звучания аккорда или звука, а также паузы в полтора-два раза. На фермате тактирование прекращается, но при этом дирижёр занимается регулированием звучности, её усилением или ослаблением. Снимаемая фермата требует снятия, прекращения звучания после истечения её длительности. Неснимаемая фермата требует ауттакта к её показу, остановки рук, выдержки длительности ферматы и ауттакта к снятию.

Неснимаемая фермата – это срединная фермата, внутри музыкального произведения. Она не требует показа снятия звука.

Тема 19. Работа над штрихами

Показ различных штрихов достигается разными способами показа точек. Legato – требует связных, плавных движений. Показ точки мягким касанием. Штрих legato в дирижировании выполняется «певучим» движением свободной руки.

Non legato – ясная разграниченность долей друг от друга, прерывистая линия жеста.

Markato – исполняется подчёркнутыми точками, с хорошей фиксацией отскока. Staccato – выполняется прерывистым движением кисти, с резкими точками-отскоками. Постоянно чередуется резкий удар точки и мгновенный отскок-отдача от точки. Движения кисти активные, упругие, ритмичные, небольшие по амплитуде.

Тема 20. Подвижные и контрастные динамические нюансы: crescendo, diminuendo, sp, sf, pp, ff

Контрастная динамика связана с контрастным изменением характера музыкального материала. Сущность контрастной динамики заключается в неожиданном переходе от форте к пиано и наоборот, во внезапности наступления того или иного нюанса. В соответствии с этим дирижёр резко меняет амплитуду жеста или плоскость тактирования, а главное, меняет характер жеста. Дирижёр подготавливает жестами контрастную динамику.

Тема 21. Изучение несимметричных размеров: пятидольные, семидольные и другие

Несимметричные размеры объединяют неравные группы счётных долей. Они имеют нечётное количество единиц в такте. При дирижировании произведениями, написанными в несимметричных размерах, необходимо рельефное выполнение сетки, строгое подчинение её содержанию музыки,

фразировке, логике словесного текста и строению мелодической линии, чтобы большое количество долей в такте не привело к неясности.

Пятидольные размеры: $5/4$, $5/8$ содержат пять счётных единиц и состоят из двух простых размеров – двухдольного и трёхдольного. Группировка может быть $2+3$ или $3+2$.

Семидольные сетки могут иметь различные варианты группировки долей в такте: $2+2+2+1$, $2+1+2+2$, $1+2+2+2$, $2+2+1+2$. Семидольные размеры – $7/4$, $7/8$. Они состоят из двух размеров: $3+4$ или $4+3$.

Одиннадцатидольная сетка встречается редко. Это самый сложный несимметричный размер. Чаще тактируется по пятидольной схеме с группировкой половинными нотами: $2+2+2+2+3$, $2+2+3+2+2$, $2+2+2+3+2$, $3+2+2+2+2$.

Тема 22. Концертное исполнение

Специфика концертного исполнения: владение артистическим вниманием, воображением, эмоциональной памятью, волей и другими элементами исполнительской психики. Исполнительское перевоплощение и переживание. Вдохновение. Переживание, восторг и вдохновение – разные состояния по своей внутренней структуре, хотя и взаимосвязанные.

Сила и правдивость исполнительского переживания находится в прямой зависимости от уровня владения средствами воплощения.

Эмоциональный тон произведения и его развитие. Хор есть театр коллективного музыкально – интонационного выражения, где действие происходит в самой музыке, её специфическими средствами. При истинном исполнении в музыке всегда что-то совершается. Это и есть музыкальное действие.

Искусство перевоплощения в хоровом пении. Интонационное перевоплощение.

Психологические барьеры концертного исполнения и пути их преодоления.

Общение и контакт в концертном исполнении.

Тема 23. Дроблённое вступление

Основной принцип показа дроблённого вступления заключается в акцентировании той доли, после которой происходит вступление. Для дроблённого вступления характерен задержанный аффтакт.

Тема 24. Разучивание музыкального произведения с хором

Период разучивания произведения с хором можно разделить на две фазы:

1 – выучка произведения с технической стороны, разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонирования, чёткостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т.д.

2 – работа над художественным образом произведения.

Фазы технического разбора и художественной работы не могут быть разделены механически. Репетиционная работа не только повышает

исполнительский уровень хора, но также способствует творческому росту дирижёра как художника-исполнителя. Завершением сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижёр и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

Тема 25. Фразировка в музыкальных произведениях

Фразировка – тончайшее средство интерпретации. В элементарном значении фразировка есть осмысленное членение музыки на мотивы и фразы, из которых состоят более крупные разделы – предложения и периоды.

Членение на фразы целесообразно проводить после того, как определены структура произведения и строение его крупных частей и разделов.

Тема 26. Совершенствование художественной выразительности, эмоциональности, артистичности

Художественный образ, мастерство и дирижёрская техника в их взаимосвязи. Повседневная работа со студентом над повышением культурного и музыкального уровня, воспитание художественного вкуса. Для того, чтобы студент смог подчинить себе хоровой коллектив и передать слушателю художественный образ произведения, он должен владеть дирижёрской техникой. «Техника расчищает путь к вдохновению» - П.Г. Чесноков. Переживания во время исполнения. Искать и находить в музыке человеческие чувства и мысли. Художественная эмоция и воображение. Исполнительское переживание. Перевоплощение. Контроль над исполнительскими действиями во время исполнительского переживания. Сила и правдивость исполнительского переживания находятся в прямой зависимости от уровня владения средствами воплощения.

Тема 27. Дирижирование произведений с переменным размером

В хоровой литературе достаточно много произведений написанных с чередованием простых и сложных размеров. Смена метра создаёт дополнительные трудности для дирижёра. Нарушается привычное единообразие в тактировании сетки. При исполнении хоровой литературы с чередованием различных размеров от дирижёра требуется отличное знание партитуры, предварительное её изучение, внимание и быстрая реакция.

Необходима особая точность и ясность показа схемы при перемене метра. Переменные размеры типичны для русского народного творчества и современной хоровой музыки.

Тема 28. Освоение размеров 9/8, 9/4 по трёхдольной схеме

Виды девятидольных размеров – 9/4 и 9/8. Девятидольная сетка тактируется по трёхдольной схеме, в которой каждая доля утраивается. Дробление каждой счётной группы схемы происходит в направлении главных долей, которыми являются первая, вторая и третья. В девятидольном схеме относительно сильными являются четвёртая и седьмая доли. При освоении

девятидольной сетки необходимо понять, что первая, четвёртая и седьмая доли данной схемы рассматриваются как её опорные главные точки, а остальные – вспомогательные, слабые. Исполняемая в быстрых темпах музыка, написанная в девятидольном размере, тактируется «на три» при обязательном ощущении внутреннего деления долей, их пульсации («раз-и-и», «два-и-и», «три-и-и»).

Тема 29. Кульминация в музыкальных произведениях

Кульминация является вершиной развития музыкальных событий в произведении. Кульминация – ядро музыкально-поэтической идеи, к которому стягиваются все выразительные средства музыки. Неопределённая кульминация лишает произведение ясности и силы. Осуществление кульминации требует понимания формы произведения и точного расчёта.

Местонахождение кульминации. Подход к кульминации. Средства осуществления кульминации: динамика, артикуляция, тембр, звуковая перспектива.

Каждое произведение неповторимо характером своей кульминации.

Тема 30. Письменная аннотация на хоровое произведение.

План аннотации

1. Общий анализ
2. Музыкально - теоретический анализ
3. Вокально - хоровой анализ
4. Вокально - хоровые трудности
5. Исполнительский анализ
6. Роль сопровождения
7. Основные дирижерские задачи и трудности

Следует избегать констатации и перечислений, попытаться обосновать свой вариант трактовки сочинения, аргументировать выбор исполнительских приёмов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12	Подготовка к коллоквиуму; Подготовка домашнего задания; Подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену	КСР Прослушивание произведений, разучивание произведений на фортепиано, сольфеджирование хоровых партий, фрагментарное исполнение хоровых партий и инструмента,	Тема 1 - 15 Тема 2 - 15 Тема 3 - 14 Тема 4 - 10 Тема 5 - 10 Тема 6 - 10 Тема 7 - 10 Тема 8 - 4 Тема 9 - 5 Тема 10 - 5 Тема 11 - 5 Тема 12 - 5	Указания по содержанию СРС представлены ниже

ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3, ИПК-12.1, ИПК-12.2, ИПК-12.3	Тема 13	анализ исполняемого произведения	Тема 13 – 4
	Тема 14		Тема 14 - 4
	Тема 15		Тема 15 - 4
	Тема 16		Тема 16 - 4
	Тема 17		Тема 17 - 6
	Тема 18		Тема 18 – 6
	Тема 19		Тема 19 – 6
	Тема 20		Тема 20 - 4
	Тема 21		Тема 21 - 4
	Тема 22		Тема 22 - 4
	Тема 23		Тема 23 - 4
	Тема 24		Тема 24 - 20
	Тема 25		Тема 25 - 20
	Тема 26		Тема 26 - 20
	Тема 27		Тема 27 - 32
	Тема 28		Тема 28 - 50
	Тема 29		Тема 29 - 30
Тема 30	Тема 30 - 30		

Содержание СРС

1. Развивать музыкальную культуру. Регулярно слушать музыку в хорошем исполнении.
2. Познавать особенности стиля, связывая это с более крупными явлениями музыкально-исторического процесса.
3. Работа дирижера над хоровой партитурой.

Студент должен знать:

- музыкально - выразительные средства;
- закономерности и особенности хорового искусства;
- основные этапы работы над хоровой партитурой;
- выразительные возможности дирижерского жеста;
- особенности изучения произведений крупной формы, принципы подхода к изучению произведений этого жанра.

Уметь:

- понять замысел композитора и автора поэтического текста;
- осуществлять разбор партитуры за инструментом;
- играть партитуру « по-хоровому»;
- петь голоса и аккорды партитуры;
- определить форму произведения;

Виды СРС:

подготовка к уроку по дирижированию включает:

- прослушивание произведений;
- разучивание произведений;
- работа над мануальной техникой;
- пение голосов партитуры;
- доклад;
- письменная аннотация;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к зачёту;
- подготовка к экзамену.

По одной теме может быть несколько видов СРС.

Формы СРС:

СРС - без участия преподавателя.

КСР – с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» - индивидуальная. Она предполагает индивидуальные программы для каждого студента.

На уроке студент получает рекомендации по организации самостоятельной работы.

Цель – закрепить практические навыки дирижирования, полученные на уроке: учить партитуру, отрабатывать технические приёмы, выстраивать драматургический план произведений, работать над штрихами, динамикой, делать вокально-хоровой анализ.

Результаты самостоятельной работы представляются преподавателю на следующем занятии для проверки. Это обеспечивает планомерный профессиональный рост студента.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций по дисциплине «Дирижирование» являются:

- портфолио студента – комплекс индивидуальных учебных достижений, который содержит набор выученных музыкальных произведений;
- уровень мануальной техники;
- качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- пение наизусть хоровых голосов партитуры;
- устные ответы студента на уроках по дирижированию;
- качество аннотации на одно из исполняемых произведений;
- музыкальность и артистизм.

Текущий контроль осуществляется в ходе индивидуальных занятий, проводимых по расписанию и по качеству выполнения студентами самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольной работы (1, 3, 4, 6 семестр), зачета (5, 7 семестр), экзамена (2, 8 семестр).

Оценочные средства по дисциплине:

– Примерные задания для текущего контроля

Задание 1. Выучить наизусть хоровую партитуру а капелла, написать аннотацию по произведению, продирижировать, сыграть ее на фортепиано.

Задание 2. Спеть свою хоровые партии, спеть вертикали хорового произведения.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответа на контрольной работе

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хороших произведений, правильно интонирует, выразительно дирижирует и исполняет хоровые партии наизусть, способен чисто интонировать вертикали в произведении, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при дирижировании и фортепианном исполнении хороших произведений, однако допускает неточности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Примерный перечень заданий и вопросов к зачету

Задание 1. Продирижировать наизусть два произведения (а капелла и с сопровождением), пройденные в семестре.

Задание 2. Сыграть наизусть хоровую партитуру а капелла на инструменте.

Задание 3. Сыграть хоровую партию в произведении с сопровождением, либо с совмещением.

Задание 4. Сделать анализ хоровых произведений.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной исполнительский материал и не имеет пробелов в дирижировании и игре изучаемых произведений.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не освоил программу по дирижированию и имеет множество пробелов по изученным хоровым произведениям.

Примерный перечень заданий и вопросов к экзамену

Задание 1. Продирижировать наизусть два произведения (а капелла и с сопровождением), пройденные в семестре.

Задание 2. Сыграть наизусть хоровую партитуру а капелла на инструменте.

Задание 3. Сыграть хоровую партию в произведении с сопровождением, либо с совмещением.

Задание 4. Сделать анализ хоровых произведений.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент усвоил весь программный материал, свободно справляется с техническими и художественными задачами при исполнении хороших произведений, правильно интонирует, выразительно дирижирует и исполняет хоровые партии наизусть, способен чисто интонировать вертикали в произведении, не допуская ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный репертуар, может правильно применять практические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при дирижировании и фортепианном исполнении хоровых произведений, однако допускает неточности в исполнении. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных исполнительских деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка успеваемости студентов 1 и 2 курса за каждый семестр осуществляется в форме балльно-рейтинговой системы и состоит из двух рубежных контролей:

Каждый рубеж суммарно оценивается от 0 до 30 баллов.

Оценивается:

- посещение занятий и активность работы студента на занятии – от 0 до 5 баллов;
- самостоятельная подготовка студента – от 0 до 5 баллов;
- успешность выполнения заданий – от 0 до 5 баллов;
- контрольное мероприятие оценивается в пределах – от 0 до 15 баллов.

При сумме двух рубежных контролей менее 40 баллов студент не допускается до промежуточной аттестации. Студент имеет право ликвидировать задолженность, возникшую по уважительной причине, по одному из разделов дисциплины на зачетной неделе.

При сумме в 41 – 60 баллов студент допускается до сдачи промежуточной аттестации.

Преподаватель имеет право выставить студенту, набравшему по итогам двух рубежных контролей 60 баллов оценку по промежуточной аттестации 40 баллов автоматически.

После проведения обучения каждого семестра выводится рейтинг успеваемости студента, включающий в себя сумму двух рубежных контролей и результаты промежуточной аттестации – от 41 до 100 баллов.

Балльно-рейтинговая система предполагает использование общей оценочной шкалы, с единой системой соотношения стобалльной и пятибалльной оценочных шкал, согласно, нижеследующей таблицы:

Таблица перевода баллов в традиционную систему оценок

Баллы	Числовой эквивалент	Полная запись
91-100	5	Отлично, зачтено
74-90	4	Хорошо, зачтено
61-73	3	Удовлетворительно, зачтено
0-60	2	Неудовлетворительно, не зачтено

В соответствии со знаниями и умениями в зачетную книжку и экзаменационную ведомость выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно набранным баллам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» - М., 1969. – <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm>

Вишнякова, Т.П., Хрестоматия по практике работ с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова – 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. – 72 с.

Двойнос, Л.И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>.

