

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии «УдГУ»

Ректор Г.В. Мерзлякова

«18» октября 2020г.



### Программа и правила проведения вступительного испытания по литературе.

Вступительное испытание состоит из 3 заданий, выполняемых в письменной форме. Время проведения испытания – 2 астрономических часа. За экзамен выставляется оценка – по стобальной (100 баллов) шкале. Неудовлетворительная оценка от 0 до 39 балла.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

#### Структура заданий

**В части 1 (тест)** предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу предложенных абитуриенту литературных произведений, представленных полностью (лирика) или фрагментарно (эпос, драма). Тексты для задания выбираются из обязательного минимума, приведенного ниже.

Проверяется умение абитуриентов определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи. Тест включает в себя 10 вопросов с выбором ответа - по 2 балла за каждый правильный ответ.

**Часть 2** включает в себя одно задание: лирическое произведение (стихотворение), сопровождаемое проблемным вопросом по его содержанию. От абитуриента требуется представить развернутый ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст в заданном направлении.

**Часть 3** включает в себя одно задание: фрагмент эпического или драматического произведения, сопровождаемый проблемным вопросом по его содержанию. От абитуриента требуется представить развернутый ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст в заданном направлении.

#### Количество баллов

	Максимальный балл за задание
Часть 1. Тест	20

Часть 2. Лирическое произведение. Развернутый ответ в объеме 5-10 предложений	40
Часть 3. Эпическое / драматическое произведение. Развернутый ответ в объеме 5-10 предложений	40

**Перечень требований к уровню подготовки абитуриентов,  
достижение которого проверяется на экзамене**

Вступительное испытание должно обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний абитуриентов в области истории и теории литературы. Контрольные измерительные материалы разработаны с опорой на Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень).

Абитуриент должен:

**1 Знать/понимать:**

- 1.1 содержание изученных литературных произведений;
- 1.2 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.3 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.4 основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- 1.5 основные теоретико-литературные понятия.

**2 Уметь:**

- 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- 2.9 доказательно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
2.10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене**

Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования.

#### **1 Сведения по теории и истории литературы**

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.

Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

#### **2. Из литературы первой половины XIX в.**

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»  
Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

### **3. Из литературы второй половины XIX в.**

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

### **4. Из литературы конца XIX – начала XX в.**

А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Пьеса «Вишневый сад».

### **5. Из литературы первой половины XX в.**

И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», ««Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### ***Список рекомендуемой литературы***

1. Титаренко Е.А, Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. - М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
2. Сухих Н.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013. – 544 с.
3. Сухих Н.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013. – 496 с.
4. Сухих Н.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013. – 736 с.