Живов В.Л., Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие, М: ЮРАЙТ, 2018.

Самарин В.А., Осеннева М.С. Хор., М: ЮРАЙТ, 2018.

Уколова Л.И., Дирижирование, М: ЮРАЙТ, 2018.

8.1.2. Дополнительная литература

Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Казанский университет, 1990. – 345 с.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. 1969. – 196 с.

Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: Учеб. пособие для музучилищ. Вып.3 / Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. - М.: Музыка, 1972. - 247с.

Кушпилева М.Ю. Зарубежная хоровая литература [Электронный ресурс]: конспект лекций / М.Ю. Кушпилева. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. – 91 с. – 978-5-7779-1397-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24886.html>

Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев., М.Светозаров. – Ч.1, 2. – М., 1965. – 219 с.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2008. – 588 с.

Мусин И. Техника дирижирования, Л., 1967 <http://kkart.ru/images/musin.pdf>
Памяти М.Н. Данилина: Письма. Воспоминания. / Сост. И ред. А.Наумов. – М., 1987.
Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности М., Гуманистический центр Владос, 2001.
Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
Птица К. Советские хоровые дирижеры: Справочник/ Сост. Э.Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М., 1986.
Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып.1.
Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для пед. вузов / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 351 с.
Соколов В.Г., Работа с хором. – М., 1983.
Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
Чесноков П.Г. Хор и управление им.–М.: 1961.
Федьденкрайз М. Осознавание через движение. Институт общегуманитарных исследований, Москва, 2014.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
poltavcev-chtenie-horovix-partitur-noti.zip/ Полтавцев – Чтение хоровых партитур
хор. Ву./ Ровдо – Хрестоматия по ЧХП. Том 2
Музыкальная академия.,
<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>.
Музыкальная жизнь., <http://mus-mag.ru/>
[Музыкальное просвещение.](https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996), <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996>
<http://www.maestroes.com>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://classic-online.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://classic.chubrik.ru/>
http://onway.narod.ru/music_klassic.htm
<http://video.yandex.ru/>
<http://www.Classicalmusiknews/> Новости академической музыки
<http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint
Microsoft Office Excel
Microsoft Office Word

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС IPRbooks;
- ZipSites.ru : Бесплатная электронная интернет библиотека;
- Университетская электронная библиотека "In Folio";
- Аудиториум : электронная библиотека социальных и гуманитарных наук;
- Библиотекарь.ру : электронная библиотека;
- КиберЛенинка.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Дирижирование» включает индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план по дисциплине «Дирижирование». Планы утверждаются на заседании кафедры. План может корректироваться и кафедрой и педагогом в зависимости от продвижения студента.

За год должно быть изучено не менее 6 произведений.

В план 3, 4, 5, 6, семестров включается дополнительно одно произведение для практической работы с вокальным ансамблем или хором.

В изучаемом репертуаре должны быть произведения а capella (без сопровождения), с сопровождением, для разных составов (детского, женского, мужского, смешанного хора), произведения гомофонно-гармонического склада и полифонические.

Учебный репертуар должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классическую, современную, духовную и светскую музыку, народные песни и т.д. Особенного внимания требует подбор произведений для Государственной аттестации и работы студентов младших курсов с учебными хорами, в зависимости от их состава.

В основе занятий по дирижированию – детальное изучение хоровых произведений. В результате домашней подготовки студенту необходимо исполнить хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже наизусть; выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения, выполнить устный хороведческий анализ произведения, а перед экзаменом – письменный. Планы письменных аннотаций должны отражать динамику повышения требований к

раскрытию основных хороведческих понятий в процессе всего курса обучению дирижированию.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Дирижирование»

Индивидуальный урок по дисциплине «Дирижирование» – процесс многообразный, имеющий своей целью воспитание дирижера, способного управлять хором, быть исполнителем, артистом. Но дирижер – это еще и организатор, и воспитатель. Все эти качества необходимо воспитывать на уроке по специальности. К достижению этих задач ведут разные подходы, разная настройка мышления и психики ученика. Вопросы организации хора, умение анализировать творческий процесс, приводить его в ясную систему, требуют ясный, трезвый, практический ум. Непосредственность, эмоциональность необходимы для концертного исполнения. Как достичь равновесие между рациональным и эмоциональным началом? Качество это развивается в практической деятельности, но закладывается на уроках по специальности.

При проведении урока необходимо учитывать 3 основных фактора:

1. Индивидуальность ученика, особенности его дарования.
2. Произведение, его стиль.
3. Этап работы над произведением.

Развивая необходимое равновесие между рациональным и эмоциональным, педагогу необходимо учитывать природные данные ученика.

При работе над произведением, процесс целостного восприятия музыки сочетается с анализом стиля, детальным разбором всех элементов.

Методы ведения урока очень разнообразны в зависимости от учебных задач. Это очень сложный и прихотливый процесс, хотя и существуют задачи некоторые общие установки. Как правило, урок начинается с прослушивания студента. Не следует прерывать исполнение. Этот момент нужно использовать для будущего концертного исполнения независимо от этапа работы.

Обсуждение исполнения может проходить по-разному: разбор педагогом, анализ студента.

Эти 2 способа разбора не исключают, а дополняют один другой, но ведущая роль за учителем. Педагогу важно указать на самый существенный недостаток, найти то главное, что должно быть исправлено в данный момент.

Важно развить инициативу и самостоятельность студента. Он должен приходить в класс как музыкант к музыканту, чтобы поделиться результатами творческого труда, посоветоваться и т.д.

Для педагогов:

Программа является нормативным документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Предложенная программа обеспечивает реализацию требований Государственного Образовательного стандарта.

Распределение количества учебных часов по темам может варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальности студента.

Распределение содержания учебной дисциплины «Дирижирование» на разделы и темы является условным, так как накопление знаний, выработка

умений и навыков по каждому разделу приобретается в течении всего периода обучения.

Постановка дирижерского аппарата требует от педагога знания психофизиологии и постоянного внимания к вопросу формирования двигательных навыков. Педагогу необходимо, во-первых: грамотно выявлять причины нарушающие правильную работу мышц, во-вторых: наметить способы устранения возникших дефектов.

Для обучающихся:

Самая главная установка: «Хочешь стать хоровым дирижером – научись правильно петь».

Дирижерская техника (хоровая особенно) предполагает предварительное овладение студентом певческим дыханием, певческой опорой звука, резонаторами, звуковедением.

Между рукой дирижера и певческим дыханием должна быть установлена непрерывная связь.

При работе над вокально-хоровым сочинением необходимо проанализировать нотный и поэтический тексты.

Работать над дирижерским жестом в творческом процессе исполнения музыкального произведения.

Определить общую драматургию произведения, музыкальную драматургию.

Работать над творческим процессом переживания.

Дирижерский аппарат должен мгновенно подчиняться внутренней воле дирижера.

Письменная аннотация на хоровое произведение.

План аннотации

1. Общий анализ

- основная идея, сюжет;
- краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста;
- особенности их творчества;
- связь музыки и текста в данном сочинении;
- образное содержание литературного текста;
- место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

2. Музыкально - теоретический анализ

- жанр;
- форма произведения;
- черты мелодики;
- особенности метро – ритмической организации;
- гармонический язык
- ладотональный план;
- агогик
- фактура изложения;
- особенности хоровой аранжировки;
- голосоведение;

- роль аккомпанемента (в произведениях с сопровождением).

3. Вокально - хоровой анализ

- тип и вид хора;
- характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура);
- особенности ансамбля;
- строя;
- звуковедения;
- дыхания;
- звуковой атаки.

4. Вокально - хоровые трудности

- интонационные;
- ритмические;
- дикционные.

5. Исполнительский анализ

- темп;
- динамика;
- агогика;
- музыкальная фразировка;
- связь тембровой окрашенности певческого звука с раскрытием образно-содержательной стороны литературного текста.

6. Роль сопровождения

- в какой мере сопровождение является самостоятельным или подчинённым хоровому звучанию;
- является ли инструментальное вступление тональной и темповой настройкой для хора;
- фактура и метроритмические особенности аккомпанемента;
- помогает ли сопровождение в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя.

7. Основные дирижерские задачи и трудности

- с какими дирижёрскими трудностями Вы столкнулись в процессе изучения хорового сочинения?

Каждый из вышперечисленных элементов музыкального языка необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного замысла.

Следует избегать констатации и перечислений. Попытаться обосновать свой вариант трактовки сочинения, аргументировать выбор исполнительских приёмов.

Распределение жанров хоровых сочинений для письменных аннотаций студентов

1, 2, 3, 4 курсов

Курс	Жанр хоровых сочинений	
	I семестр	II семестр

I курс	Обработка народной песни	Хоровая миниатюра a capella
II курс	Произведения a capella русского или советского композитора	Произведения a capella западно - европейского композитора
III курс	Произведения с элементами полифонии или хоровая fuga a capella	Хоровая fuga с сопровождением
IV курс	Хоровая сцена из оперы, часть из мессы, кантаты, оратории.	Итоговая Государственная аттестация

Репертуарные списки
I КУРС ПРОИЗВЕДЕНИЯ А'CAPPELLA

Алябьев А.	«Охотничья песня»
Бах И.	«Ты шуми, зелёный бор»
Брамс И.	«Розмарин», «Рыцарь и красавица», «Петрушка»
Глюк Х.	«Праздник хора»
Гречанинов А.	«За реченькой яр-хмель»
Даргомыжский А.	«На севере диком»
Ипполитов – Иванов М.	«Сосна»
Калинников В.	«Жаворонок», «Зима», «Кондор»
Кальюсте	«Все не качели»
Кюи Ц.	«Всюду снег», «Осень», «В лесу», «Засветилось вдали»
Латышская народная песня	«Вей, ветерок» обр. Юрьяна А.
Лист Ф.	«Зелень трав»
Мендельсон Ф.	«Весна», «Воспоминание», «Как иней ночью весенней пал»
Моцарт В.	«Летний вечер»
Озолин Я.	«Как прекрасна ты, Отчизна»
Пёрселл Г.	«Вечерняя песня»
Польская народная песня	«Камышинка» обр. Можайского В.
Русские народные песни	«Во лужях» обр. Лядова А., «Из-за лесу, лесу тёмного» обр. Римского–Корсакова Н., «Как пойду я на быструю речку» обр. Свешникова А., «Ой, при лужку, при лужку» обр. Александрова А. «Соловьём залётным» обр. Анцева М.
Свиридов Г.	«Вечером синим»
Свешников А.	«Ах ты, ноченька», «Дома ль воробей», «Пой, пой, певунья – птичка»
Русская народная песня	«Как на дубе» обр. Славнитского Ю.
Сметана Б.	«Моя звезда»
Снетков Б.	«Море спит»
Танеев С.	«Венеция ночью», «Серенада», «Адель»
Черепнин Н.	«Медленно движется время»
Шебалин В.	«Утёс»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда», «Доброй ночи»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Бетховен Л.	«Походная песня»
Бизе Ж.	«Хор мальчишек из оперы «Кармен»
Болгарская народная песня	«Путь в горах» обр. Животкова
Верди Дж.	«Кто там», хор из оперы «Аида»
Глинка М.	«Жаворонок»
Даргомыжский А.	«Любо нам», «Сватушка», хоры из оперы «Русалка»
Моцарт В.	«Мы поём веселья песни», хор из оперы «Волшебная флейта»
Прокофьев С.	«Пушкари», хор из оратории «Иван Грозный»
Рахманинов С.	«Задремали волны», «Слава народу», 6 женских хоров
Рубинштейн А.	«Ходим мы к Арагве светлой», хор из оперы «Демон», хор девушек из оперы «Маккавеи»
Русские народные песни	«Сеяли девушки яровой хмель», обр. Гречанинова А., «Уж я золото хороню», обр. Копосова А.
Сен-Санс К.	«Весна нам с тобой приносит цветы», хор из оперы «Самсон и Далила»
Сметана Б.	Хор оруженосцев из оперы «Далибор»
Серов А.	«Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда»
Чайковский П.	«Хор народа и царедворцев» из музыки к сказке Островского А. «Снегурочка»
Чесноков П.	«Катит весна», «На старом кургане»
Шуберт Ф.	«Форель», «Месса C-dur»
Шостакович Д.	«Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»

II КУРС ПРОИЗВЕДЕНИЯ А'CARPELLA

Архангельский А.	«Сумрак ночи пал на землю»
Балакирев М.	«Свыше пророцы»
Брамс И.	«В ночной тиши», «Лесная ночь», «Позволь мне»
Вагнер Р.	«Пробуждение»
Дарзиль Д.	«Пусть бури вой»
Жигайтис	«Тишина»
Залите	«Волшебная чаша»
Егоров А.	«Песня»
Ипполитов – Иванов М.	«Ночь», «О лебеди белой»
Калинников В.	«Зима», «Кондор», «Проходит лето», «На старом кургане»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Кикта В.	«Зимняя пастораль»
Кию Ц.	«Задремали волны»
Кодаи З.	«Вечерняя песня»
Лундвик Х.	«Как цветущий миндаль»
Моцарт В.	«Ave verum»
Пенхерский	«Шершень»

Рубинштейн А.	«Гномы»
Светлов	«Заметает пурга белый снег»
Скотт С.	«Баллада, рассказанная при свете свечи»
Соге А.	«Возвращение зимы»
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч.2
Украинские народные песни	«Думы, мои думы» обр. Козака Е., «Ой, дуб, дуба» обр.Ракова Н. «Щедрик» обр. Леонтовича Н.
Фостер С.	«Домик над рекой» обр. Леонова Э.
Хиндемит П.	«Зимой»
Чайковский П.	«Соловушка»
Чесноков П.	«Дума за думой»
Шебалин В.	«Зимняя дорога»
Шуберт Ф.	«Липа», «Любовь», «Ночь»
Шуман Р.	«Ночная тишина», «Сон»
Щедрин Р.	«Прошла война»
Эрнесакс Г.	«Моя страна», «На болоте»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Аренский А.	«Хор подруг из оперы «Дамаянти»
Беллини В.	Хор из оперы «Пираты»
Бетховен Л.	«Гремят барабаны»
Бизе Ж.	«Утро», «Хор работниц из оперы «Кармен»
Бородин А.	«Мужайся, княгиня», хор из оперы «Князь Игорь»
Бриттен Б.	«Рождественские песни»
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Верди Дж.	«Победа, победа» хор из оперы «Отелло»
Верстовский А.	Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.	«Песнь победы» из оратории «Иуда Маккавеи»
Гречанинов А.	«Совушкина свадьба», «Узник»
Гуно Ш.	Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	«Сватушка» хор из оперы «Русалка»
Каччини Дж.	«Ave Maria»
Кённеман Ф.	«Как король шел на войну»
Мак – Доуэлл Э.	«Лесной покой»
Перголези Дж.	«Stabat Mater» отд. Номера
Прокофьев С.	Заключительный хор из оперы «Война и мир», Кантата «Александр Невский»: «Въезд А.Невского во Псков»
Пуленк Ф.	Из Gloria (отдельные части)
Рахманинов С.	«Весенние воды», «Неволя», «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
Римский – Корсаков Н.	«Не вороны, не голодные» хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Хор опричников из оперы «Царская невеста»
Рубин В.	Хор народа из 7 картины оперы «Три толстяка»
Рубинштейн А.	«Ноченька» хор из оперы «Демон»
Свиридов Г.	«Поэма памяти Сергея Есенина»: «Край ты мой заброшенный». «Ночь под Ивана-Купала», «Ночь»

Чесноков П.	«Зелёный шум», «На старом кургане»
Чайковский П.	Кантата «Москва»: «Смала ключика». «Час ударил», Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», Хор и причитания матери из оперы «Мазепа», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама» Хор цветов из музыки к сказке Островского «Снегочка»
Шуберт Ф.	Месса G – dur. «Kyrie», «Приют»
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери» № 6 «Поток багровым стал теперь»

III КУРС ПРОИЗВЕДЕНИЯ А‘САРЕЛЛА

	«Вечерняя песня»
Банкьери А.	«Вилланелла»
Барток Б.	«Ты меня оставишь»
Бойко Р.	«Вечером синим», «Вологодские кружева»
Болгарская народная песня	«Рученица»
Брамс И.	«Лесная ночь»
Брукнер А.	«Avt Maria»
Буцко Ю.	«Калёда – малёда», «Цвели в поле цветики», «Собрала невеста подружек»
Василенко С.	«По горам две хмурых тучи»
Гуно Ш.	«Ночь»
Калинников В.	«Элегия»
Калнынъ Я.	«Море серебрится»
Кверно	«Ave Maria stella»
Кикта В.	«Ласточка», «Кусок янтаря»
Кодаи З.	«Ел цыган солёный сыр»
Кюи Ц.	«Уснуло всё»
Латышские народные песни	«Вечер» обр. Дамбиса Р., «Выросла я за рекою» обр. Юрьяна А.
Лотти А.	«Vere languores nostros»
Лятошинский Б.	«Туча»
Мелнгайлис Э.	«Лунная дорожка»
Орф К.	«Люблю и ненавижу» из «Катулли Кармина»
Пирумов А.	«Входи, прохожий», «Дорога»
Проснак К.	«Баркарола», «Море», «Прелюдия»
Пуленк Ф.	«Грусть», «Прекрасная и похожая», «Страшна мне ночь»
Равель М.	«Николетта»
Рахманинов С.	«Богородице, Дево радуйся» из «Всенощного бдения»
Русские народные песни	«Девка по саду ходила» обр. Калистратова В., «Заплетися плетень» обр. Римского- Корсакова Н., «Как меня младу-младшеньку», обр. Шостаковича Д., «На горушке, на горе» обр. Коловского О., «Ой,

	да ты, калинушка» обр. Новикова А., «Таня-Танюша» обр. Калистратова В.
Стравинский И.	«Четыре русские народные песни»
Салманов В.	«Ветры буйные из хорового концерта «Лебёдушка», «Лев в железной клетке» из цикла «Но бьётся сердце», «Прячет месяц»
Свиридов Г.	«Вечером синим», Три хора на слова Пушкина А., «Грусть просторов» из цикла «Гимны Родине», «Осень» из цикла «Песни безвременья», «Повстречался сын с отцом», «Ясные поля» из цикла «Песни безвременья»
Слонимский С.	«Ветер» из «Маленького триптиха», «О, север мой»
Танеев С.	«Вечер», «Вечерняя песня»
Тормис В.	Цикл «Модальные этюды»
Фалик Ю.	«Иванова ива», Хоровой концерт «Поэзы И.Северянина», «Увертюра», «Серенада», «Народная»
Флярковский А.	«Невская акварель»
Фрид Г.	«Путник»
Хиндемит П.	«Лань», «Лебедь»
Чайковский П.	«Без поры, да без времени», «Не кукушечка во сыром бору»
Чесноков П.	«Альпы», «Лес», «Весеннее успокоение» op.13 №1 «Разбойника благоразумного»
Шебалин В.	«Ландыш», «Послание декабристам»
Шостакович Д.	«Казнённым», «Первая встреча»
Щедрин Р.	«Как дорог друг», «К вам, павшие», «Первый лёд»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Арутюнян А.	«Кантата о Родине», «Заздравная», «Торжество труда»
Бах И.	Месса h-moll: «Et inkarnatus est», «Qui tollis»
Бородин А.	Хор дозора из оперы «Князь Игорь»
Бородин - Калинников	«Песня тёмного леса»
Брамс И.	«Немецкий реквием» ч.II, «Песни любви» (отдельные номера), «Цыганские песни» (отдельные номера)
Бриттен Б.	«Agnus Dei» из «Короткой мессы in D», «Военный реквием»: «Dies irae» (фрагмент), «Мальчик грум»: фрагмент «Весенней симфонии»
Брукнер А.	«Короткая месса in D», «Agnus Dei», «Реквием» d-moll, «Hostias»
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни», №1 «Как во деревне», №6 «Возле терема»
Василенко С.	«Отставала лебёдушка»,

	Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Вивальди А.	«Gloria», «Laudamus te»
Верди Дж.	«Реквием», «Dies irae» (фрагмент), «Тише, тише», Хор из оперы «Риголетто»
Гендель Г.	«Сражён Самсон» хор из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.	«Как тут усидеть»
Глинка М.	«Погибнет, погибнет» хор из оперы «Руслан и Людмила», «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Хоры из оперы «Олаф Тригвассон», «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый»
Гуно Ш.	«Вальс» из оперы «Фауст», «О, скорбный день» хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Ипполитов – Иванов М.	«Кантата «Памяти А.Пушкина», «Крестьянская пирушка»
Калинников Вас.	«Баллада»
Моцарт В.	«Реквием»: «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Lacrimosa», «Hostias», Месса F-dur «Sanctus»
Мусоргский М.	«Плывёт лебедушка» хор из оперы «Хованщина»
Орф К.	«Кармина Бурана» (отдельные номера)
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские» хор из оратории «Александр Невский», Хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Пуленк Ф.	Кантата «Засуха»: ч.II «Покинутая деревня», ч.III «Обманчивое будущее»
Танеев С.	«Слава Афине» хор из оперы «Орестея»
Рахманинов С.	«Сирень» переложение Славинского Ю. «Сосна», «У моего окна» переложение Куньева В., хор из оперы «Алеко» « Как вольность весел наш ночлег»
Римский-Корсаков Н.	«Будет красен день» хор из оперы «Псковитянка», «Что так рано солнце красно встало» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Поёт зима», «Молотьба», хоры из «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Город – сад», «Солнце и поэт» хоры из «Патетической оратории», Кантата «Курские песни» отд. Номера
Чайковский П.	«Нету, нету тут мосточка» хор из оперы «Мазепа», «Я завью, завью веноч мой душистый» хор из оперы «Мазепа»
Шуберт Ф.	Месса G-dur «Agnus Dei»
Шуман Р.	«Реквием» «Reguiem aeternam»

IV КУРС ПРОИЗВЕДЕНИЯ А'САРЕЛЛА

Аренский А.	«Анчар»
-------------	---------

Архангельский А.	«Внуши Боже», «С вышних призирая убогия приемля», «Помышляю день страшный». Концерт для хора
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
Вагнер Р.	«На могиле Вебера»
Василенко С.	«Метель»
Верди Дж.	«Requiem aeternam» из «Реквиема»
Вила – Лобос Э.	Два хора из «Бразильской сюиты» №2, №3
Гречанинов А.	«В зареве огнистом», «Над неприступной крутизною», «Херувимская»
Дарзинь Э.	«Сломанные сосны»
Дебюсси К.	«Зима», «О, как люблюсь я тобой»
Денисов Э.	«Осень»
Калинников Вик.	«Нам звёзды кроткие сияли», «На старом кургане», «Осень»
Кодаи З.	«Траурная песня»
Кшенек Э.	«Осень»
Лятошинский Б.	«Течёт вода в сине море», «Ночь осенняя»
Мийо Д.	«Луна в апреле»
Монтеверди К.	Мадригал «Lasciatt memorigire»
Подгайц Е.	«Девушка пела в церковном хоре»
Пуленк Ф.	«Ave verum corpus»
Рахманинов С.	«Всенощное бдение», №1 «Придите, поклонимся», №2 «Благослови, душе моя»
Русские народные песни	«Как при вечере» обр. Василенко С., «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Издальёка», «15 ран», «Лебёдушка», «Туманы мои тёмные» из хорового концерта
Сахновский Ю.	«Ковыль»
Свиридов Г.	Хоровой концерт «Пушкинский венок»: «Мороз и солнце», «Мэри», «Табун», «У берега зелёного»
Танеев С.	«Альпы», «Посмотри, какая мгла»
Шнитке А.	Три духовных хора
Тормис В.	«Мороз», «Туман» из «Модальных этюдов»
Фалик Ю.	«Белые метели», «Карельская акварель», «Лебеди»
Чесноков П.	«Теплится зорька», «Блажен муж» из «Всенощного бдения» op.44

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Бах И.	Месса h-moll (отдельные номера)
Бизе Ж.	«Марш и хор» из оперы «Кармен»
Брамс И.	«Немецкий реквием» (отдельные части)
Бриттен Б.	«Военный реквием» фрагменты, «Короткая месса» in D
Брукнер А.	«Реквием» отд. Части
Бородин А.	Пролог из оперы «Князь Игорь»,

	«Сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь», Финал 1 действия «Князь Игорь»
Верди Дж.	Сцена послон из оперы «Отелло», Сцена бури из оперы «Отелло», «Реквием» «Dies irae», «Libera me» фрагменты
Даргомыжский А.	Финал 1 действия оперы «Русалка»
Леонкавалло Р.	«Хор колоколов» из оперы «Паяцы»
Мусоргский М.	«Борис Годунов» Пролог, «Три симфонических хора», «Хованщина»: Сцена в стрелецкой слободе, Сцена встречи и славления Хованского
Онеггер А.	«Плач», «Заключение» из оратории «Пляска мертвецов»
Орф К.	«Кармина Бурана» (отдельные номера)
Прокофьев С.	Пролог и хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Римский – Корсаков Н.	Сцена приворотного зелья из оперы «Царская невеста», Финал 1 действия оперы «Сказка о царе Салтане», Финал 1 действия оперы «Снегурочка»
Свиридов Г.	«Курские песни» (отдельные номера)
Стравинский Ф.	«Симфония псалмов» ч.1, ч.2, «Царь Эдип» фрагменты
Чайковский П.	«Гимн» из оперы «Орлеанская дева», Сцена бала из оперы «Евгений Онегин»
Шуман Р.	«Цыгане»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) соответствует требованиям к:

- аудитории (помещению, местам) для проведения индивидуальных занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций;
- специализированному оборудованию: рояль, пюпитр, подставка, стулья;
- перечню и объему расходных материалов.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Директор института

_____/_____
« ____ » _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
Элективные дисциплины**

Для всех направлений
Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР/СПЕЦИАЛИСТ


Форма обучения
очная

Прием 2020
Учебный год 2020/2021

Разработчик(и) рабочей программы

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Митриченко Р.Х.	К.п.н. доцент, заведующий кафедрой	50-08-78 kfv.udsu@yandex.ru

Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра физического воспитания	№1, 16.01.20	 Р.Х. Митриченко
Выписка из решения <i>Программа соответствует предъявляемым требованиям ФГОС 3++ . Утвердить рабочую программу Митриченко Р.Х. по дисциплине «Физическая культура и спорт» (элективные дисциплины) для всех направлений подготовки бакалавров и специалистов очного отделения.</i>		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
Выписка из решения		

Иные документы об оценке качества рабочей программы дисциплины
(при их наличии - ФЭПО, отзывы работодателей, студентов и пр.)

Документ об оценке качества (наименование)	Дата документа

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине. Перечень заданий для самостоятельной работы студентам	28
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	29
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	34
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	35
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	36
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
Приложения	40

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по физической культуре и спорту является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать/понимать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры,
- выполнять самостоятельно тренировочное занятие выбранной целевой направленности;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Изучение дисциплины по физической культуре и спорту позволит сформировать компетенцию самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережение):

УК – 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности.

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в обязательную часть программы бакалавриата всех направлений подготовки.

Реализуется дисциплина на 1-2 курсах (в течение 4 семестров) в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения в рамках элективных дисциплин. Для инвалидов и лиц с ОВЗ дисциплина реализуется с учетом состояния здоровья.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в объеме 328 академических часов в форме практических занятий. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем 208 часов; самостоятельная работа обучающегося 120 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Виды учебной работы	Всего часов	семестры			
		I	II	III	IV
Общая трудоемкость (в часах)	328	98	102	62	66
Лекции	8	4	4		
Аудиторные практические занятия	200	64	68	32	36
Самостоятельные занятия	120	30	30	30	30
Формируемые компетенции	УК-7	УК-7	УК-7	УК-7	УК-7

В рамках элективных дисциплин физическая культура и спорт реализуется в объеме не менее 328 академических часов в форме аудиторных практических занятий и самостоятельной работы обучающегося для обеспечения должного уровня физической подготовленности. Учебный материал программы состоит из теоретического, практического и контрольного разделов.

Для проведения практических занятий по физической культуре и спорту формируются группы с учетом пола, состояния здоровья, физического развития, физической и спортивной подготовки.

В качестве элективных дисциплин с учетом спортивных баз университета, обучающимся предлагаются: фитнес-аэробика, атлетическая гимнастика, баскетбол, волейбол, легкая атлетика, лыжный спорт, настольный теннис, плавание, футбол, общая физическая подготовка. Студент вправе выбрать любую дисциплину, пройдя предварительный отбор, тесты отбора разработаны кафедрой физвоспитания. Студент может переводиться из одной груп-

пы в другую после окончания учебного семестра (или года) согласно врачебно-медицинским рекомендациям, либо по согласованию с преподавателем.

Организация элективных дисциплин по физической культуре и спорту в УдГУ



Для обучающихся, имеющих постоянные или временные патологические отклонения в состоянии здоровья, согласно данным медицинского обследования, группы формируются по нозологическому принципу (характер заболевания): сердечно-сосудистые заболевания; миопия и другие нарушения зрения; заболевание дыхательной системы и внутренних органов; нарушение опорно-двигательного аппарата.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий на длительный период, изучают теоретические аспекты физической культуры и спорта и посещают практические занятия лечебной физической культуры (ЛФК).

Для обучающихся, выполнивших требования Единой спортивной квалификации, а также обладающих хорошим физическим развитием и физической подготовкой, имеющих желание углубленно заниматься одним из видов спорта, культивируемых в университете, для которых в вузе имеются материальная спортивная база и квалифицированный тренерский состав, формируются группы спортивного совершенствования.

В вузе проводятся факультативные (дополнительные) занятия по видам спорта: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика, лыжный спорт, гиревой спорт, армспорт, плавание. Занятия проводятся во внеучебное время по 2-3 и более раз в неделю.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Теоретический раздел

Теоретический раздел включает в себя необходимый минимум знаний в области физической культуры, основ здорового образа жизни, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, умения проектировать индивидуальные системы спортивной тренировки, рекреационной и реабилитационной деятельности. Формирует у студента мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре.

Первый курс

Тема 1. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ВУЗЕ -2 ЧАСА.

Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования.

Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Организация физической культуры в вузе. Распределение обучающихся по спортивным специализациям. Мониторинг физической подготовленности обучающихся. Спортивно-массовая работа.

Тема 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ. - 4 ЧАСА.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.

Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.

Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Тема 3 САМОКОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ- 2 ЧАСА.

Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Практический раздел

Практические занятия для обучающихся основной и подготовительной группы проводятся в соответствии с рабочими программами элективных дисциплин: фитнес - аэробика, плавание, атлетическая гимнастика, баскетбол, футбол, волейбол, настольный теннис, легкая атлетика и ОФП, разработанными кафедрой физического воспитания. Занятия направлены на оздоровление, совершенствование физических качеств (быстроты, выносливости, силы, гибкости, ловкости), повышения общей физической и специальной подготовки, достижение определенных результатов в группах спортивного совершенствования. Специальные медицинские группы (СМГ) формируются по нозологическим признакам. Недельная аудиторная нагрузка не менее 4 часов в неделю. Оптимальный двигательный режим, включая самостоятельные занятия, не менее 6 часов в неделю.

Обучающиеся основной, подготовительной, специальной медицинской группы проходят ежегодно курс общей физической подготовки, место проведения – стадион, сроки проведения – сентябрь, май. Курс специальной подготовки проходит в специализированных залах, сроки проведения – октябрь-декабрь; февраль – апрель. В каникулярное время студенты занимаются самостоятельно. Обучающиеся, освобожденные по объективным причинам от практических занятий на длительный срок, посещают теоретические занятия и ЛФК.

Содержание практических занятий по специализации «Фитнес-аэробика»

№ п/п	Темы практических занятий	Количество часов по семестрам			
		1	2	3	4
1	Комплектация групп	4	-	-	-
2	Техника безопасности	1	-	-	-
3	Проверка физической подготовленности и уровня состояния здоровья студентов	12	8	2	3
4	Обучение и совершенствование базовых шагов, и движений фитнес-аэробики (аэробика, хип-хоп или степ-аэробика).	3	4	3	3
5	Обучение и совершенствование базовых шагов степ-аэробики. Развитие общей выносливости.	-	8	2	5

6	Обучение и совершенствование упражнений фитнес-аэробики (аэробика, хип-хоп или степ-аэробика) с использованием вертикальных уровней пространства (высокие прыжки, приседания, упражнения сидя и лёжа).	-	5	3	3
7	Обучение комплексам упражнений фитнес-аэробики (аэробика, хип-хоп или степ-аэробика) с различными построениями и перемещениями по площадке, противоположными планами и «каскадами». Развитие координационных способностей.	18	5	7	5
8	Совершенствование комплексов фитнес-аэробики (аэробика, хип-хоп или степ-аэробика). Развитие специальной выносливости.	8	5	2	2
9	Изучение международных правил соревнований по фитнес-аэробике.	1	-	1	-
10	Обучение и совершенствование движений танцевальных направлений фитнес-аэробики (стилей хип-хопа). Развитие координационных способностей.	-	7	-	4
11	Общая физическая подготовка.	8	12	4	6
12	Развитие силовых и скоростно-силовых способностей.	5	7	4	3
13	Развитие гибкости.	4	7	4	2
Итого		64	68	32	36

Основная литература:

1. Физическая культура «Аэробика»: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56709>
2. Оздоровительная аэробика в высших учебных заведениях [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 84 с. — 978-5-9585-0701-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61433.html>
3. Фитнес и физическая культура [Электронный ресурс]: методические указания/. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22630.html>
4. Власова, И. А. Оздоровительный фитнес [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Власова, О. А. Иваненко. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 158 с. — 978-5-94839-628-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83607.html>
5. Витун, Е. В. Современные системы физических упражнений, рекомендованные для студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В.

Витун, В. Г. Витун. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2017. — 111 с. — 978-5-7410-1674-9. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/71324.html>

6. Павлютина, Л. Ю. Стретчинг на занятиях по физической культуре для студентов вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ю. Павлютина, Н. Н. Ляликова, О. В. Мараховская. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — 978-5-8149-2527-5. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/78475.html>

Дополнительная литература:

1. Райзих Н.Б., Пьянкова В.С., Заболотская М.Г. Оздоровительная аэробика и методика преподавания. – Ижевск, 2007 – 92 с.

2. Медведева О.А., Зайцева Г.А. Аэробика для студентов. – М.: «ИН-САН», 2009 – 144с.

3. Н.Б. Райзих, В.С. Пьянкова Фитнес-аэробика. Методика обучения базовым движениям и составление соревновательных программ по дисциплине «Аэробика»: Учебно-методическое пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015.- 116с.

4. Райзих Н.Б. Пилатес-аэробика. – Ижевск, 2010 – 48 с.

5. Инструкция по профессиональному обучению Степ Рибок. Вводный курс, 3-е издание. ReebokInt. LTD, 1994.

6. Хасанова Ф.Х., Саадулаев А.М. Степ-аэробика: Основы физиологии и методика занятий: Учеб.-метод. пособие / УдГУ. Ижевск, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://fitness-aerobics.ru>

2. <http://fisaf.org>

Содержание практических занятий по специализации «Плавание»

№	Тема практического занятия	Количество часов в семестре			
		1 с	2 с	3 с	4 с
1.	Техника безопасности на занятиях по физической культуре	1			
2.	Подготовительные упражнения для освоения с водой.	2			
3.	Дыхательные упражнения.	4	1		
4.	Обучение технике плавания кролем на груди.	8	8		
5.	Обучение технике плавания кролем на спине.	8	8		
6.	Обучение технике плавания брассом.	8	8		
7.	Обучение технике плавания баттерфляем.	5	4		
8.	Обучение повороту при плавании кролем на груди.	4	3		

9.	Обучение повороту при плавании кролем на спине.	2	3		
10.	Обучение повороту при плавании брассом.	2	3		
11.	Обучение повороту при плавании баттерфляем.	2	2		
12.	Обучение простым прыжкам в воду и стартам.	4	4		
13.	Совершенствование техники плавания кролем на груди.			4	4
14.	Совершенствование техники плавания кролем на спине.			4	4
15.	Совершенствование техники плавания брассом.			5	6
16.	Совершенствование техники плавания баттерфляем.			1	2
17.	Совершенствование поворотов при плавании.			2	2
18.	Совершенствование старта.			1	1
19.	Обучение прикладных видов плавания и спасение утопающих		1		1
20.	Игры в воде, эстафеты.		1		
21.	Развитие скоростных способностей.	4	6	4	6
22.	Развитие выносливости.	5	8	6	6
23.	Развитие координационных способностей.	3	4	3	2
24.	Развитие силы.	2	4	2	2
	Количество практических часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Ермакова М.А. Методика обучения плаванию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высшего профессионального образования, обучающихся по специальности 030401.65 - Клиническая психология / М.А. Ермакова, Е.Ю. Богдалова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2014. — 87 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/51456.html>

2. Степанова, М. В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М. В. Степанова. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-7410-1745-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71310.html>

3. Школьникова, Л. Е. Организация занятий по плаванию в ВУЗе : учебное пособие / Л. Е. Школьникова, А. И. Морозов. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 158 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70481.html>

Дополнительная литература:

1. Шмелева Л.В., Сидорова Т.Ю. Методика обучения плаванию студентов вуза: Учебное пособие.– СПб.: СПбГУЭФ, 2005.– 122 с.
2. Водные виды спорта: Учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. Н.Ж. Булгаковой.– М., Издательский центр «Академия», 2003.– 230 с.
3. Викулов А.Д. Плавание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Владос-Пресс, 2004.– 367 с.
4. Кашкин А.А. Плавание: Примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР.- М.Советский спорт, 2006.
5. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Ж. Булгаковой– М.: Академия, 2005.– 432 с.
6. О.В. Кононова, Е.В. Исупова Основы техники и методики обучения плаванию способом кроль на груди и кроль на спине: Уч-метод. пособие/УдГУ, Ижевск, 2008 – 44с.
7. Е.В. Исупова, О.В. Кононова Плавание: основы техники и методика обучения способу баттерфляй: учеб.-метод.пособие/М-во образования и науки РФ, ФГБОУ УдГУ, Ижевск 2013 – 23с.
8. О.В. Кононова, Е.В. Исупова Основы техники и методика обучения плаванию способом брасс: учеб.-метод.пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ УдГУ, Ижевск 2017 – 46с.

Содержание практических занятий по специализации "Волейбол"

№	Содержание	Семестр			
		I	II	III	IV
1	Равномерный бег	4	4	2	2
2	ОРУ	4	3	1	1
3	СБУ	4	4	1	1
4	Развитие скоросно-силовой выносливости	3	3	2	2
5	Развитие быстроты движений	3	3	2	2
6	Развитие прыгучести	3	3	2	2
7	Развитие прыжковой выносливости	3	2	2	2
8	Развитие силы	3	3	2	2
9	Изучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками сверху	10	8	2	4
10	Изучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками снизу	10	8	2	3
11	Изучение и совершенствование техники прямой верхней подачи	6	8	2	3

12	Изучение и совершенствование техники нападающего удара	4	8	3	3
13	Изучение и совершенствование техники постановки блока	3	4	3	3
14	Двухсторонняя игра	4	7	6	6
	ИТОГО ЧАСОВ	64	68	32	36

Основная литература:

1. Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 с. — 978-5-209-04350-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22165.html>

2. Основы обучения технике игры в волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Гераськин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 280 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65006.html>

3. Губа, В. П. Волейбол: основы подготовки, тренировки, судейства: монография / В. П. Губа, Л. В. Булькина, П. В. Пустошило. — Москва: Издательство «Спорт», 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9500184-1-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88477.html>

Дополнительная литература:

1. Волейбол: теория и практика. Учебник под. ред. Рыцарева В.В. — М; Изд-во Спорт, 2016. -456 с.

2. Всероссийская федерация волейбола. Официальные волейбольные правила 2017-2020 года. — М., 2016. —85 с.

3. Железняк Ю. Д. Основы обучения волейболу детей 11-14 лет : методическое пособие. — М., 2004. — 140 с.

4. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М., Савин В.П. Спортивные игры. М.: Академия, 2012. -400 с.

5. Легоньков С. В. Методика обучения техническим приёмам игры в волейбол: учеб. пособие. — Смоленск: СГИФК, 2003. — 72 с.

6. Спортивные игры. Техника, тактика, методика обучения: учеб. пособ. для студентов профильных специальностей. М.: Академия, 2012.526 с.

7. Пименов М. П. Волейбол: специальные упражнения. — Киев, 2003. — 188 с.

8. Шнейдер В. Ю. Методика обучения игре в волейбол. – М. : Человек ; Олимпия, 2007. – 56 с.

9. А.А. Харин, К.В. Шкурихин, Ю.А. Мельников, Ф.М. Бекмансуров **Комплексы упражнений для развития физических качеств волейболистов**

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийская федерация волейбола [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.volley.ru/>

Содержание практических занятий по специализации «Атлетическая гимнастика»

№	Тема практического занятия	семестры			
		1	2	3	4
1.	Техника безопасности на занятиях по физической культуре (В тренажерном зале, на стадионе)	1	1	1	1
2.	Изучение техники выполнения упражнений на тренажерах	6	6		5
3.	Изучение техники выполнения упражнений со свободными весами	6	6		3
4.	Изучение основ техники борьбы по Армспорту	6	5		5
5.	Изучение техники выполнения рывка гири	6	5		6
6.	Изучение техники выполнения толчка двух гирь	6	6		5
7.	Совершенствование упражнений со свободными весами	5	6	5	5
8.	Совершенствование упражнений на тренажерах	4	6	5	5
9.	Совершенствование техники борьбы за столом по армспорту	4	5	2	3
10	Развитие общей и специальной выносливости.	4	4	4	3
11	Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.	4	4	4	3
12	ОФП	4	4	4	4
13	Развитие силы посредством специальных упражнений	5	6	5	6
14	Знания (знание терминологии по армспорту, гиревому спорту, правилу и судейство соревнований).	2	3	2	2
15	Участие в соревнованиях внутри группы, между факультетами.	1	1	1	3
17	Количество практических часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Бурмистров В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Бурмистров, С.С. Бучнев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — 978-5-209-03557-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11566.html>

Дополнительная литература:

1. Армспорт: учеб.-метод. пособие / А. В. Скоробогатов, М. В. Перфильев, ГОУВПО "Удмурт. гос. ун-т", Каф. физ. воспитания. - Ижевск, 2008. - 73, [3] с. : ил. ; 60x84/16. - Библиогр.: с.73. - + Электрон. ресурс. - Соглашение № 196 от 07.10.2008

2. Дворкин, Л.С. Силовые единоборства : Атлетизм, культуризм, пауэрлифтинг, гиревой спорт / Л.С. Дворкин. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 383с. : ил.; 84x108/32. - (Хит сезона). - ISBN 5-222-01940-3.

3. Гиревой спорт / авт.-сост. А. М. Горбов. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2007. - 191, [1] с. : ил., табл.; 84x108/32. - Библиогр.: с.190. - ISBN 978-5-17-027979. - 978-966-696-715-51

4. А.В. Скоробогатов, М.В. Перфильев Армспорт: Учебно-метод. пособие/УдГУ. Ижевск, 2008. 74с.

Содержание практических занятий по специализации «Футбол»

№	Тема практического занятия	семестр			
		1	2	3	4
1	Техническая подготовка				
1.1.	Различные способы перемещения	4	4	2	4
1.2.	Удары по мячу ногой	4	4	2	2
1.3.	Удары по мячу головой			2	2
1.4.	Прием (остановка) мячей	4	4	2	2
1.5.	Ведение мяча	4	4	2	2
1.6.	Обманные движения (финты)		2		2
1.7.	Отбор мяча		2	2	2
1.8.	Комплексное выполнение технических приемов	4	4	2	2
2.	Тактическая подготовка				
2.1.	Тактика игры в атаке	4	2	2	2
2.2.	Тактика игры в обороне	4	4	2	2
2.3.	Тактика игры вратаря				2
3.	Общая физическая подготовка				
3.1	Развитие скорости	8	8	2	2
3.2	Развитие выносливости	6	6	2	2

3.3	Развитие силы	4	4	2	2
3.4	Развитие ловкости и координации	4	4	2	2
4.	Специальная физическая подготовка	6	6	2	2
5.	Соревнования	4	6	2	2
6.	Игровая подготовка	4	4	2	2
		64	68	32	36

Основная литература:

1. Шамонин А.В. Футбол [Электронный ресурс]: методика проведения занятий. Учебно-методическое пособие / А.В. Шамонин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 128 с. — 978-5-7264-0628-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20046.html>

2. Теория и методика футбола [Электронный ресурс]: учебник / А.В. Антипова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательство «Спорт», 2015. — 568 с. — 978-5-9906578-9-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43919.html>

3. Теория и методика футбола : учебник / В. П. Губа, А. В. Лексаков, М. С. Полишкис [и др.] ; под редакцией В. П. Губа. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-9500179-8-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74304.html>

4.

Дополнительная литература:

1. Глуховский, Д. Футбол// Смена. – 2009. - №4. – С.21..

2. Футбол: Правила соревнований/ Междунар. Федерация футбола; Рос. футб. союз; Пер. с англ. М. Кравченко, Л. Зарохович. - М.: Терра-Спорт, 2000. - 71 с.

Содержание практических занятий по специализации «Настольный теннис»

Тема	Семестр			
	1	2	3	4
Техника безопасности (знакомство со спортивным оборудованием)	1			
Хватка ракетки	1			
Стойки игрока	2	2		
Перемещения	3	2		
Набивание мяча	2			
Обучение подачи	9			
Обучение удара накатом	9			
Обучение подрезки	9			
Совершенствование перемещения	1	3	3	

Совершенствование ударов накатом		4	3	
Совершенствование подрезки		3	1	
Обучение подачам «маятник»		4		
Обучение удару «свеча»		3		
Обучение удару по «свече»		4		
Совершенствование удара «свеча», «крученая свеча»			2	2
Обучение удару «топ-спин»		4		
Обучение подставке		3		
Совершенствование подставки		1	2	2
Обучение удару «флип»		2		
Совершенствование удара «флип»		1	1	2
Совершенствование подачи «маятник»			2	4
Обучение подачи «веер»		2		
Совершенствование подачи «веер»			1	3
Совершенствование удара «топ-спин»		2	3	5
Общая и специальная физическая подготовка	12	12	6	8
Игровая подготовка (одиночная и парная)	15	16	8	10
Итого	64	68	32	36

Основная литература:

1. Николаев И.В. Основы техники и методика обучения теннису [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Николаев, О.Н. Степанова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 60 с. — 978-5-4263-0109-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18598.html>
2. Жданов В.Ю. Обучение настольному теннису за 5 шагов [Электронный ресурс] / В.Ю. Жданов, И.Ю. Жданов, Ю.А. Милоданова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательство «Спорт», 2015. — 128 с. — 978-5-9906734-4-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43908.html>

Дополнительная литература:

1. Р.Р.Юсифов, П.С. Ощепков, С.В.Черепанов. Настольный теннис. 2005
2. В.Н.Буянов. Настольный теннис: средства и методы учебного и тренировочного процессов в вузе. Учебное пособие. Ульяновск, 2006
3. М.М.Вартанян, В.В. Команов. Беседы о настольном теннисе. Методика и практика. Москва, 2010

Содержание практических занятий по специализации «Легкая атлетика»

№	Тема практического занятия	семестры			
		1	2	3	4
1.	Техника безопасности	1			

2.	Равномерный бег	6	5	4	4
3.	Общие развивающие упражнения	6	6	3	3
4.	Специально-беговые упражнения	5	5	2	2
5.	Изучение и совершенствование техники бега на короткие дистанции	6	6	2	2
6.	Изучение и совершенствование техники бега на длинные дистанции	5	6	2	3
7.	Низкие старты	3	4	2	2
8.	Прыжковые упражнения	4	4	2	2
9.	Скоростно-силовые упражнения	5	6	3	3
10.	Упражнения на развитие скоростных качеств	4	5	2	3
11.	Упражнения на развитие общей выносливости	6	6	2	4
12.	Упражнения на развитие гибкости, растяжку	3	3	2	2
13.	Упражнения на развитие специальной выносливости	4	5	2	2
14.	Техника передачи эстафетной палочки		1		
15.	Силовые упражнения	3	3	2	2
16.	Подвижные и спортивные игры, эстафеты	3	3	2	2
17.	Количество часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Караван [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 85 с. — 978-5-9227-0574-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49959.html>

2. Николаев А.А. Развитие выносливости у спортсменов [Электронный ресурс] / А.А. Николаев, В.Г. Семёнов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательство «Спорт», 2017. — 144 с. — 978-5-906839-72-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65573.html>

3.

Дополнительная литература:

1. Физическое совершенство студенческой молодежи: учебное пособие / А.З. Пилиповский, А.Д. Ермаков, А.В. Савошин, Н.С. Милосердова. — Москва, 2001. — 76 с.

2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие. М., 2000. — 280 с.

3. Ильинич В. И. Студенческий спорт и жизнь. М.: АО «Аспект Пресс», 2005. — 144 с.

4. Физическая культура студента. Учебник для студентов вузов. /Под общ. ред. В. И. Ильинича-М.: Гардарики, 2005. — 448 с.

5. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учеб.пособие. - М.: Изд-во РУДН, 1999. - 165 с.

6. Бузмакова Л.В., Родыгина Л.В. Оптимальный двигательный режим студента: метод. реком. – Ижевск, 2010. – 30 с.

7. Митриченко Р.Х., Бузмакова Л.В., Родыгина Л.В. Физическая культура и основы здорового образа жизни: 2-е изд., доп. и испр. Ижевск. Изво «Удмуртский университет», 2011. – 218 с.

8. Учебник тренера по легкой атлетике. Л.С. Хоменкова.- Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва, Физкультура и спорт, 1982. - 479 с.

9. Селуянов В.Н. Подготовка бегуна на средние дистанции. - М.: СпортАкадемПресс, 2001. - 104

10. Жилкин А.И. и др. Легкая атлетика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е.В. Сидорчук. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 464с

11. А.В. Кайгородова, Р.Х. Митриченко Физические упражнения для развития скоростно-силовых способностей: учебно-методическое пособие – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2015. – 36с.

12. А.В. Кайгородова, Р.Х. Митриченко Физические упражнения для развития скоростно-силовых способностей: учебно-методическое пособие – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2015. – 36с.

Содержание практических занятий по специализации «Баскетбол»

№	Тема практического занятия	семестры			
		1	2	3	4
1.	Техника безопасности на занятиях по физической культуре (на стадионе, в спортивном зале)	1			
2.	Равномерный бег, бег с изменением направления, бег с заданием.	5	5	2	2
3.	Совершенствование техники перемещения, остановок, поворотов, стоек (выполнение упражнений без мяча, с мячом)	4	5	2	2
4.	Совершенствование техники ведения мяча (варианты ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника, с изменением скорости передвижения, с изменением направления)	7	7	3	3
5.	Совершенствование техники бросков мяча (варианты бросков мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника, с изменением расстояния до кольца, с изменением скорости выполнения бросков и количества мячей)	10	10	4	5
6.	Совершенствование техники защитных действий (действия против игроков без мяча и с мячом - вырывание, выбивание, перехват, блокшот).	5	5	3	2

7.	Совершенствование тактики игры в нападении (с численным преимуществом нападающих 2х1, 3х2; без численного преимущества 1х1, 2х2, 3х3). Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении.	4	7	3	4
8.	Совершенствование тактики игры в защите (индивидуальные, групповые, командные)	4	4	2	2
9.	Совершенствование координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота, перестроения двигательных действий и реакций, дифференцирование силовых, пространственных и временных параметров движений к согласованию и ритму).	3	4	2	2
10	Развитие общей и специальной выносливости.	4	4	2	4
11	Развитие скоростных и скоростно-силовых способностей.	5	5	2	3
12	Развитие прыгучести (прыжковые упражнения)	4	4	2	2
13	Развитие силы посредством специальных упражнений	4	4	2	2
14	Знания (знание терминологии баскетбола, правил игры, судейство соревнований).	1	1	1	1
15	Подвижные и спортивные игры, эстафеты с применением инвентаря (мячи, скакалки, обручи и т.д.)	3	3	2	2
	Количество практических часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Адейеми Д.П. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 40 с. — 978-5-7996-1175-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65915.html>

2. Романова О.В. Баскетбол в вузе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Романова, Г.А. Синельникова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. — 88 с. — 978-601-04-0245-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70337.html>

3. Ковалева, М. В. Баскетбол для студентов нефизкультурных специальностей : учебное пособие / М. В. Ковалева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 197 с. — ISBN 978-5-361-00455-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80409.html>

4. Замчевская, Е. С. Использование элементов баскетбола в круговой тренировке во время учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» в техническом вузе : учебное пособие / Е. С. Замчевская. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80418.html>

5.

Дополнительная литература:

1. Баскетбол : учебник для вузов физической культуры / под ред. Ю. М. Портнова. – М: Физкультура и спорт, 1997. – 480 с.

2. Корягин В. М. Подготовка высококвалифицированных баскетболистов: учебник для вузов физического воспитания. – Львов: Край, 1998. – 200 с.

3. Сортэл Н. Баскетбол. 100 упражнений и советов для юных игроков. – М: Астрель АСТ, 2002. – 238 с.

4. А.М. Пушкарева Совершенствование бросков в баскетболе: учеб.-метод. пособие/ Ижевск.- Из-во «Удмуртский университет», 2011. – 33с.

5. Баскетбол: терминологический словарь/ сост. А.В. Пушкарев, А.М. Пушкарева. – УдГУ, Ижевск,2014.- 60с.

6. Пушкарева А.М., Пушкарев А.В., Ананьева А.Г. Развитие координационных способностей в физическом воспитании студентов: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018. - 44 с.

**Содержание практических занятий по специализации
«Общая физическая подготовка»**

№	Тема практического занятия	семестры			
		1	2	3	4
1.	Равномерный бег	8	8	4	4
2.	Специально - беговые упражнения	6	6	3	3
3.	Общие развивающие упражнения	6	6	2	2
4.	Упражнения на развитие быстроты	8	9	4	5
5.	Упражнения на развитие общей и специальной выносливости	10	12	4	5
6.	Развитие прыгучести	5	5	4	4
7.	Упражнения скоростно-силовой направленности	5	6	4	5
8.	Силовые упражнения	6	6	2	2
7.	Упражнения на развития гибкости	5	5	2	2
8.	Игры, эстафеты	5	5	3	4
	Количество часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, курсантов и слушателей образовательных учреждений высшего профессионального образования МВД России / И.С. Барчуков [и др.]. — Электрон. Текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — 978-5-238-01157-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52588.html>

2. Физическая культура. Ускоренное передвижение и легкая атлетика : учебное пособие / Н. А. Шипов, А. В. Трофимов, С. Н. Авдеева, А. В. Буриков. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019.

Дополнительная литература:

1. В.И. Ильинич. Физическая культура студента. Учебник для студентов вузов: Гардарика, 2005.-448с.
2. В.С. Анищенко, Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: учеб. Пособие.—М.:изд-во РУДН, 1999.-165с.
3. Р.Х. Митриченко, Л.В. Бузмакова, Л.В Родыгина Физическая культура и основы здорового образа жизни: 2-е изд., доп. И испр. Ижевск. Изд. «Удмуртский университет»,2011.-218с.
4. Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. Пособие. М., 2000.-280с.
5. О.В. Дятлова, Ю.А. Мельников Подвижные игры: Учеб.-метод. Пособие/ Ижевск, 2003. 63 с.
6. А.В. Кайгородова, Р.Х. Митриченко Физические упражнения для развития скоростно-силовых способностей: учебно-методическое пособие – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2015. – 36с.

Содержание практических занятий для обучающихся специальной медицинской группы

№	Тема практического занятия	семестры			
		1	2	3	4
1.	Техника безопасности	1			
2.	Оздоровительная ходьба и бег	12	14	7	7
3.	Общеразвивающие упражнения	7	6	3	3
4.	Специально-беговые упражнения	5	5	3	3
5.	Развитие быстроты	6	7	2	3
6.	Развитие выносливости	8	8	3	4
7.	Развитие гибкости	6	6	3	4
8.	Развитие силы	6	6	3	4
9.	ЛФК по заболеваниям	8	9	4	5
10.	Подвижные игры, эстафеты	5	5	4	3
11	Лыжная прогулка		2		
Количество часов		64	68	32	36

Основная литература:

1. Ахметов А.М. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Ахметов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29879.html>

2. Организация и методика занятий по физической культуре для специального отделения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов специального медицинского отделения / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 90 с. — 978-5-89040-611-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72925.html>

3. Зайцева, И. П. Физическая культура. Теоретический зачет для студентов I курса специальной медицинской группы «Б» : учебное пособие / И. П. Зайцева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 206 с. — ISBN 978-5-4486-0766-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83818.html>

4. Глазина, Т. А. Лечебная физическая культура. Практикум для студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / Т. А. Глазина, М. И. Кабышева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 125 с. — ISBN 978-5-7410-1776-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78782.html>

Дополнительная литература:

1. Лечебная физическая культура : учеб. для вузов, обуч. по спец. "Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" (адаптив. физ. культура) / С. Н. Попов, Н. М. Валеев, Т. С. Гарасева [и др.] ; под ред. С. Н. Попова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 412,

2. Митриченко Р.Х. Режим труда и отдыха при работе на компьютере: Метод. рек./ УдГУ. Ижевск, 2007. – 26 с.

Врачебно-педагогический контроль : практикум / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" ; авт.-сост.: Н. И. Шлык, Е. Н. Сапожникова, И. И. Шумихина ; под общ. ред. Н. И. Шлыка. - Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. - 161, [1] с. : ил., табл. ; 60x84/16. - Библиогр. с. 120-122

Содержание практических занятий по специализации «Плавание» (спец. мед. гр.)

№	Тема практического занятия	Количество часов в семестре			
		1 с	2 с	3 с	4 с
1.	Техника безопасности на занятиях по физической культуре (на стадионе, в бассейне)	1			
2.	Подготовительные упражнения для освоения с водой.	4			
3.	Дыхательные упражнения.	6	4	2	2
4.	Упражнения в воде, способствующие исправлению осанки.	6	4	4	4
5.	Обучение технике плавания кролем на груди.	10			
6.	Обучение технике плавания кролем на спине.	10			
7.	Обучение технике плавания брассом.		10		
8.	Обучение технике плавания баттерфляем.	1	4	2	

9.	Обучение повороту при плавании кролем на груди.		4		
10	Обучение повороту при плавании кролем на спине.		4		
11	Обучение повороту при плавании брассом.		2		
12	Обучение повороту при плавании баттерфляем.				2
13	Совершенствование техники плавания кролем на груди.		6	3	4
14	Совершенствование техники плавания кролем на спине.		6	2	3
15	Совершенствование техники плавания брассом.			3	4
16	Совершенствование техники плавания баттерфляем.				1
17	Совершенствование поворота при плавании кролем на груди.			1	1
18	Совершенствование поворота при плавании кролем на спине.			1	1
19	Совершенствование поворота при плавании брассом.			1	1
20	Игры в воде, эстафеты.	2	2		
21	Развитие скоростных способностей.	5	5	2	2
22	Развитие выносливости.	6	5	4	4
23	Развитие координационных способностей.	7	6	3	3
24	Развитие силы.	6	6	3	3
	Итого часов	64	68	32	36

Основная литература:

1. Ахметов А.М. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Ахметов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29879.html>

Дополнительная литература:

1. Шмелева Л.В., Сидорова Т.Ю. Методика обучения плаванию студентов вуза: Учебное пособие.— СПб.: СПбГУЭФ, 2005.— 122 с.

2. Водные виды спорта: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Ж. Булгаковой.— М., Издательский центр «Академия», 2003.— 230 с.

3. Викулов А.Д. Плавание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.— М.: Владос-Пресс, 2004.— 367 с.

4. Кашкин А.А. Плавание: Примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР.- М.Советский спорт, 2006.

5. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Ж. Булгаковой– М.: Академия, 2005.– 432 с.

6. О.В. Кононова, Е.В. Исупова Основы техники и методики обучения плаванию способом кроль на груди и кроль на спине: Уч-метод. пособие/УдГУ, Ижевск, 2008 – 44с.

Содержание занятий для обучающихся, освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компетенций
		Л.	Сам. раб.			
1.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	4	20		УК-7	1
2.	Самоконтроль состояния здоровья и физического развития.	2	20	Презентация	УК-7	1
3.	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятия с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью (бег в невысоком темпе, плавание, прогулка на лыжах, езда на велосипеде и др.)	2	80	Индивидуальная программа ЛФК	УК-7	1
	Итого	8	120			

Тема 1. «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА И СТИЛЯ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ» - 4 часа.

Содержание. Здоровье как ценность и факторы, определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к

Здорового образа жизни. Физическое самовоспитание самосовершенствование в ЗОЖ. Критерии эффективности ЗОЖ.

Тема 2. «САМОКОНТРОЛЬ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»- 2 часа.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений - тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояние организма, подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Тема 3. «МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ФИЗИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ И ЗАНЯТИЯ С ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ, РЕКРЕАЦИОННОЙ И ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ (БЕГ В НЕВЫСОКОМ ТЕМПЕ, ПЛАВАНИЕ, ПРОГУЛКА НА ЛЫЖАХ, ЕЗДА НА ВЕЛОСИПЕДЕ И ДР.)» - 2 часа

Методические принципы лечебной физической культуры. Механизмы лечебного действия физических упражнений. Дозирование нагрузки. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процесс лечебной физической культуры. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Утренняя гигиеническая гимнастика.

№ п/п	Темы практических занятий	Количество часов по семестрам			
		1	2	3	4
1	Организация учебного процесса со студентами лечебной физической культуры	2	-	-	-
2	Оценка уровня физического здоровья студентов	8	-	-	-
3	Корректирующая гимнастика.	10	12	6	6
4	Дыхательная гимнастика.	4	8	4	4
5	Обучение упражнениям на фитнес-мячах. Овладение умениями и навыками профилактики предупреждения плоскостопия. Развитие силы, ловкости, гибкости.	6	8	4	4
6	Обучение технике силовых упражнений с экспандером. Совершенствование техники упражнений у гимнастической стенки. Обучение навыкам осанки с гимнастической палкой. Развитие координации и равновесия.	4	8	4	6
7	Обучение упражнениям на растягивание мышц у опоры. Совершенствование техники силовых упражнений с набивным мячом у гимнастической стенки. Развитие ловко-	6	8	4	4

	сти, гибкости. Инструкторская практика по ЛФК.				
8	Обучение технике упражнений на укрепление брюшного пресса, мышц спины на фитнес-мячах с гантелями. Совершенствование ОРУ со скакалкой, гимнастической палкой, обручем. Инструкторская практика по ЛФК.	8	10	4	4
9	Обучение элементам расслабления, улучшение координации. Совершенствование техники ОРУ, силовых упражнений с набивным мячом, с гантелями. Аутогенная тренировка.	8	8	4	6
10	Обучение простейшим приемам самомассажа. Совершенствование техники ОРУ, силовых упражнений с гантелями. Обучение упражнениям на расслабление, основным качествам растяжки. Инструкторская практика по ЛФК.	8	6	4	2
Итого		64	68	32	36

Основная литература

1. Ахметов А.М. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Ахметов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29879.html>

2. Егорова С.А. Лечебная физкультура и массаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Егорова, Л.В. Белова, В.Г. Петрякова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 258 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62950.html>

3. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы : учеб.-метод. пособие / Н. И. Шлык, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т физ. культуры и спорта, Каф. валеологии и медико-биол. основ физ. культуры. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017. - 114 с. : ил., табл. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 113-114. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 28ис от 24.01.2017 (НБ УдГУ). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/15527>.

4. Лечебная физическая культура при деформациях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата у детей : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т физ. культуры и спорта, Каф. валеологии и медико-биол. основ физ. культуры ; сост.: Н. И. Шлык, И. И. Шумихина, А. П. Жужгов ; отв. ред. Н. И. Шлык. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017. - 166 с. : ил., табл. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 129. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор №27ис от 24.01.2017 (НБ УдГУ). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/15528>.

Дополнительная литература

1. Шлык Н.И. Врачебно-педагогический контроль: Практикум / Составители Н.И. Шлык, Е.Н. Сапожникова, И.И. Шумихина. – Ижевск, УдГУ, 2008. - 128 с.

2. Физическая культура: Учебно-методический комплекс / Сост. Р.Х. Митриченко. Ижевск, 2007 – 55с.

3. Граевская, Н. Д. Спортивная медицина : курс лекций и практ. занятия : учеб. пособие для вузов по направлению 521900 - Физ. культура и спец. 022300 - Физ. культура и спорт рек. Гос. комитетом РФ. Ч.1 / Н.Д. Граевская, Т.И. Долматова. - М.: Сов. спорт, 2005. - 299 с.: ил.

4. Гребова, Л. П. Лечебная физическая культура при нарушениях опорно-двигательного аппарата у детей и подростков : учеб. пособие для вузов по спец. 060101 "Лечебное дело", 060103 "педиатрия", 060104 "Медико-профилактич. дело" рек. УМО / Л. П. Гребова. - М.: Академия, 2006. – 174 с.: ил.

5. Лечебная физическая культура : практикум / Н. И. Шлык, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет". - Ижевск : Удмурт. ун-т, 2012. - 161 с. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 160-162. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 720ис от 19.12.2012 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/10099>.

6. Белая, Н. А. Лечебная физкультура и массаж : учеб. - метод. пособие для мед. работников / Н.А. Белая, Ассоц. специалистов кинезитерапии и спорт. медицины, Федерал. центр лечеб. физкультуры и спорт. седицины, Моск. учеб. - метод. центр по сред. мед. образованию. - 2-е изд. - М.: Сов. спорт, 2004. - 270 с.: ил., табл.

7. Лечебная физическая культура : учеб. для вузов, обуч. по спец. "Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" (адаптив. физ. культура) / С. Н. Попов, Н. М. Валеев, Т. С. Гарасева [и др.] ; под ред. С. Н. Попова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 412 с. : ил., табл.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Оценочные средства	Форма	Объем учебной работы (часов)
УК – 6; УК- 7	Утренняя гимнастика (зарядка)	Дневник самоконтроля	Без участия преподавателя	30
	Упражнения в течение учебного (рабочего) дня			20
	Самостоятельные тренировочные занятия			70
Всего				120

Содержание для СРС

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Утренняя гигиеническая гимнастика

Составить комплекс физических упражнений для утренней гигиенической гимнастики. Регулярное выполнение утренней зарядки с последующим подключением инвентаря.

2. Упражнения в течение учебного (рабочего) дня

Подбор упражнений с учетом особенности учебного (рабочего) дня.
Физкультпаузы, физкультминутки.

3. Самостоятельные тренировочные занятия.

Цель занятий с учетом индивидуальных особенностей, спортивных интересов. Регулярные тренировочные занятия индивидуальные или в группах спортивных секций.

График контроля СРС

Недели семестра	Рубежный контроль
Форма контроля	Дневник самоконтроля

Перечень заданий для самостоятельной работы студентам, освобожденным от практических занятий по состоянию здоровья

1. Составить беседу о формировании правильной осанки и здорового образа жизни для детей.
2. Составить комплексы упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы у взрослых и детей.
3. Разработать комплексы ЛФК при заболеваниях органов дыхания для больных разных возрастных групп.
4. Составить комплексы лечебной гимнастики при эндогенном и экзогенном ожирении для пациентов разного возраста.
5. Составить годовой план двигательной активности для физически ослабленных детей разных возрастных групп.
6. Составить комплекс корригирующей гимнастики при различных дефектах осанки у детей.
7. Составить комплекс лечебной гимнастики при различных формах и степенях сколиозов у детей.
8. Составить комплексы ЛФК при миопии разной степени.
9. Составить комплекс ЛФК для детей с гастритами разной этиологии.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенции

Планируемые результаты освоения компетенции	формирования компетенции Физическая культура и спорт		
	Показатели сформированности компетенции		
УК - 7	знать основы ФКиС и ЗОЖ,	уметь использовать средства и методы ФКиС	владеть средствами и методами укрепления индивиду-

	методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, основы самоконтроля	для должного уровня физической подготовленности	ального здоровья, физического самосовершенствования
Критерии сформированности компетенции			
	понимает социальную значимость ФКиС и ЗОЖ, знает методики самостоятельных занятий и самоконтроля	Применяет средства и методы ФК иС Самоопределяется в ФКиС Классифицирует физические упражнения Выстраивает оптимальный двигательный режим	Владеет способами самоконтроля Владеет техникой выполнения физических упражнений Владеет методами организации самостоятельных занятий
Оценочные средства			
	Теоретическое тестирование	Тестирования уровня ОФП; дневник самоконтроля	Оценка уровня здоровья по Г.Л. Апанасенко; тестирования уровня СФП
Формы контроля			
	промежуточный	текущий промежуточный	промежуточный

Описание шкал оценивания

Шкалы сформированности компетенций		Шкалы оценки результатов промежуточной аттестации
Уровень сформированности компетенции	Компетенция	Оценка на зачете
уровень сформированности результата пороговый	Обучающийся точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями знает основы ФКиС и ЗОЖ, методику самостоятельных занятий физическими упражнениями, основы самоконтроля; умеет правильно использовать средства и методы ФКиС профессионально-личностного развития; владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования. УК на пороговом уровне сформирована, если обучающийся посещал занятия физической культуры не менее 70%; выполнил контрольные нормативы.	зачтено
Компетенция не сформирована Соответствующий результат обуче-	Обучающийся не способен вести ЗОЖ, не знает основ ФКиС, методику самостоятельных занятий, основы самоконтроля; не умеет правильно использовать средства и методы ФКиС, не владеет средствами и методами для физического самосовершенствования.	не зачтено

ния не достигнут	Обучающийся посещает занятия физической культурой и спортом менее 70%, не выполняет контрольные нормативы.	
------------------	--	--

Задание для проведения текущего контроля

Регулярное посещение аудиторных, учебно-тренировочных занятий и работа на них; активность на практических занятиях, самостоятельные занятия ФКиС, дневник самоконтроля.

Задание для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Регулярные занятия физической культурой и спортом.

Сдача контрольных нормативов по спортивным специализациям.

Теоретическое тестирование.

Обучающиеся, осваивающие дисциплину «Физическая культура и спорт» в каждом семестре выполняют зачетные требования по физической культуре и спорту с соответствующей записью в зачетной книжке студента («зачтено»).

Критерием успешности освоения учебного материала является оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных учебных занятий, знаний теоретического раздела программы и выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической (три обязательных теста) и спортивно-технической подготовки по приросту результата, характеризующего динамику развития двигательных качеств. В каждом семестре студенты выполняют не более 5 тестов (см. приложение 1-11).

Перечень требований и тестов по каждому разделу, их оценки в баллах разработаны кафедрой физического воспитания. К сдаче контрольных нормативов допускаются студенты, регулярно посещающие учебные занятия и получившие необходимую подготовку.

Обучающиеся, освобожденные по объективным причинам от практических занятий на длительный срок, сдают зачет по теоретическому курсу и разделу ЛФК (лечебно-физкультурный комплекс).

Сроки и порядок выполнения контрольных требований и упражнений определяются учебной частью вуза совместно с кафедрой физического воспитания.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме рубежного контроля.

Оценочные средства по дисциплине физическая культура и спорт:

- контроль посещаемости практических занятий,
- дневник самоконтроля,
- контрольные нормативы,
- оценка уровня физического здоровья,
- микро- и макро- цикл тренировочных занятий.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система используется для оценки уровня подготовленности студентов и соответствует «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов Удмуртского государственного университета», «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов при освоении дисциплины по физической культуре и спорту в УдГУ».

Общее количество баллов: 100

Количество рубежных контролей: 2

Учитывается:

Текущий контроль – посещение аудиторных, учебно-тренировочных занятий и работа на них; активность на практических занятиях, предполагает суммарно 60 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – результаты сдачи контрольных нормативов и тестов по специализации, контроль посещения практических занятий - предполагает суммарно 40 баллов.

Исправление неудовлетворительных оценок и ликвидация задолженностей по пропущенным практическим занятиям на индивидуальных консультациях, ликвидация задолженностей пропущенных занятий по уважительной причине (болезни) в форме конспекта в лекционной тетради, посещения дополнительных занятий, другие формы устранения задолженностей.

Данные контрольно-оценочные технологии обеспечивают формирование знаний, умений и навыков в объеме изученного материала и в соответствии с содержанием компетенций, реализуемых в рамках изучения дисциплины по физической культуре и спорту и требованиями ФГОС к обучающимся по всем направлениям подготовки бакалавриата.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие /М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 2-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2012.-240 с. – (Бакалавриат).

2. Шулятьев В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — 978-5-209-04347-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>

3. Завьялов А.В. Физическое воспитание в вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Завьялов, Е.Ю. Исаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 94 с. — 978-5-00094-105-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43233.html>

4. Быченков С.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / С.В. Быченков, О.В. Везеницын. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 270 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49867.html>

5. Пшеничников А.Ф. Физическая культура студента. (Методико-практические занятия) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ф. Пшеничников. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 218 с. — 978-5-9227-0386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19345.html>

6. Организация и подготовка к сдаче норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) : учебное пособие / С. И. Крамской, Д. Е. Егоров, И. А. Амельченко [и др.]. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-361-00577-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80430.html>

7. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2547-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78446.html>

8. Бакешин, К. П. Основы здорового образа жизни студента : учебное пособие / К. П. Бакешин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-0619-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66829.html>

9.

Дополнительная литература

1. Митриченко Р.Х., Бузмакова Л.В., Родыгина Л.В. Физическая культура и основы здорового образа жизни: Учеб.-метод. пособие. Ижевск, 2011. - 218 с.

2. Диагностика и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом: практикум / Составители Л.В.Родыгина, Р.Х. Митриченко – Ижевск, УдГУ, 2010.- 66 с.

3. Контроль за функциональным состоянием систем организма в практике физической культуры: учеб.-метод. пособие А.И.Попова, Л.В. Бузмакова, А.Е. Ардышев. Л.В. Родыгина, под общ.ред. А.И. Поповой, Ижевск – Изд-во Удм. ун-т, 2010- 106 с.

4. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2003. – 448 с.

5. Скоробогатов А.В., Перфильев М.В. Армспорт. – Ижевск, 2008-74 с.

6. Юсифов Р.Р., Ощепков П.С., Черепанов С.В. Настольный теннис. – Ижевск, 2005 – 88 с.
7. Бузмакова Л.В., Родыгина Л.В. Оптимальный двигательный режим студента: метод. реком. – Ижевск, 2010- 30 с.
8. Заболотская М.Г. Йога, как средство развития силы, гибкости и функциональных возможностей организма. – Ижевск, 2010 -49 с.
9. Заболотская М.Г. Физическая культура для учащихся с нарушением зрения. – Ижевск, 2010 - 50 с.
10. Кононова О.В., Исупова Е.В. Плавание: основы техники и методика обучения способом кроль на груди и кроль на спине. – Ижевск, 2008 – 44 с.
11. Райзих Н.Б., Пьянкова В.С., Заболотская М.Г. Оздоровительная аэробика и методика преподавания. – Ижевск, 2007 – 92 с.
12. Райзих Н.Б. Пилатес-аэробика. – Ижевск, 2010 – 48 с.
13. Райзих Н.Б. Воспитание силовых способностей, занимающихся аэробикой. – Ижевск, 2010 – 40 с.
14. Попова А.И., Дятлова О.В. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания студентов: учебно-методическое пособие. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2009. – 90 с.
15. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры Изд. ФиС, 2008. – 544с.
16. Дубровский В.И. Лечебный массаж: учебник для студентов средних и высших учебных заведений. –М.: Владос, 2005.- 463 с
17. Шлык Н.И. Врачебно-педагогический контроль: Практикум / Составители Н.И. Шлык, Е.Н. Сапожникова, И.И. Шумихина. – Ижевск, УдГУ, 2008. - 128 с.
18. Физическая культура: Учебно-методический комплекс / Сост. Р.Х. Митриченко. Ижевск, 2007 – 55с.
19. Осик В.В. Валеология. Краснодар, 1997. 288 с.
20. Байер К., Шейнберг Л. Здоровый образ жизни. М.: Мир, 1997. 368
21. Методические основы рационального питания в физической культуре и спорте: Учебное пособие / Под.ред. В.В. Белоусова. СПб.: Издательство «Олимп СПб»: 2003. – 168.
22. Пшендин А.И. Рациональное питание спортсменов. Для любителей и профессионалов. – СПб: Издательство «Олимп СПб»: 2003. – 160 с.
23. Макарова Г.А. Фармакологическое обеспечение в системе подготовки спортсменов. – 2-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 160 с.
24. Пушкарева А.М., Пушкарев А.В., Ананьева А.Г. Развитие координационных способностей в физическом воспитании студентов: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018. - 44 с.
25. Митриченко Р.Х., АВ. Кайгородова Подготовка к обязательным тестам определения физической подготовленности для студентов основного, подготовительного и спортивного отделения: учебно-методическое пособие. - Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018.60 с.

Периодические издания

1. Журнал «Теория и практика физической культуры»
2. Журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. <http://detc.usu.ru/Assets/aFIZI0011/fiz-kult.doc>
2. <http://aikido-shahty.narod.ru/p111.htm>
3. http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=1831&min=10&orderby=hitsD&show=10
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://eor.edu.ru>
6. <http://humbio.ru>
7. <http://window.edu.ru>
8. [url=<http://lib.mexmat.ru/books/27223>]Покровский В.И. (ред.) — Малая медицинская энциклопедия (Том 6)[/url]
9. <http://mirknig.com/knigi/zdorovie/1181251025-zolotyie-recepty-naturopatii.html> (М. В. Оганян Золотые рецепты натуропатии, Панацея, Феникс, ISBN: 5-222-10160-6 , 2006, 224 с.).
10. <http://mirknig.com/knigi/zdorovie/1181480966-ozdorovitel'naya-fizicheskaya-kultura.html> (Оздоровительная физическая культура Фурманов А.Г., Юспа М.Б., Тесей , ISBN: 985-463-074-9, 2003, 528 с.)
11. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4109
12. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4085
13. Интерактивная энциклопедия «Мое тело» (Анатомия и физиология человека), Dorling Kindersley, 1997-2006.
14. Электронный анатомический атлас, 2003.
15. Видеофильм «Тело человека» (BBC);
16. Видеофильм «Позвоночник» (Райз-Мультимедиа, 2003);
17. Электронная книга Ф. Делавье «Анатомия силовых упражнений для мужчин и женщин». – Рипол-классик, 2006. – 152 с.

Электронно-библиотечные системы

Издательство «Лань»; iprbooks

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины по физической культуре и спорту каждому обучающемуся необходимо:

пройти обязательное медицинское обследование в установленные сроки;

определиваться в группу элективных дисциплин;
регулярно посещать теоретические и практические занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
к практическим занятиям допускаются обучающиеся в спортивной форме, соответствующие виду занятий и погодным условиям;
соблюдать правила техники безопасности на занятиях по физической культуре и спорту;
повышать уровень физического здоровья, оценивая результаты по мониторингу физической подготовленности и функционального здоровья (методика Г.Л. Апанасенко).

Для обучающихся, освобожденных от практических занятий:

- прослушать весь лекционный курс;
- изучить основную и дополнительную литературу по каждой теме;
- применить полученные знания на практике;
- посещать занятия ЛФК под руководством преподавателя, уметь разрабатывать комплексы ЛФК при своем заболевании;
- ответить на зачетные вопросы по дисциплине «Физическая культура и спорт».

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий используются традиционные технологии социального обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

- лекции,
- практические занятия.

Использование традиционных технологий обеспечивает формирование базовых знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

В процессе изучения теоретических разделов курса используются новые образовательные технологии обучения:

- Неимитационные неигровые технологии:
 - метод проектов (мини-проекты),
 - кейс-метод.
- Имитационные игровые технологии – метод «Дебаты», деловые игры.
- Информационно-коммуникативные технологии:
 - Интернет-технологии;
 - Технология проблемного обучения;
 - Компьютерное тестирование;
 - Мультимедийные технологии;

- Технология дистанционного обучения.

При проведении практических занятий используется технология лично-отно-ориентированного обучения.

Номер раздела, темы	Вид занятий	Используемая интерактивная образовательная технология	Кол-во часов
1.1-1.10	Лекции	Использование электронных слайд-схем, текстов лекций в электронном виде. Контрольное тестирование теоретических занятий.	8
2.1-2.10	Практические занятия (контактная работа)	Применение методов круговой тренировки физических качеств. Самоконтроль уровня физической подготовленности. Электронные базы данных сдачи контрольных нормативов. Экспресс-оценка уровня физического здоровья студентов по Г.Л. Апанасенко. Игровые методы Контрольное тестирование	200
	Самостоятельные занятия	Использование индивидуальных методов и средств ФКиС, регулярное ведение дневника самоконтроля	120
Итого:			328

Данные технологии обеспечивают организационную культуру, ролевую и функциональную готовность к управленческой деятельности, способность к распознаванию и пониманию проблем и творческому поиску их рационального решения, навыки самообразования. Способствуют формированию компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки бакалавров, соответствующих современным требованиям.

Специального программного обеспечения и информационных справочных систем при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Имеется в наличие спортивный зал для занятий аэробикой и игровыми видами спорта, игровой зал для специализации «баскетбол», тренажерный зал, плавательный бассейн, лыжное хранилище. Арендуются л/а манеж, стадион.

Учебный процесс обеспечивается спортивным инвентарем и оборудованием, необходимым для проведения практических и методико-практических занятий по физической культуре и спорту:

1. Антропометрический и морфофункциональный инструментарий для обеспечения методико-практических занятий:

- сантиметровые ленты,
- медицинские весы,
- ростомер,
- тонометр,
- сухой спирометр,
- кистевой динамометр,
- секундомер.

2. Карты исследования физического здоровья.

3. Мультимедийное оборудование:

- ноутбук,
- видеопроектор,
- экран.

4. Мультимедийный вариант (Power Point) всех лекций на жестком диске ПК и ноутбуке кафедры.

5. Спортивный инвентарь и оборудование элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

Волейбол

- волейбольные мячи
- волейбольная сетка
- волейбольная антенна
- волейбольные стойки
- тележка для волейбольных мячей
- сумки для волейбольных мячей

Баскетбол

- баскетбольные мячи
- тренерская доска
- распашонки цветные с номерами
- Конусы
- Табло

Футбол

- футбольные мячи
- распашонки цветные с номерами
- Конусы

Настольный теннис

- столы теннисные
- сетка
- ракетки
- мячи теннисные
- бортики
- теннисный тренажер

Плавание

- ласты
- лопатки (большие, маленькие)
- плавательные доски
- колобашки
- «тормоз»
- резиновые эспандеры

Аэробика

- степ-платформа
- коврики
- гантели
- резиновые амортизаторы
- утяжелители
- маты гимнастические
- скакалки

ОФП и легкая атлетика

- гимнастические палки
- гантели
- набивные мячи
- колодки
- бодибары
- скакалки
- рулетки
- секундомеры

СМГ

- гимнастические коврики
- обручи
- мячи резиновые
- волейбольные мячи
- секундомеры
- скакалки
- медболы

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дисциплина «Физическая культура и спорт» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов определяются в соответствии с индивидуальной программой реабилитации. Занятия для студентов с ОВЗ организуются в следующих видах:

- лекционные занятия по тематике здоровьесбережения;
- практические занятия, направленные на изучение функциональных возможностей организма и разработку двигательного режима для поддержания функциональных возможностей организма, оценки и коррекции питания;

- занятия по лечебной физической культуре (ЛФК), направленные на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; на развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента. Занятия организованы с учетом нозологии.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Приложение 1

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	ОЦЕНКА, балл									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег – 100м (сек.)	16.4	17.4	17.8	18.7	19.1	13.1	14.1	14.4	14.8	15.1
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол.раз) или отжимания: сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	43	35	32	25	20	15	12	10	7	5
3.Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.,с.)	10.50	12.30	13.10	13.40	14.00					
Бег 3000 м (мин.,с.)						12.00	13.40	14.30	14.50	15.10

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

Специализация «Атлетическая гимнастика»
(армреслинг, пауэрлифтинг, гиревой спорт)

Тесты отбора:

Юноши

- подъем ног к перекладине (количество раз)
- отжимание на брусьях (количество раз)
- подтягивание в висе на перекладине (количество раз)

Девушки

- сгибание, разгибание рук в упоре лежа от пола (количество раз)
- поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (количество раз)
- подтягивание на низкой перекладине (количество раз)

АТТЕСТАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**Гиревой спорт****Юноши**

Упражнение	ОЦЕНКА, балл				
	5	4	3	2	1
I семестр					
Техника выполнения толчка и рывка гирь (16 кг)					
Рывок гири (16кг) правой и левой рукой	<u>35</u> 45	<u>30</u> 35	<u>25</u> 30	<u>20</u> 25	<u>15</u> 25
Толчок двух гирь (16кг)	<u>20</u> 25	<u>18</u> 23	<u>15</u> 20	<u>13</u> 18	<u>10</u> 15
II семестр					
Рывок гири (16кг) правой и левой рукой	<u>40</u> 50	<u>35</u> 45	<u>30</u> 40	<u>25</u> 35	<u>8</u> 10
Толчок двух гирь (16кг)	<u>25</u> 30	<u>23</u> 28	<u>20</u> 25	<u>18</u> 23	<u>15</u> 20
III семестр					
Техника выполнения становой тяги со штангой					
Рывок гири 16кг и 24кг коэф. 1:3	<u>50</u> 60	<u>45</u> 55	<u>40</u> 50	<u>35</u> 45	<u>30</u> 40
Толчок двух гирь 16кг и 24кг коэф. 1:3	<u>30</u> 35	<u>28</u> 32	<u>25</u> 30	<u>23</u> 28	<u>20</u> 25
IV семестр					
Рывок гири 16кг и 24кг коэф. 1:3	<u>60</u> 70	<u>55</u> 65	<u>50</u> 60	<u>45</u> 55	<u>40</u> 50
Толчок двух гирь 16кг и 24кг коэф. 1:3	<u>35</u> 40	<u>33</u> 38	<u>30</u> 35	<u>28</u> 33	<u>25</u> 30

Группа атлетической гимнастики

Подтягивание выполняется из исходного положения виса, хватом сверху, без раскачивания и рывков, удерживая туловище симметрично.

Рывок и толчок выполняются по правилам соревнований: рывок – сначала одной максимальное количество повторений, затем – второй рукой. Толчок выполняется по короткому циклу, т.е. не опуская гири с груди.

Все три вида пауэрлифтинга выполняются с учетом технических требований, используя 5 – 6 подходов в каждом виде.

При выполнении сгибаний и разгибаний рук в упоре лежа девушкам необходимо соблюдать следующие условия:

- 1) постановка рук не должна быть более 20 см от ширины плеч;
- 2) туловище держать прямо;
- 3) касаться грудью поролонового валика высотой = 10;
- 4) руки в локтях полностью выпрямлены;

Выполнение поднимания туловища начинается из исходного положения лежа, руки за головой, ноги в коленях согнуты и закреплены. Тест выполняется без остановки, в быстром темпе, с обязательным касанием лопатками пола (коврика).

Оценка по специализации, у юношей выводится после выполнения всех тестов, путем вычисления средней арифметической суммы оценок пяти тестов, у девушек – после выполнения трех или четырех тестов в зависимости от семестра.

Кроме того, для получения окончательной оценки по дисциплине «Физическая культура» необходимо овладеть теоретическими знаниями согласно программы и выполнить требования по общей физической подготовке (бег на 100 м, бег на 3000 м – юноши, 2000 м – девушки).

Юноши

Название теста	ОЦЕНКА, балл				
	5	4	3	2	1
I семестр					
Подтягивания	12	9	7	5	3
Приседания со штангой	130%	120%	110%	100%	90%
Жим штанги лежа	100%	90%	80%	70%	60%
II семестр					
Подтягивание	14	11	9	7	5
Приседания со штангой	150%	140%	130%	120%	110%
Жим штанги лежа	110%	100%	90%	80%	70%
III семестр					
Подтягивание	16	13	11	9	7
Приседания со штангой	160%	150%	140%	130%	120%
Жим штанги лежа	120%	110%	100%	90%	80%
Становая тяга штанги	160%	150%	140%	130%	120%

IV семестр					
Подтягивание	18	15	13	11	9
Приседания со штангой	180%	170%	160%	150%	140%
Жим штанги лежа	120%	110%	100%	90%	80%
Становая тяга штанги	180%	170%	160%	150%	140%

Девушки

Таблица 4

Название теста	Вес отягощения	ОЦЕНКА, балл				
		5	4	3	2	1
I семестр						
Жим штанги лежа	20кг	10	8	7	5	3
Приседания со штангой на плечах	20кг	15	10	7	5	3
Поднимание туловища		40	35	30	25	20
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа		10	8	6	5	4

II семестр						
Жим штанги лежа	20 кг	13	10	8	7	5
Приседания со штангой на плечах	20 кг	18	15	10	8	6
Поднимание туловища		45	40	35	30	25
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа		13	10	8	6	5
III семестр						
Жим штанги лежа	25кг	10	8	7	5	3
Приседания со штангой на плечах	25кг	15	10	7	5	3
Поднимание туловища		50	45	40	35	30
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа		15	13	10	8	6
IV семестр						
Жим штанги лежа	25кг	13	10	8	7	5
Приседания со штангой на плечах	25кг	18	15	10	8	6
Поднимание туловища		55	50	45	40	35
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа		18	15	13	10	8

В графе «Вес отягощения» указан вес штанги с которым необходимо выполнить зачетное упражнение. В графе «Оценка» дается количество повторений зачетного упражнения с данным весом.

Армспорт

I семестр

1. Овладение техникой основных элементов ведения борьбы:

- а) стойки;
- б) стартовая позиция;
- в) способы атак во время поединка.

2. Базовая физическая подготовка.
3. Овладение техникой базовых упражнений.
4. Участие в учебных соревнованиях в группе¹.

II семестр

1. Совершенствование техники основ «школы».
2. Теоретическая подготовка:
 - а) биомеханика;
 - б) основы спортивной тренировки;
 - в) основы гигиены.
3. Овладение тактикой:
 - а) сбор данных о соперниках;
 - б) выбор тактики поединка;
 - в) план предстоящих поединков;
 - г) психологическая настроенность спортсмена.
4. Участие в соревнованиях в учебной группе, на факультете, на Первенстве УдГУ, среди юниоров.

III семестр

1. Совершенствование теоретических основ.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Методы регулирования веса тела в спорте и подготовки к соревнованиям.
4. Участие в соревнованиях.

IV семестр

1. Изучение закономерностей состязаний.
2. Изучение правил соревнований.
3. Анализ роста спортивного мастерства за 2 года.
4. Совершенствование техники и тактики ведения поединков.
5. Участие в соревнованиях на первенство УдГУ, города, республики.

Специализация «Фитнес-аэробика»

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
«Складка» сидя, ноги на ширине плеч	17	13-16	10-12	7-9	0-6	13	10	7	4	0
Прыжок в длину с места	190	180	170	160	150	240	230	220	215	205
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа Подтягивание на перекладине (кол. раз)	20	15	12	10	6	15	12	9	7	5
Составление и выполнение аэробных упражнений на соревнованиях по аэробике 2 мин.±5 сек.	6,0-10,0 выступление в финале	6,0-10,0 выступление в полу финале	4,0-5,9	3,1-3,9	2,0-3,0	6,0-10,0 выступление в финале	6,0-10,0 выступление в полу финале	4,0-5,9	3,1-3,9	2,0-3,0

Примечание: Тест для отбора: выполнение комплекса упражнений под музыку, оценивается координация движений во время исполнения, чувство музыкального ритма.

Специализация «Плавание»

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 курс										
Поплавок (сек)	60	55	50	45	40	55	50	45	40	35
25 м работа ног способом кроль на груди с доской (сек.)	20,5	24,5	28,5	34,5	38,5	23,5	26,5	30,5	35,5	39,5
50 м вольный стиль (сек.)	34,5	39,5	46,5	51,5	58,5	39,5	45,5	51,5	57,5	1.05,5
12 мин непрерывное плавание вольным стилем (м)	575	525	475	425	375	500	450	425	400	350
100м комплексное плавание	1.34,5	1,45,0	2.00,0	2.10,0	2.25,0	1.46,0	2.00,0	2.10,0	2.20,0	2.40,0
2 курс										
Поплавок (сек)	70	60	55	50	45	60	55	50	45	40
25 м работа ног способом кроль на груди с доской (сек.)	20,0	22,5	26,5	31,5	35,5	22,5	25,5	29,5	34,5	37,5
50 м вольный стиль (сек.)	32,5	37,5	42,5	47,5	50,5	37,5	42,5	48,5	53,5	1.00,5
12 мин непрерывное плавание вольным стилем (м)	650	600	550	500	450	600	550	500	450	400
100м комплексное плавание	1.30,0	1.35,0	1.45,0	1.50,0	2.00,0	1.40,0	1.50,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0

Примечание: Тест для отбора – 50 м вольным стилем на время и технику.

Специализация «Настольный теннис»

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 курс										
По технической подготовке										
<i>Срезка:</i> Слева по прямой и диагонали Справа по прямой и диагонали	10	8	6	3	1	8	6	4	2	1
<i>Накаты:</i> Слева по прямой и диагонали Справа по прямой и диагонали	10	8	6	3	1	10	8	6	3	1
<i>Подачи:</i> Подачи срезкой в заданную зону Подачи накаты в заданную зону	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
По физической подготовке										
Перемещение в 3-х метровой зоне («челночный бег») 30 сек (кол-во раз)	35	33	31	29	27	27	25	22	20	18
2 курс										
По технической подготовке										
Топ-спин по подставке	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Топ-спин по подрезке	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<i>Накаты, подрезки</i> «Треугольник»	15	12	8	4	2	14	12	10	6	2
<i>Подачи</i> Подача «Маятника», «Веер»	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
По физической подготовке										
Перемещение в 3-х метровой зоне («челночный бег») 30 сек (кол-во раз)	37	35	33	31	29	29	27	25	23	21

СХЕМА

Прохождения обучения техническим приемам в настольном теннисе

Задание № 1 – правая диагональ

Задание № 2 – левая диагональ

Задание № 3-4 – удары по прямой

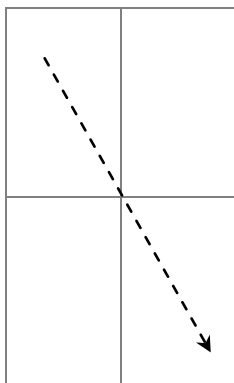
Задание № 5-8 – удары треугольником

Задание № 9-10 – удары восьмеркой

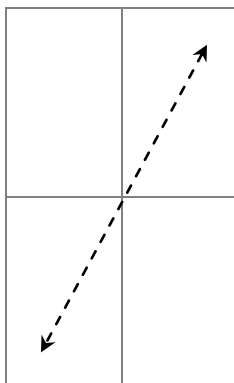
Задание № 11 – удары веером

Задание № 12 – удары по всему столу без системы

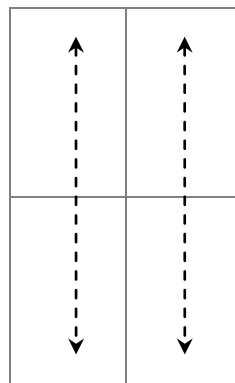
№ 1



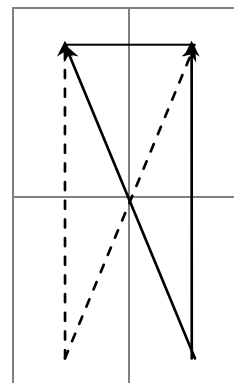
№ 2



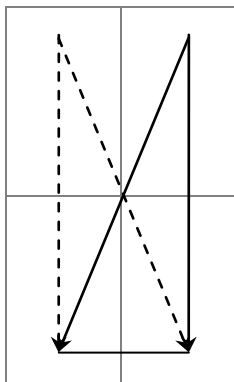
№ 3-4



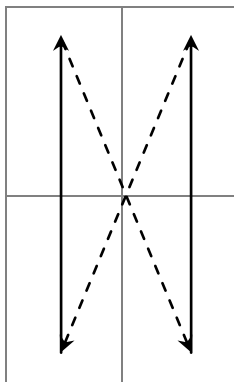
№ 5-6



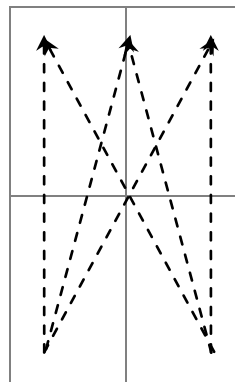
№ 7-8



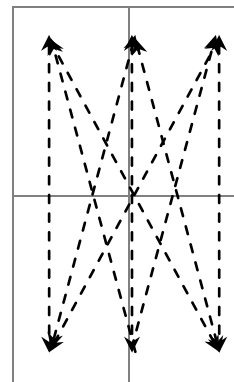
№ 9-10



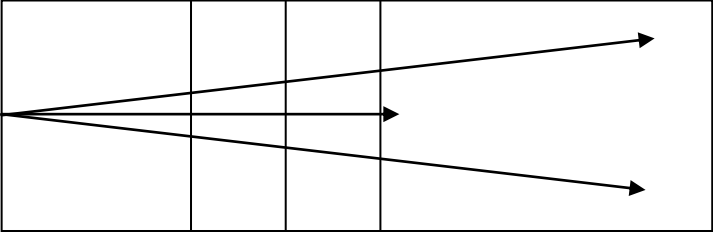
№ 11



№ 12



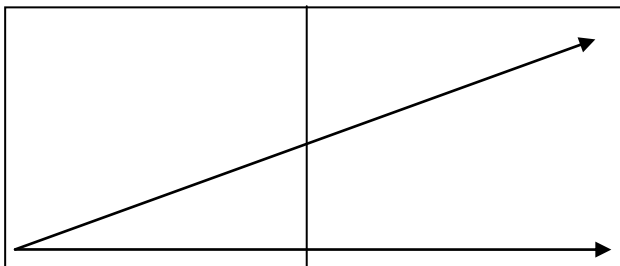
**Специализация «Волейбол»
Юноши**

Название теста	ОЦЕНКА, балл				
	5	4	3	2	1
1 курс					
Передача мяча двумя руками сверху и снизу через сетку в паре с партнером на расстоянии 6 м.	26	22	18	14	10
Подача верхняя прямая (количество раз) из 5 подач	5	4	3	2	1
Подача верхняя прямая по зонам (из 5 подач 2 подачи в 1 зону, 2 – в 5 зону и 1 укороченную – во 2 зону)	5	4	3	2	1
2 курс					
Подача верхняя прямая по зонам 2 в 1 зону, 2 в 5 зону, 1 укороченная (5 подач) (см. схему)	5	4	3	2	1
					
Нападающий удар с собственным подбрасыванием из зон 4 или 2 по 4 раза (2 раза в 1 зону и 2 раза в 5 зону)	4	3	2	1	0
Нападающий удар с передачи партнера из зон 4, 2 по зонам 5 – 6 – 1 (6 раз).	6	5	4	3	2
Сдача норматива по знанию правил игры волейбол (обязателен для всех трех курсов, оценивается в баллах)	5	4	3	2	1

Примечание: тесты для отбора – передача мяча сверху и снизу в паре с партнером (оценивается техника владения передачами); подача мяча любым способом (количество раз плюс техника).

Специализация «Волейбол»

Девушки

Название теста	ОЦЕНКА, балл					
	5	4	3	2	1	
1 курс						
Передача мяча двумя руками сверху через сетку в паре с партнером на расстоянии 6 м.	26	22	18	14	10	
Передача мяча двумя руками снизу через сетку в паре с партнером на расстоянии 6 м.	26	22	18	14	10	
2 курс						
Подача верхняя прямая	5	4	3	2	1	
Нападающий удар с передачи партнера (техника исполнения)	6	5	4	3	2	
Подача верхняя прямая (прямо и по диагонали) (3 прямо, 3 по диагонали)		6	5	4	3	2
Сдача норматива по знанию правил игры волейбол (обязателен для всех трех курсов, оценивается в баллах)						

Примечание: тесты для отбора – передача мяча сверху и снизу в паре с партнером (оценивается техника владения передачами); подача мяча любым способом (количество раз + техника).

**Зачетные требования
специализация «Баскетбол»**

Название теста	Нормативные результаты									
	юноши					девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Штрафные броски (количество попаданий из 5 бросков)	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
2. Бег 40 сек (количество площадок)	9	8,5	8	7,5	7	8	7,5	7	6,5	6
3. Броски со средней дистанции (количество попаданий из 10 бросков)	6	5	4	3	2	5	4	3	2	1
4.Комбинированное упражнение. Рывок - бросок в движении с правой стороны правой рукой, подбор, ведение по трапеции, бросок слева – левой рукой, подбор, обводка «Змейка», остановка прыжком, на 2-ом усике бросок в прыжке, (сек)	20	21	22	23	24	23	24	25	26	27

Примечание: тесты для отбора – игровой навык в двусторонней игре.

Специализация «Футбол»

Название теста	ОЦЕНКА, балл				
	5	4	3	2	1
1 курс					
Ведение мяча (30 м), сек	4,4	4,6	4,8	5,0	5,2
Челночный бег 3x10м, сек.	7,1	7,2	7,3	7,4	7,5
Жонглирование мячом (правой, левой ногой, бедром, головой)	50	40	30	20	10
Ведение мяча 30 м: передача мяча, остановка удара по воротам.	Четкое выполнение, техника, время	Незначительные ошибки	Незначительные ошибки в техническом выполнении, недостаточная скорость выполнения	Грубые ошибки, прерывание комбинации	Не выполнение одного из элементов
2 курс					
Ведение мяча с обведением стоек (30 м), сек	8,1	8,3	8,5	8,7	8,9
Челночный бег 3x30м, сек	18	20	22	24	26
Комбинированное упражнение: остановка мяча после передачи партнеру, обработка, удар по воротам с 12м верхом	Четкое выполнение, техника, время	Незначительные ошибки	Незначительные ошибки в техническом выполнении, недостаточная скорость выполнения	Грубые ошибки, прерывание комбинации	Не выполнение одного из элементов
Удары мяча на дальность (сумма правой и левой ногой), м	80	75	70	65	60

Примечание: тесты для отбора – жонглирование мяча двумя ногами (количество раз), челночный бег 4x10м (на время).

Специализация ОФП

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Бег 60 м (в закрытом помеще- нии), сек	9,6	10,5	10,9	11,2	11,6	7,9	8,6	9,0	9,5	9,8
Бег 1000 м (в закрытом помеще- нии), мин., с	4,15	4,30	5,00	5,15	5,40	3,18	3,28	3,48	4,10	4,35
Прыжок в длину с места (в см)	195	180	170	160	150	240	225	210	200	190
Поднимание (сед.) и опускание туло- вища из положе- ния лежа, ноги за- креплены, руки за головой (кол-во раз):	43	35	32	25	20					
Подтягивание на перекладине (кол. раз) или от- жимание: сгибание разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)						15 44	12 32	10 28	7 25	5 22

Специальная медицинская группа

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 курс										
Бег 60 м, с	8,3	8,5	9,2	10,2	10,4	9,9	10,2	10,8	11,2	11,8
Бег 12 мин (тест Купера), м	2500	2400	2200	2000	1500	2200	2100	2000	1900	1700
Подъем и опускание туловища (сед), ноги закреплены, руки за голову (количество раз)	55	48	40	35	30	45	40	32	28	20
Бег 6 мин	1450	1300	1100	1000	900	1250	1125	1000	900	800
Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической ска- мье (см)	+13	+10	+6	+4	+1	+20	+16	+11	+6	+2
Реферат										
Плавание 50 м. без учета времени любым способом										

Примечание: в специальную медицинскую группу студенты зачисляются на основании медицинской справки.

**Специальная медицинская группа
(плавательный бассейн)**

Название теста	ОЦЕНКА, балл									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 курс										
Поплавок	50	45	40	35	30	45	40	35	30	25
25 м работа ног способом кроль на груди с доской (с)	28,0	34,0	40,0	48,0	56,0	30,0	37,0	43,0	50,0	57,0
50 м вольный стиль (с)	50,0	1.00,0	1.05,0	1.15,0	1.25,0	55,0	1.03,0	1.10,0	1.20,0	1.35,0
Выносливость 12 минут любым способом (м)	450	400	350	325	250	400	350	325	275	200
2 курс										
Поплавок	70	60	55	50	45	60	55	50	45	40
25 м работа ног способом кроль на груди с доской (сек)	25,0	30,0	35,0	40,0	46,0	28,0	32,0	37,0	43,0	48,0
50 м вольный стиль (сек.)	42,0	47,0	55,0	1.00,0	1.10,0	48,0	55,0	1.00,0	1.10,0	1.20,0
Выносливость, 12 минут любым способом (м)	500	450	425	400	350	475	425	375	350	300